

# **Choice Based Credit System (CBCS)**



**Department of Assamese  
Assam University, Silchar  
(Diphu Campus)**

**Undergraduate Programme  
(TO BE EFFECTIVE FROM ACADEMIC YEAR 2017)**

**Syllabus of B.A. Honours & Pass Course  
(ASSAMESE)**

## COURSE STRUCTURE (HONOURS)

Semester	Course	Course No.	Course Name	Credit
<b>I</b>	<b>Core</b>	ASMCH-101	History of Assamese Literature (Ancient to Medieval Period) অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস (প্ৰাচীন কালৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)	6
		ASMCH-102	History of Assamese language and Script অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ ইতিহাস	6
	<b>GE</b>	GEH-101	Art and Literature কলা আৰু সাহিত্য	6
	<b>AECC</b>	AECC-1	MIL Communication যোগাযোগৰ ভাষা ৰূপে অসমীয়া	4
<b>II</b>	<b>Core</b>	ASMCH-201	History of Assamese literature (Modern to contemporary) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)	6
		ASMCH-202	Language Varieties ভাষাৰ ভিন্নতা	6
	<b>GE</b>	GEH-201	Science Fiction and Fantasy বিজ্ঞান আৰু কল্প সাহিত্য	6
	<b>AECC</b>	AECC-2	Environment Studies পৰিবেশ অধ্যয়ন	4
<b>III</b>	<b>Core</b>	ASMCH-301	Oral Traditions : Folktales, Folk songs and Myths মৌখিক পৰম্পৰা : লোকসাঁথু, লোকগীত আৰু পুৰা কথা	6
		ASMCH-302	Functional Grammar of Assamese অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক ব্যাকৰণ	6
		ASMCH-303	Selected Texts : Poetry and plays নিৰ্বাচিত কবিতা আৰু নাটক	6
	<b>SEC</b>	SECH-301	Language in Film চলচ্চিত্ৰৰ ভাষা	4
	<b>GE</b>	GEH-301	Lexicography : Dictionary and Encyclopedia অভিধানতত্ত্ব : অভিধান আৰু বিশ্বকোষ	6
<b>IV</b>	<b>Core</b>	ASMCH-401	Cultural Behavior of the Assamese অসমীয়া সংস্কৃতি	6
		ASMCH-402	Study of an Important Author এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ বিষয়ে অধ্যয়ন	6
		ASMCH-403	Assamese Prose অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	6
	<b>SEC</b>	SECH-401	Art of Translation/Practical Translation অনুবাদ কলা / প্ৰায়োগিক অনুবাদ	4
	<b>GE</b>	GEH-401	Language and its use in Computer ভাষা আৰু কম্পিউটাৰত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ	6
<b>V</b>	<b>Core</b>	ASMCH-501	Folk and performing Art লোক আৰু পৰিবেশ্য কলা	6
		ASMCH-502	Selected Texts : Novels and Short Stories নিৰ্বাচিত উপন্যাস আৰু চুটিগল্প	6
	<b>DSE</b>	DSEH-501	Literary Terms সাহিত্য বিদ্যা	6
		DSEH-502	Introduction to the Linguistic ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়	6
<b>VI</b>	<b>Core</b>	ASMCH-601	Study of an Important Text বিশেষ এক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন	6
		ASMCH-602	Comparative Indian Literature তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য (কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস)	6
	<b>DSE</b>	DSEH-601	Pali-Prakrit-Aprabhamsa Language and Literatur পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য	6
		DSEH-602	Field Study ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন	6

## COURSE STRUCTURE (PASS COURSE)

Semester	Course	Course No.	Course Name	Credit
I	DSC	DSCP-101	History of Assamese Language and Script অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস আৰু লিপি	6
	AECC	AECC-1	MIL COMMUNICATON-I যোগাযোগৰ ভাষা ৰূপে অসমীয়া	4
II	DSC	DSCP-201	History of Assamese Literature (Early to Post-War Era) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আৰম্ভণিৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈ)	6
	AECC	AECC-2	ENVIRONMENTAL STUDIES পৰিবেশ অধ্যয়ন	4
III	DSC	DSCP-301	Assamese Poetry and Drama অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক	6
	SEC	SECP-301	Language in Advertisement বিজ্ঞাপনৰ ভাষা	4
	MIL	ASML-301	Assamese Drama, Short Stories and Novel অসমীয়া নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস	6
IV	DSC	DSCP-401	Assamese Culture, Short Stories and Novel অসমীয়া সংস্কৃতি, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস	6
	SEC	SECP-401	Language of Printing and Publishing ছপা আৰু প্ৰকাশনৰ ভাষা	4
	MIL	ASML-401	Assamese Poetry and Functional Knowledge of Assamese Language অসমীয়া কবিতা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান	6
V	DSE	DSECP-501	Autobiography আত্মজীৱনী	6
	SEC	SECP-501	Language of Speech (Preparation of Speech) বক্তৃতাৰ ভাষা (বক্তৃতাৰ প্ৰস্তুতি)	4
	GE	GEP-501	Essay Writing প্ৰবন্ধ/ৰচনা লেখন	6
V	DSE	DSECP-601	Childern's Litarature শিশু সাহিত্য	6
	SEC	SECP-601	Dialogue writing for plays and film নাটক আৰু চলচ্চিত্ৰৰ বাবে সংলাপ ৰচনা	4
	GE	GEP-601	Editing and Compiling পুথি সম্পাদনা আৰু সংকলন	6

# **Course Details**

**CORE COURSE**  
**ASMCH-101**  
**History of Assamese language and Script**  
অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ ইতিহাস  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে আৰম্ভণিৰ পৰা অসমীয়া ভাষা আৰু ইয়াৰ লিপিৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ পৰা অসমীয়া ভাষাই কেনেদৰে কেইবাটাও স্তৰ অতিক্ৰম কৰি আধুনিক অসমীয়া ভাষা ৰূপ ল'লে তাক বিতংকৈ আলোচনা কৰা হ'ব। প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশত চৰিত পুথি আৰু বুৰঞ্জীসমূহৰ গদ্যই এক বিশিষ্ট ভূমিকা লৈছিল। অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ ইতিহাসত উক্ত বিষয়সমূহৰ সম্পৰ্কে আলোচনা হ'ব। ইয়াৰ উপৰিও অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। শিলালিপি, তাম্ৰপত্ৰ, সাঁচীপতীয়া পুথিৰ লিপিৰ পৰা আধুনিক ৰূপ পৰিগ্রহ কৰা অসমীয়া লিপিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব।

পাঠ্যক্রমৰ অংশ :

গোট ১ :	ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয়।	১৪
গোট ২ :	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰা পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ আদি ভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰণা। প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক।	১৪
গোট ৩ :	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ।	১৪
গোট ৪ :	মধ্যযুগৰ অসমীয়া গদ্য (চৰিতপুথি আৰু বুৰঞ্জীসমূহ)।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
২। পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য	:	নগেন ঠাকুৰ।
৩। অসমীয়া লিপি	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।

প্ৰসংগ পুথি :

১। ভাষা বিজ্ঞান	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
২। অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি	:	সৰ্বেশ্বৰ কটকী।
৩। বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা	:	নাৰায়ণ দাস।
৪। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	:	নগেন ঠাকুৰ।
৫। The Evolution of Assamese Script	:	Dr. Mahendra Bora
৬। অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস	:	ৰমেশ পাঠক।
৭। অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ	:	দেৱানন্দ ভৰালি।
৮। অসমীয়া ভাষা	:	ভীমকান্ত বৰুৱা
৯। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য	:	বাণীকান্ত কাকতি।
১০। অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
১১। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ	:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ।
১২। অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	:	উপেন বৰকটকী।
১৩। প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জলধাৰা	:	শ্ৰী তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ।
১৪। মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ৰেঙনি	:	দীপ্তিফুকন পাটগিৰি।

**CORE COURSE**  
**ASMCH-102**  
**History of Assamese Literature (Ancient to Medieval Period)**  
অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস (প্ৰাচীন কালৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)  
**Full Marks : 100 (70+30)**

কাল অনুযায়ী অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ ধাৰণা দিব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ বিপুল সাহিত্যৰাজিৰ প্ৰাচীন স্তৰৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ বিভিন্ন সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক বাতাবৰণত বিকাশৰ ধাৰণা দিব বিচৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে সংক্ষিপ্তভাৱে প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ আলোচনা কৰিব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশ, পৰিবৰ্তন আৰু অৱস্থান্তৰ সম্বন্ধে সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগৰ উদাহৰণ সহ আলোচনা কৰা হ'ব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাগ।	১৪
গোট ২	:	অসমীয়া মৌখিক সাহিত্য।	১৪
গোট ৩	:	প্ৰাক-শংকৰীযুগৰ সাহিত্য। ( ১৩০০ খ্ৰীঃ ব পৰা ১৪৯০ খ্ৰীঃ লৈ )।	১৪
গোট ৪	:	শংকৰীযুগ ( ১৪৯০ খ্ৰীঃ ব পৰা ১৭০০ খ্ৰীঃ লৈ)	১৪
গোট ৫	:	শংকৰোত্তৰযুগ ( ১৭০০ খ্ৰীঃ ব পৰা ১৮০০ খ্ৰীঃ লৈ)	১৪

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।

প্ৰসংগপুথি :

১। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	মহেশ্বৰ নেওগ।
২। অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	:	হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা।
৩। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	:	শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পাদনা)
৪। অসমৰ জন সাহিত্য	:	প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী।
৫। অসমীয়া লোক সাহিত্য	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৬। অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	লীলা গগৈ।
৭। অসমীয়া লোক সাহিত্য	:	শশী শৰ্মা।
৮। অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস	:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
৯। ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ	:	বাপ চন্দ্ৰ মহন্ত।
১০। বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য	:	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য।
১১। Studies in the Literature of Assam	:	Surjya Kumar Bhuyan
১২। Aspects of Early Assamese Literature	:	Banikanta Kakoti (Edited)

## GENERIC ELECTIVE COURSE

GEH-101

Art And Literature

কলা আৰু সাহিত্য

Full Marks : 100 (70+30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কলাৰ স্বৰূপ, কলাৰ উদ্দেশ্য, কলাৰ প্ৰকাৰবোৰ আৰু কলা হিচাপে সাহিত্যৰ মহত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰিব। তদুপৰি, ভাৰতীয় কলাৰ বিকাশৰ ধাৰণা, লগতে লোককলা আৰু সাহিত্যৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব।

গোট ১ :	কলাৰ স্বৰূপ, কলাৰ উদ্দেশ্য আৰু প্ৰকাৰ।	১৪
গোট ২ :	কলা আৰু সাহিত্যৰ আন্তঃসম্পৰ্ক।	১৪
গোট ৩ :	ভাৰতীয় কলাৰ বিকাশ।	১৪
গোট ৪ :	লোককলা আৰু সাহিত্য।	১৪
গোট ৫ :	সাহিত্য আৰু অন্যান্য সুকুমাৰ কলা।	১৪

### প্ৰসংগ পুথি :

- ১। নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
- ২। সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া

# ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

## AECC-1

### MIL COMMUNICATION-I

যোগাযোগৰ ভাষা ৰূপে অসমীয়া

Full Marks : 100 (70+30)

যোগাযোগৰ ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰায়োগিক দিশসমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

#### পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	জনসম্পৰ্ক ৰক্ষা আৰু যোগাযোগ।	১৪
গোট ২ :	গণমাধ্যম আৰু ইয়াৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ।	১৪
গোট ৩ :	ছপা আৰু বৈদ্যুতিন সংবাদ মাধ্যমৰ বাবে সংবাদ পৰিবেশন, বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকলৈ চিঠি লেখন, মুকলি চিঠি লেখন শৈলী	১৪
গোট ৪ :	পত্ৰ লেখন শৈলী (আবেদনপত্ৰ, স্মাৰকপত্ৰ, ব্যৱসায় সংক্ৰান্তীয় পত্ৰ, আনুষ্ঠানিক নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, সম্বৰ্ধনা বা প্ৰশস্তি পত্ৰ, শোক বাৰ্তা, বিবৃতি আদি)	১৪
গোট ৫ :	উচ্চাৰণ শুদ্ধতা, আখৰ জেঁটনি, যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ, জঁতুৱা ঠাচ, খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ।	১৪

#### পাঠ্যপুথি :

১। যোগাযোগ কলা	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
২। হেমকোষ	:	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

#### প্ৰসংগ পুথি :

১। গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা	:	অংকুৰন দত্ত
২। সংবাদ, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা	:	ৰাধিকামোহন ভাগৱতী
৩। বিষয় : সাংবাদিকতা	:	নগেন শইকীয়া
৪। অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
৫। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি সমীক্ষা	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
৬। নিকা অসমীয়া ভাষা	:	মহেশ্বৰ নেওগ
৭। অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা	:	শিৱনাথ বৰ্মন
৮। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্ত	:	অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৬-৮৭ অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ১৯৮২
৯। প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা (প্ৰথম খণ্ড)	:	শাসকীয় ভাষা প্ৰয়োগ সমিতি, দিছপুৰ, গুৱাহাটী
১০। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি আৰু লিপ্যান্তৰ পদ্ধতি	:	পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
১১। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি (জাতীয় কৰ্মশালা আৰু আলোচনা সত্ৰৰ সিদ্ধান্ত)	:	অসম সাহিত্য সভা, চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন, যোৰহাট
১২। অসমীয়া ভাষাৰ সংবৰ্ধন আৰু সম্প্ৰচাৰ	:	অসম সাহিত্য সভা, চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন, যোৰহাট



**CORE COURSE**  
**ASMCH-201**  
**History of Assamese literature (Modern to contemporary)**  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)**  
**Full Marks : 100 (70+30)**

১৮২৬ খ্ৰীঃত ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ জৰিয়তে অসমলৈ পাশ্চাত্য শিক্ষা সভ্যতাৰ প্ৰৱেশ ঘটে আৰু সাহিত্য আৰু সমাজলৈ নতুন যুগৰ আগমন হয়। বেপ্তিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ 'অৰুণোদই' কাকতৰ জৰিয়তে এই নতুন যুগৰ সূচনা হয়। অৰুণোদই, জোনাকী আদি কাকতৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ অৱদান আলোচনা কৰা হ'ব। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যলৈ পাশ্চাত্য প্ৰভাৱৰ ধাৰণা সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশৰ বিষয়বস্তু লৈ আলোচনা কৰা হ'ব। অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিকতাৰ বিষয়ে এটি সম্যক ধাৰণা লোৱা হ'ব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১	:	ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক পটভূমি।	১৪
গোট ২	:	মিছনেৰী সাহিত্য (১৮২৬ খ্ৰীঃ ৰ পৰা ১৮৭০ খ্ৰীঃ লৈ)	১৪
গোট ৩	:	হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ যুগ। (১৮৭০ খ্ৰীঃ ৰ পৰা ১৮৯০ খ্ৰীঃ লৈ)।	১৪
গোট ৪	:	ৰোমান্টিক সাহিত্যৰ যুগ (১৮৯০ খ্ৰীঃ ৰ পৰা ১৯৪০ খ্ৰীঃ লৈ)	১৪
গোট ৫	:	সাম্প্ৰতিক সাহিত্য (১৯৪০ খ্ৰীঃ ৰ পৰা বৰ্তমানলৈ)	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
২। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)	:	সম্পাদনা-হোমেন বৰগোহাঞি।

প্ৰসংগপুথি :

১। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	মহেশ্বৰ নেওগ।
২। অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	:	হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা।
৩। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	:	সম্পাদনা, শিৱনাথ বৰ্মন।
৪। অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৫। অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৬। অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৭। অসমীয়া কবিতা	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা
৮। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	:	সম্পাদনা, লীলা গগৈ।
৯। অৰুণোদয়	:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাঃ)।
১০। ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ	:	সম্পাদনা, যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞা
১১। এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস	:	নগেন ঠাকুৰ।
১২। জোনাকী	:	নগেন শইকীয়া (সম্পাঃ)।
১৩। Back ground of Modern Assamese Literature	:	Nagen Saikia

**CORE COURSE**  
**ASMCH-202**  
**Language Varieties**  
**ভাষাৰ ভিন্নতা**  
**Full Marks : 100 (70+30)**

ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতাৰ বিষয়ে এই পাঠ্যক্রমত জনাব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য আৰু দৃশ্য-শ্ৰাব্য মাধ্যমৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰিত হৈছে। ভৌগোলিক অৱস্থানৰ বাবেই অসমীয়া ভাষাৰ ভিতৰত কেইবাটাও আঞ্চলিক ৰূপ দেখা যায়। মূল দুটা অঞ্চলৰ ভিত্তিত অসমীয়া ভাষাটো উজনি আৰু নামনিৰ দুটা ৰূপ পোৱা যায়। এই ভাগ দুটাৰো আৰু কেইবাটাও উপভাগ দেখিবলৈ পোৱা যায়। ভাষাৰ এই ৰূপসমূহৰ আলোচনাই এই পাঠ্যক্রমৰ মূল বিষয়।

পাঠ্যক্রমৰ অংশ :

গোট ১ :	ভাষাৰ সংজ্ঞা, ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, ৰাজ্যভাষা, মান্যভাষা, উপভাষা, পাৰ্লে আৰু পাটোই, লিংগোৱা ফাংকা, পিজন ভাষা আদি।	১৪
গোট ২ :	অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা, উপভাষা, মান্যভাষা।	১৪
গোট ৩ :	অসমীয়া উপভাষাৰ গঠন, ব্যাকৰণ, শব্দ ভাণ্ডাৰ।	১৪
গোট ৪ :	অসমীয়া সাহিত্যত উপভাষাৰ প্ৰয়োগ।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। ভাষা বিজ্ঞান	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
২। উপভাষা বিজ্ঞান	:	দিপাঙ্কৰ মৰল
৩। অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা	:	উপেন ৰাভা হাকাচাম।

প্ৰসংগ পুথি :

১। ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	:	ৰমেশ পাঠক।
২। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৩। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৪। ভাষাৰ ইতিবৃত্ত	:	ভীমকান্ত বৰুৱা।
৫। ভাষাবিজ্ঞান উপক্রমণিকা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ।
৬। অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	:	কালিৰাম মেধি।
৭। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	:	নগেন ঠাকুৰ।
৮। ভাষা জিজ্ঞাসা	:	দীপ্তিফুকন পাটগিৰি।
৯। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা	:	দীপ্তিফুকন পাটগিৰি (সম্পাদিত)।
১০। Assamese : Its formation and Development	:	বাণীকান্ত কাকতি।
১১। The Origin and growth of the Assamese language	:	Dimbeswar Neog
১২। Studies in Assamese vocabulary	:	Ramesh Pathak
১৩। Language	:	Edward Sapir
১৪। An Introduction to Descriptive linguistics	:	H. A. Gleason
১৫। আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানৰ পৰিচয়	:	ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা।
১৬। ভাষাতত্ত্ব	:	দীপ্তিফুকন পাটগিৰি।

**GENERIC ELECTIVE COURSE**  
**GEH-201**  
**Science Fiction and Fantasy**  
বিজ্ঞান আৰু কল্প সাহিত্য  
**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্র-ছাত্রীসকলক বিজ্ঞান সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা আৰু অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জ্ঞান দিয়াই এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

গোট ১ :	সাহিত্যৰ ধাৰা হিচাপে বিজ্ঞান সাহিত্য, বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ভাগসমূহ।	১৪
গোট ২ :	বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু : সময় ভ্ৰমণ, মহাকাশ ভ্ৰমণ, অতিমানৱ, পৰিৱেশ বিজ্ঞান ইত্যাদি।	১৪
গোট ৩ :	শিশুসকলৰ বাবে বিজ্ঞান সাহিত্য।	১৪
গোট ৪ :	অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ইতিহাস।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া বিজ্ঞান আৰু কল্প সাহিত্যৰ ৰচয়িতাসকল।	১৪

পাঠ্যপুথি :

কায়কল্প	:	লক্ষ্মীনন্দন বৰা।
সন্ধান	:	বন্দিতা ফুকন।
দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ নিৰ্বাচিত গল্প	:	দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য	:	ডিম্বেশ্বৰ চলিহা (সংকলক সম্পাদক) অসম সাহিত্য সভা
The Everyday Fantastic Essays on Science Fiction and Human Being	:	Michael Berman

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE**  
**AECC-2**  
**ENVIRONMENTAL STUDIES**  
পরিবেশ অধ্যয়ন  
**Full Marks : 100 (70+30)**

**CORE COURSE**  
**ASMCH-301**  
**Oral Traditions : Folktales, Folk songs and Myths**  
মৌখিক পৰম্পৰা : লোকসাধু, লোকগীত আৰু পুৰা কথা  
**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক মৌখিক পৰম্পৰা বিশেষকৈ অসমীয়া মৌখিক পৰম্পৰাৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱাটোহে এই পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য। বিশেষকৈ অসমীয়া সমাজত অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰা প্ৰচলিত লোক-পৰম্পৰাৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান আহৰণ কৰিব লাগিব। লোক সংস্কৃতি আৰু সংস্কৃতিৰ উপাদান নিহিত থকা 'পাঠ' (texts)ৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিব লাগিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ বিষয় :

. গোট ১ : লোক-সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু ক্ষেত্ৰ।	১৪
গোট ২ : লোকগীত আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ।	১৪
গোট ৩ : লোককথা আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ।	১৪
গোট ৪ : অসমৰ লোককথা, লোকসংগীত আৰু পুৰাকথা।	১৪
গোট ৫ : অসমীয়া সাহিত্যত লোক-সংস্কৃতিৰ উপাদান।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
২। অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	লীলা গগৈ।
৩। বিহুগীত আৰু বনগীত	:	লীলা গগৈ।
৪। অসমৰ লোক সাহিত্য	:	শশী শৰ্মা।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমৰ কৃতি-কৃষ্টি-সংস্কৃতি	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
২। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
৩। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	চাও লোকেশ্বৰ গগৈ।
৪। অসমীয়া লোক সাহিত্য	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৫। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ।
৬। অসমীয়া জন-সাহিত্য	:	প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী।
৭। লোক কৃষ্টিৰ উৎস	:	শিৱনাথ বৰ্মন।
৮। অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্য	:	সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা (সম্পাদিত)
৯। অসমীয়া কৃষ্টি	:	বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা।
১০। জনকৃষ্টিৰ ৰূপৰেখা	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পাদিত)।
১১। লোক সংস্কৃতি	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
১২। বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি	:	উপেন ৰাভা হাকাচাম।
১৩। গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ	:	বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত।
১৪। গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত	:	ধীৰেন দাস।
১৫। দৰঙী লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া।
১৬। Folk Literature of Assam	:	P. D. Goswami
১৭। Focus on Folklore of North-East India	:	B. N. Dutta (Ed)
১৮। Cultural History of Assam	:	B. K. Borua.

**CORE COURSE**  
**ASMCH-302**  
**Functional Grammar of Assamese**  
অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক ব্যাকৰণ  
**Full Marks : 100 (70+30)**

প্ৰায়োগিক ব্যাকৰণৰ জৰিয়তে, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, শব্দৰ গঠন, জঁতুৱা ঠাঁচ, খণ্ড বাক্য আদিৰ বিষয়ে বিশদভাৱে জানিব পৰা যাব। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ জৰিয়তে শব্দৰ গঠন, বাক্যপ্ৰণালী আদিৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জানিব পাৰিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	অসমীয়া ভাষাৰ পদ প্ৰকৰণ।	১৪
গোট ২ :	অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব।	১৪
গোট ৩ :	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ।	১৪
গোট ৪ :	অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰ।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া ভাষাৰ বানান পদ্ধতি আৰু ব্যাকৰণ প্ৰয়োগ।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া ব্যাকৰণ	:	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা।
২। অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ	:	বাণীকান্ত কাকতি।
৩। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	:	কালিৰাম মেধি।
৪। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি সমীক্ষা	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।
২। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা।
৩। অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।
৪। অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	:	কালিৰাম মেধি।
৫। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৬। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৭। বহুল ব্যাকৰণ	:	সত্যনাথ বৰা।
৮। ভাষা বিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ
৯। আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয়	:	ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা।
১০। ভাষাৰ তত্ত্বকথা	:	নাহেন্দ্ৰ পাদুন (সম্পাদিত)।

**CORE COURSE**  
**ASMCH-303**  
**Selected Texts : Poetry and plays**  
**নিৰ্বাচিত কবিতা আৰু নাটক**  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কবিতা আৰু নাটকৰ বিষয়ে সাধাৰণভাৱে আৰু বিশেষভাৱে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ বিষয়ে আভাস পাব। মধ্যযুগ, আধুনিক আৰু সমসাময়িক অসমীয়া সাহিত্যত কবিতা আৰু নাটকে কিদৰে জিলিঙনি তুলিছে, সেই বিষয়েও আভাস পাব।

**পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :**

গোট ১ :	নাটকৰ সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য।	১৪
গোট ২ :	কবিতা আৰু অসমীয়া কবিতা : পৰিচয়।	১৪
গোট ৩ :	নাটক :	১৪
	পাৰিজাত হৰণ	: শংকৰদেৱ।
গোট ৪ :	কাৰেঙৰ লিগিৰী	: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা।
	(উক্ত নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰধান চৰিত্ৰ সমূহৰ বিশ্লেষণ।)	১৪
গোট ৫ :	কবিতা :	১৪
	বৰগীত (আলো মাই গালি তুমি.....)	: মাধৱদেৱ।
	প্ৰিয়তমাৰ চিঠি	: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী।
	কেতেকী (প্ৰথম তৰঙ্গ)	: বঘুনাথ চৌধুৰী।
	পৰমতৃষ্ণা	: নলিনী বালা দেৱী।
	বিপ্লৱী	: অমূল্য বৰুৱা।
	মমতাৰ চিঠি	: হেম বৰুৱা।
	দ্রৌপদী	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ।
	ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন	: নীলমণি ফুকন
	পলস	: নৱকান্ত বৰুৱা।

**পাঠ্যপুথি :**

১। কবিতা মঞ্জুৰী	:	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
২। সঞ্চয়ন	:	সম্পাদনা, মহেশ্বৰ নেওগ।
৩। পাৰিজাত হৰণ	:	শংকৰদেৱ।
৪। কাৰেঙৰ লিগিৰী	:	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা।

**প্ৰসংগ পুথি :**

১। অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী	:	ভবানন্দ দত্ত।
২। ভাষা আৰু সাহিত্য	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৩। কবিতাৰ কথা	:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ।
৪। কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা	:	কমলেশ্বৰ শৰ্মা।
৫। সাহিত্যৰ জেউতি	:	পৰিষ্কাৰিত হাজৰিকা।
৬। অসমীয়া কবিতাৰ গতি-বৈচিত্ৰ্য	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৭। অসমীয়া কবিতা আৰু অন্যান্য বিষয়	:	নগেন শইকীয়া।
৮। কবিতা আৰু আধুনিক কবিতা	:	পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য।
৯। আধুনিক অসমীয়া কবিতা	:	কামালুদ্দিন আহমেদ।
১০। কবিতাৰ ভাষা আৰু অন্যান্য প্ৰৱন্ধ	:	উপেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
১১। নতুন কবিতা (পাতনি)	:	মহেন্দ্ৰ বৰা।
১২। আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প	:	লোপা বৰুৱা।
১৩। অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
১৪। অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি	:	হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
১৫। নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ	:	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
১৬। জ্যোতি মণীষা	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

**SKILL ENHANCEMENT COURSE**  
**SECH-301**

**Language in Film**

চলচ্চিত্ৰৰ ভাষা

**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষা, সাহিত্য আৰু চলচ্চিত্ৰৰ মাজৰ সম্পৰ্ক আৰু চলচ্চিত্ৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। চলচ্চিত্ৰ আৰু সাহিত্যৰ ৰূপসমূহ যেনে— উপন্যাস, নাটক, গল্প আদিৰ আন্তঃসম্পৰ্কৰ দিশটোও অধ্যয়নৰ বিষয়।

গোট ১ :	চলচ্চিত্ৰ শিল্পৰ আভাস আৰু ইয়াৰ উপাদানসমূহ।	১৪
গোট ২ :	চলচ্চিত্ৰৰ ভাষা আৰু চলচ্চিত্ৰত ভাষা।	১৪
গোট ৩ :	সাহিত্য আৰু চলচ্চিত্ৰ : তুলনামূলক অধ্যয়ন।	১৪
গোট ৪ :	চিত্ৰনাট্য আৰু ইয়াৰ ৰচনা ৰীতি।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

১। চলচ্চিত্ৰ প্ৰসংগ	:	পদুম বৰুৱা।
২। চলচ্চিত্ৰ অন্বেষণ	:	কনক চন্দ্ৰ কলিতা (সম্পাদনা)।
৩। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ-পোহৰ	:	অপূৰ্ব শৰ্মা।
৪। Film as Art : Film and Reality	:	Rudolf Arnheim
৫। গঙা চিলনীৰ পাখি	:	পদুম বৰুৱা।
৬। জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী	:	অসম প্ৰকাশন পৰিষদ।
৭। বিষয় চলচ্চিত্ৰ	:	সত্যজিৎ ৰায়।



**GENERIC ELECTIVE COURSE**  
**GEH-301**  
**Lexicography : Dictionary and Encyclopedia**  
অভিধানতত্ত্ব : অভিধান আৰু বিশ্বকোষ  
**Full Marks : 100 (70+30)**

অভিধান আৰু বিশ্বকোষৰ সংকলন তথা বিভিন্ন ভাগসমূহৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰাৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট ১ :	অভিধানতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়।	১৪
গোট ২ :	অসমীয়া অভিধানৰ ৰূপ ভিন্নতা।	১৪
গোট ৩ :	অভিধান সংকলন ৰীতি	১৪
গোট ৪ :	বিশ্বকোষৰ সংকলন ৰীতি।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া বিশ্বকোষৰ ৰূপ ভিন্নতা।	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

- ১। হেমকোষ : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা
- ২। অভিধানতত্ত্ব : বসন্ত গোস্বামী
- ৩। <http://iidsal.uchicago.edu/dictionaries/chandrakanta>

**CORE COURSE**  
**ASMCH-401**  
**Cultural Behavior of the Assamese**  
অসমীয়া সংস্কৃতি  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু মানুহৰ বিভিন্ন সাংস্কৃতিক আচৰণৰ বিষয়ে অৱগত কৰা হ'ব। অসমৰ মানুহৰ সামাজিক, ধৰ্মীয় আৰু সাংস্কৃতিক আচৰণৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। সাংস্কৃতিক বিকাশ আৰু পৰিৱৰ্তনে আধুনিক অসমীয়া সমাজত কেনে প্ৰভাৱ পেলাইছে, এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

পাঠ্যক্রমৰ অংশ :

গোট ১ :	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ।	১৪
গোট ২ :	সমাজ আৰু সামাজিক অনুষ্ঠান।	১৪
গোট ৩ :	উৎসৱ-পাৰ্বণ আৰু লোকাচাৰ।	১৪
গোট ৪ :	অসমীয়া সংস্কৃতিৰ মৌলিক উপাদান।	১৪
গোট ৫ :	সংস্কৃতিৰ ইতিহাস।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস	:	নগেন শইকীয়া।
২। অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
৩। অসমীয়া সংস্কৃতি	:	লীলা গগৈ।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমৰ সংস্কৃতি	:	লীলা গগৈ।
২। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
৩। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ।
৪। অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়	:	ভূৱন মোহন দাস।
৫। অসমৰ লোক উৎসৱ	:	প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য।
৬। লোক সংস্কৃতি	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
৭। অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত	:	অসম সাহিত্য সভা।
৮। লোক কৃষ্টিৰ উৎস	:	শিৱনাথ বৰ্মন।
৯। Cultural History of Assam	:	Birinchi Kr. Baruah
১০। জনকৃষ্টিৰ ৰূপৰেখা	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা। (সম্পাদিত)।
১১। বৰ অসমৰ বৰ্ণিত সংস্কৃতি	:	উপেন ৰাভা হাকাচাম।
১২। অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।

**CORE COURSE**  
**ASMCH-402**  
**Study of an Important Author**  
এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ বিষয়ে অধ্যয়ন  
**Full Marks : 100 (70+30)**

অসমীয়া সাহিত্যৰ এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ অধ্যয়ন। এই পাঠ্যক্রমে ছাত্র-ছাত্রীক এজন বিশেষ সাহিত্যিকৰ সমাজৰ প্ৰতি তেওঁৰ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ অৱদান, সমাজত তেওঁৰ চিন্তা দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ, অভূতপূৰ্ব আৰু যুগান্তকাৰী ধাৰণাৰে সমাজলৈ অনা অনাদি পৰিবৰ্তনৰ বিষয়ে জ্ঞান দিব। সাহিত্যিক গৰাকীৰ কৰ্মৰাজিৰ সূক্ষ্ম অধ্যয়নে ছাত্র-ছাত্রীক সাহিত্যিকজনৰ জীৱন আৰু দৰ্শন গঢ় দিয়া আন্তঃশক্তি বুজাত সহায় কৰাৰ লগতে এনে বিশ্লেষণে তেওঁলোকক অনুপ্রাণিত কৰিব।

পাঠ্যক্রমৰ অংশ :

গোট ১	:	শ্ৰীশংকৰদেৱ : জীৱন পৰিক্ৰমা।	১৪
গোট ২	:	শংকৰদেৱৰ সাহিত্যিক অৱদান : কাব্য আৰু গীত।	১৪
গোট ৩	:	শংকৰদেৱৰ সাহিত্যিক অৱদান : নাটক।	১৪
গোট ৪	:	সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ উদ্ভাৱক শ্ৰীশংকৰদেৱ।	১৪
গোট ৫	:	আধুনিক অসমীয়া সমাজ জীৱনত শ্ৰীশংকৰদেৱৰ প্ৰভাৱ।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ	:	মহেশ্বৰ নেওগ।
২। অক্ষয়লী	:	কালিৰাম মেধি
৩। সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা	:	কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

প্ৰসংগপুথি :

১। ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ	:	বাপচন্দ্ৰ মহন্ত।
২। অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৩। শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা	:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ।
৪। শংকৰী সংস্কৃতি অধ্যয়ন	:	ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদনা)
৫। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ধৰ্ম আৰু পৰম্পৰা	:	চন্দ্ৰধৰ মহন্ত।
৬। শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা	:	ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদনা)
৭। অংকীয়া নাট	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
৮। মহাপুৰুষ শ্ৰীশংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।
৯। Sankardev	:	Dr. Banikanta Kakoti
১০। The Contribution of the Sankardeva Movement to the culture and civilization of India	:	Maheswar Neog
১১। Sankardeva Studies in culture	:	Bhaba Prasad Chaliha

**CORE COURSE**  
**ASMCH-403**  
**Assamese Prose**  
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

পাঠ্যক্রমৰ অংশ :

গোট ১ :	অসমীয়া গদ্যৰ ইতিহাস।	১৪
গোট ২ :	শংকৰদেৱ : শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগ কথা গীতা (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়)।	১৪
গোট ৩ :	ৰঘুনাথ মহন্ত : ৰামৰ বন গমন। ৰত্নাকৰ কন্দলি আৰু অৰ্জুন দাস বৈৰাগী : ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ অড়ম্বৰ।	১৪
গোট ৪ :	নাথান ব্ৰাউন : শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ।	১৪
গোট ৫ :	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : শ্ৰীকৃষ্ণ তত্ত্ব বাণীকান্ত কাকতি : পণ্ডিতৰ ভূমাস্পৃহা।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। স্নাতকৰ কথাবন্ধ	:	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
--------------------	---	--------------------------

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমীয়া কথা সাহিত্য	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
২। প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ
৩। জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী	:	গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা।
৪। গুৰু চৰিত কথা (পাতনি)	:	সম্পাদনা, মহেশ্বৰ নেওগ।
৫। বুৰঞ্জী সাহিত্য	:	লীলা গগৈ।

**SKILL ENHANCEMENT COURSE  
SECH-401**

**Art of Translation/Practical Translation**

অনুবাদ কলা / প্ৰায়োগিক অনুবাদ

**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অনুবাদৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ লগতে অনুবাদ কাৰ্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট ১ :	অনুবাদৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ।	১৪
গোট ২ :	অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু প্ৰকাৰভেদ।	১৪
গোট ৩ :	অনুবাদ আৰু ভাষা-শৈলী।	১৪
গোট ৪ :	অনুবাদৰ সমস্যাৱলী।	১৪
গোট ৫ :	অনুবাদ আৰু কেৰিয়াৰ।	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

১।	Translation, Its Theory and Practice	:	Avadesh Singh
২।	অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা।
৩।	তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা।
৪।	তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ	:	প্ৰফুল্ল কটকী।

**GENERIC ELECTIVE COURSE**  
**GEH-401**  
**Language and its use in Computer**  
**ভাষা আৰু কম্পিউটাৰত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ**  
**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কম্পিউটাৰ আৰু ইণ্টাৰনেট সম্পৰ্কে সাধাৰণ জ্ঞান দিয়াৰ লগতে কম্পিউটাৰৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলাৰ অৰ্থে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট ১ :	কম্পিউটাৰ : পৰিচয়, কাৰ্যাৱলী আৰু ব্যৱহাৰ।	১৪
গোট ২ :	কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ। (অসমীয়া অক্ষৰ (font), অসমীয়া চফটৱেৰ, Spellcheckers আৰু grammar Checkers ইত্যাদি)	১৪
গোট ৩ :	ইণ্টাৰনেট আৰু অসমীয়া ভাষা : অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত ইণ্টাৰনেট/ৱেব আলোচনী, ব্লগ (Blog) ইত্যাদি।	১৪
গোট ৪ :	যোগাযোগ কলা হিচাপে ইণ্টাৰনেট, অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত ই-পত্ৰিকা, ই-বাতৰিকাকত আদিৰ পৰিচয়।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ প্ৰসাৰত ইণ্টাৰনেটৰ ভূমিকা।	১৪

প্ৰসংগ পুথি/ Website:

- ১ | Computer fundamentals : P.K. Sinha
- ২ | www.xahitya.org
- ৩ | www.enajori.com
- ৪ | www.xukhdukh.com

**CORE COURSE**  
**ASMCH-501**  
**Folk and performing Art**  
লোক আৰু পৰিৱেশ্য কলা  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লোক আৰু পৰিৱেশ্য কলাৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিবলৈ সুবিধা পাব। সমাজৰ পৃষ্ঠপোষকতাত এইবিধ কলা জীয়াই থাকে। সমাজ আৰু মানৱ জাতিৰ নান্দনিক প্ৰকৃতি এইবিধ কলাৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পায়। এই পাঠ্যক্ৰমৰ অধ্যয়নে অসমৰ ভিন ভিন লোক আৰু পৰিৱেশ্য কলাৰ মূল আৰু তাৎপৰ্য্য সম্বন্ধে আভাস দিব। পৰিৱেশ্য কলাৰ লগত সমাজ জীৱন, জনবিশ্বাস, ৰীতি, আবেগ-অনুভূতিৰ যে এক গভীৰ সম্বন্ধ আছে, তাকো জুকিয়াই চাবলৈ সুবিধা পাব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	পৰিৱেশ্য কলাৰ পৰিচয়।	১৪
গোট ২ :	পৰিৱেশ্য কলাত ভৌতিক সংস্কৃতিৰ উপাদান : বিবিধ ধৰণৰ বাদ্যযন্ত্ৰ, মুখা, সাজ-পোছাক আৰু অন্যান্য।	১৪
গোট ৩ :	পৰিৱেশ্য কলা আৰু মঞ্চায়ন।	১৪
গোট ৪ :	অসমৰ সত্ৰানুষ্ঠান আৰু পৰিৱেশ্য কলাৰ সংৰক্ষণত ইয়াৰ অৱদান।	১৪
গোট ৫ :	আধুনিক পৰিৱেশ্য কলা আৰু সাহিত্যত লোক সংস্কৃতি আৰু পৰিৱেশ্য কলাৰ উপাদান।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
২। উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
৩। সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	লীলা গগৈ।
২। অসমীয়া সংস্কৃতি	:	লীলা গগৈ।
৩। বিহুগীত আৰু বনঘোষা	:	লীলা গগৈ।
৪। সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তাল	:	মহেশ্বৰ নেওগ।
৫। অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকনৃত্য	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
৬। অসমৰ নাট্য-নৃত্যকলা	:	সুৰেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী।
৭। Cultural History of Assam	:	Dr. B. K. Barua.
৮। The performing Arts	:	Jhon & et-al Blacking
৯। Essay on the Folklore of North Eastern India	:	Dr. Nabin Ch. Sarma
১০। A study of some traditions of performing Arts in Eastern India	:	Dr. K. Vatsyayan.

## CORE COURSE

### ASMCH-502

#### Selected Texts : Novels and Short Stories

নিৰ্বাচিত উপন্যাস আৰু চুটিগল্প

Full Marks : 100 (70+30)

উপন্যাস আৰু চুটিগল্প আধুনিক যুগৰ প্ৰধান সৃষ্টি। যাৰ জৰিয়তে জাতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰাদেশিক ভাৱধাৰা প্ৰকাশ পায়। উপন্যাস আৰু চুটিগল্পই সম্ভৱত জাতীয় সাহিত্যত আধুনিক ভাৱধাৰা গঠনত প্ৰধান ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আছে। এই পাঠ্যক্ৰমে আধুনিক ইউৰোপীয় সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ, শিক্ষা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত নতুনত্বৰ গুৰুত্ব সম্বন্ধে আভাস দাঙি ধৰিব। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত কিছুমান উল্লেখযোগ্য উপন্যাস আৰু চুটিগল্পই কিদৰে সজীৱতা আৰু সজাগতা আনি দিছে, সেই বিষয়েও আভাস পাব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১	:	উপন্যাসৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণী বিভাজন।	১৪		
গোট ২	:	চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু উপাদান।	১৪		
গোট ৩	:	উপন্যাস :	১৪		
		মনোমতী	:	ৰজনী কান্ত বৰদলৈ।	
গোট ৪	:	সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন	:	চৈয়দ আব্দুল মালিক।	১৪
গোট ৫	:	চুটিগল্প :			১৪
		পাতমুগী	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।	
		প্ৰহৰী	:	ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া	
		মধুপুৰ বহুদূৰ	:	শীলভদ্ৰ	
		এনথ্ৰপলজিৰ সপোনৰ পিছত	:	নিৰুপমা বৰগোহাঞি	
		ভয়	:	হোমেন বৰগোহাঞি	

পাঠ্যপুথি :

১।	সাহিত্য উপক্ৰমণিকা	:	মহেন্দ্ৰ বৰা।
২।	মনোমতী	:	ৰজনী কান্ত বৰদলৈ।
৩।	সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন	:	চৈয়দ আব্দুল মালিক।
৪।	গল্প মঞ্জৰী	:	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
৫।	অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ	:	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

প্ৰসংগপুথি :

১।	সাহিত্য বিচাৰ	:	ৰামমল ঠাকুৰীয়া।
২।	সাহিত্য আলোচনা	:	ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী।
৩।	সাহিত্যৰ পটভূমি	:	বীৰেন বৰকটকী।
৪।	অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৫।	চুটিগল্প	:	উদয় দত্ত।
৬।	অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৭।	এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস	:	নগেন ঠাকুৰ।
৮।	উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস	:	গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা।
৯।	উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ	:	শৈলেন ভৰালী।
১০।	অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
১১।	যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প	:	কুমুদ গোস্বামী।
১২।	আধুনিক গল্প সাহিত্য	:	ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী।
১৩।	উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস	:	গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা।



**DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE**

**DSEH-501**

**Literary Terms**

সাহিত্য বিদ্যা

**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্রমৰ মাধ্যমেৰে সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্যৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ উপলব্ধি কৰিব পৰা যাব।

গোট ১ :	সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্যৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (কবিতা আৰু নাটক)।	১৪
গোট ২ :	চুটিগল্প, উপন্যাস, প্ৰবন্ধ।	১৪
গোট ৩ :	শব্দশক্তি, অলংকাৰ আৰু ছন্দ।	১৪
গোট ৪ :	বস, ধ্বনি, ৰীতি।	১৪
গোট ৫ :	সাহিত্য সমালোচনাৰ বিবিধ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক)।	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য :	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী।
সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ :	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী।
সাহিত্য সমালোচনা :	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী।
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা :	মহেন্দ্ৰ বৰা।
কবিতাৰ ৰূপছায়া :	কৰবী ডেকা হাজৰিকা।
কবিতাৰ সবিশেষ :	ইমদাদ উল্লাহ।
কবিতাৰ দেহবিচাৰ :	নৰকান্ত বৰুৱা।
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা :	তীৰ্থনাথ শৰ্মা।
ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব :	মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা।
অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ :	মহেন্দ্ৰ বৰা।
অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব :	মহেন্দ্ৰ বৰা।
অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা :	নৰকান্ত বৰুৱা।
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক :	শৈলেন ভৰালী।
ট্ৰেজেডী বিচাৰ :	শৈলেন ভৰালী।
উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ :	শৈলেন ভৰালী।
চুটিগল্প :	উদয় দত্ত।
উপন্যাস :	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস :	গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী :	গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

## DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE

### DSEH-502

#### Introduction to the Linguistics

ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়

Full Marks : 100 (70+30)

ভাষা বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়বোৰৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা	১৪
	ভাষা বিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি (বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ ভাষা বিজ্ঞান, মনোভাষা বিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষা বিজ্ঞান)।	
গোট ২ :	ভাষা বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ	১৪
	ধ্বনি বিজ্ঞান, ধ্বনি তত্ত্ব, ৰূপ তত্ত্ব, বাক্য তত্ত্ব আৰু অৰ্থ তত্ত্ব।	
গোট ৩ :	ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ	১৪
	ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু পদ্ধতি।	১৪
গোট ৪ :	পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল সমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়।	১৪
গোট ৫ :	ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস।	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

১। ভাষা বিজ্ঞান	:	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী।
২। ভাষা সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ
৩। ভাষা বিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ
৪। ভাষাতত্ত্ব	:	দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি।
৫। ভাষা বিজ্ঞান পাৰিভাষিক কোষ	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ আৰু অনুৰাধা শৰ্মা, (সম্পাদিত)।
৬। ভাষাৰ ইতিবৃত্ত।	:	ভীমকান্ত বৰুৱা।
৭। আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানৰ পৰিচয়	:	ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা।
৮। ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	:	ৰমেশ পাঠক।
৯। ভাষা বিজ্ঞান প্ৰৱেশ	:	বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য।
১০। ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।
১১। Language	:	Edward Sapir
১২। Elements of the science of language :	:	IJS Taraporewala
১৩। A Course in Modern Linguistics	:	C.A. Hockel
১৪। উপভাষা বিজ্ঞান	:	দিপংকৰ মৰল।
১৫। ভাষা-চিন্তা বিচিত্ৰা	:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)।

**CORE COURSE**  
**ASMCH-601**  
**Study of an Important Text**  
বিশেষ এক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে এখন বিশেষ পুথি অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। গভীৰ অনুসন্ধিৎসু দৃষ্টিভংগীৰে পুথিখনৰ জৰিয়তে সেই সময়ৰ সমাজ-সংস্কৃতিৰ আভাস পাব পাৰিব। বুৰঞ্জীৰ আভাস, শাসনব্যৱস্থা আৰু সমাজ-ব্যৱস্থাৰ আভাস পাব। সেইকালৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদ তথা মানৱীয় দৃষ্টিভংগীৰ তথা লেখকৰ গভীৰ জীৱন-বীক্ষাৰ আভাস পাব।

পাঠ্য বিষয় :

গোট ১	:	মাধৱ কন্দলিৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি।	১৪
গোট ২	:	অসমত ৰামায়ণ চৰ্চা আৰু মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ।	১৪
গোট ৩	:	ৰামায়ণৰ ভাষা আৰু অনুবাদ ৰীতি।	১৪
গোট ৪	:	বান্ধীকি ৰামায়ণৰ স্থানীয়কৰণ (Localization) আৰু কন্দলিৰ মৌলিকত্ব।	১৪
গোট ৫	:	মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণত অসমৰ প্ৰকৃতি আৰু সমাজ জীৱন ছবি।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। মাধৱ কন্দলিৰ সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ : সম্পাদনা-ইন্দিৰা ৰায়গণ দত্তবৰুৱা।

প্ৰসংগপুথি :

১। মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ	:	শশী শৰ্মা।
২। মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ	:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা।
৩। ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৪। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য	:	বাণীকান্ত কাকতি।
৫। অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য	:	উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু।
৬। অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য : কথাবস্তুৰ আতিগুৰি	:	কেশদা মহন্ত।
৭। ৰামায়ণী সাহিত্যৰ অধ্যয়ন, সমীক্ষাত্মক আলোচনা	:	সম্পাদনা, ইন্দিৰা শইকীয়া বৰা, কমলা কান্ত বৰা।
৮। ৰামচৰিত মানস	:	অনুবাদ : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত, কেশদা মহন্ত।
৯। ৰামায়ণী কথা	:	দীনেশ চন্দ্ৰ সেন
১০। Ramayan from Ganga to Brahmaputra	:	মামনি ৰয়চম গোস্বামী
১১। Ramayan in the North-East India	:	Editor : Sujit Kr. Ghosh
১২। A critical Inventory of Ramayan studies in the world (Vol. I & II) edit by - K. Krishnamoorthy	:	
১৩। ৰামায়ণৰ চৰিত্ৰাৱলী	:	সুখময় ভট্টাচাৰ্য্য

**CORE COURSE**  
**ASMCH-602**  
**Comparative Indian Literature**  
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য (কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস)  
**Full Marks : 100 (70+30)**

তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, পৰিচয় আৰু তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবৰ বাবে এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	(ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ (সংজ্ঞা, উৎপত্তি আৰু বিকাশ) (খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়।	১৪
গোট ২ :	ব্ৰজবুলি কবিতা শংকৰদেৱ : মাথুৰ বিৰহ (১,২) বিদ্যাপতি : বাধাৰ বিৰহ ৰায় ৰামানন্দ : মাথুৰ বিৰহ	১৪
গোট ৩ :	ভাৰততীৰ্থ : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ	১৪
গোট ৪ :	হিন্দী গল্প— কফন : মুন্সী প্ৰেমচান্দ বাংলা গল্প— নষ্টনীড় : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ	১৪
গোট ৫ :	উপন্যাস (বাংলা) পদ্মা নদীৰ মাৰি : মানিক বন্দোপাধ্যায়	১৪

পাঠ্যপুথি :

ব্ৰজবুলি গীতিগুচ্ছ (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)  
পদ্মা নদীৰ মাৰি : মানিক বন্দোপাধ্যায়

প্ৰসংগ পুথি :

১। তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
২। তুলনামূলক সাহিত্য : বিকাশ আৰু বিৱৰ্তন	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা
৩। তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
৪। আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	:	শৈলেন ভৰালী
৫। তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰয়োগ	:	বিমল কুমাৰ মুখাৰ্জী
৬। হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস	:	আৰ.চি. শুল্লা
৭। প্ৰেমচন্দ অউৰ উনকা যুগ	:	আৰ. শৰ্মা
৮। আধুনিক হিন্দী সাহিত্য	:	ভি.এন. তিৱাৰী
৯। ৰবীন্দ্ৰ প্ৰভাৰ পৰিচয়	:	ভবানন্দ দত্ত
১০। আধুনিক বাংলা কাব্যৰ পৰিচয়	:	দীপ্তি ত্ৰিপাঠী
১১। বাংলা উপন্যাসেৰ কালান্তৰ	:	অৰুণ মুখোপাধ্যায়
১২। বৈষ্ণৱ পদাৱলী সাহিত্যৰ পশ্চাৎপট ও উৎসৱ	:	দেৱী দাস ভট্টাচাৰ্য
১৩। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি	:	শংকৰী প্ৰসাদ বসু
১৪। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস অন্যান্য বৈষ্ণৱ মহাজন গীতিকাৰ	:	চাৰচন্দ্ৰ বন্দোপাধ্যায় (সংকলিত)
১৫। ব্ৰজবুলি ভাষা আৰু সাহিত্য	:	নাৰায়ণ দাস
১৬। ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ	:	ভূপেন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী
১৭। প্ৰেমধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ কাব্য	:	পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

**DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE**  
**DSEH-601**

**Pali-Prakrit-Apabhramsa Language and Literature**

পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা আৰু সাহিত্য

**Full Marks : 100 (70+30)**

ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰা মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিৰতনৰ জৰিয়তে আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ জন্ম লাভ হয়। বহু শতিকাজুৰি হোৱা এই বিৰতনৰ ধাৰা মধ্যভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ৰূপত দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰত হোৱা ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

পাঠ্যক্রমৰ অংশ :

গোট ১ :	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰা মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ।	১৪
গোট ২ :	পালি ভাষা আৰু সাহিত্য।	১৪
গোট ৩ :	পালি সাহিত্য : ধৰ্মপদৰ অল্পমাদ আৰু পুৰুষ বৰ্ণনা।	১৪
গোট ৪ :	প্ৰাকৃত ভাষা আৰু সাহিত্য।	১৪
গোট ৫ :	কৰ্পূৰ মঞ্জৰী (প্ৰথম বৰ্ণনিকাৰ প্ৰথম ১২টা শ্লোক), সন্দেশৰাসক (প্ৰথম প্ৰকৰণৰ প্ৰথম ১২টা গাঁথা)।	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা আৰু সাহিত্য	:	নগেন ঠাকুৰ
২। ধৰ্মপদ	:	সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
৩। সন্দেশৰাসক	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
৪। কৰ্পূৰ মঞ্জৰী	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

প্ৰসংগ পুথি :

১। পালি-প্ৰাকৃত ভাষা সাহিত্য	:	প্ৰসন্নৰাম দাস
২। Introduction to Prakrit	:	A.C. Woolner
৩। সংস্কৃত, পালি প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ	:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
৪। প্ৰাকৃত ভাষা সাহিত্যৰ পৰিচয়	:	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
৫। প্ৰাকৃত পাঠ	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পাদিত)
৬। প্ৰাকৃত সাহিত্য	:	সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

**DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE**  
**DSEH-602**

**Field Study/Dissertation**

ক্ষেত্র অধ্যয়ন / ক্ষুদ্র গৱেষণা পত্ৰ

**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভাগীয় শিক্ষকৰ তত্ত্বাৱধানত কোনো বিশেষ জনগোষ্ঠী অথবা অঞ্চলৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদি যিকোনো এটা বিষয় অধ্যয়ন কৰি ক্ষুদ্র গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব। (৪০০০-৫০০০ শব্দৰ ভিতৰত)।

অথবা

কোনো বিশেষ অসমীয়া লেখকৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে ক্ষুদ্র গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব। (৪০০০-৫০০০ শব্দৰ ভিতৰত)।

প্ৰসংগ পুথি :

- |   |   |              |
|---|---|--------------|
| ১। গৱেষণা প্ৰণালী                         | : | নগেন শইকীয়া |
| ২। গৱেষণা প্ৰণালীতত্ত্ব                   | : | মহেন্দ্ৰ বৰা |
| ৩। Research Methodology in Social Science | : | C.R. Kothari |

**Syllabus of B.A. Pass Course  
(ASSAMESE)**

**DICIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**  
**DSCP-101**  
**History of Assamese Language and Script**  
**অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস আৰু লিপি**  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে সাধাৰণ আভাস পাব। অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ লম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্বন্ধে সাধাৰণ জ্ঞান লাভ কৰিব। লগতে অসমীয়া লিপি আৰু ইণ্ডো ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

গোট—১ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ : উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মত, যুগ বিভাজন, অসমীয়া ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য	১৪
গোট—২ : ইণ্ডো ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল : মহত্ব, জন্মস্থান, শাখা-প্ৰশাখা, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	১৪
গোট—৩ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ	১৪
গোট—৪ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : উপভাষাৰ সংজ্ঞা, কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া উপভাষা	১৪
গোট—৫ : অসমীয়া লিপি : উৎপত্তি আৰু বিকাশ	১৪

**পাঠ্যপুথি :**

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস	: ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া লিপি	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

**প্ৰসংগ পুথি :**

ভাষা বিজ্ঞান	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা	: নাৰায়ণ দাস
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	: নগেন ঠাকুৰ
অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি	: সৰ্বেশ্বৰ কটকী
অসমীয়া ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা
ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: ৰমেশ পাঠক
উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন দিশ : মত আৰু বিতৰ্কিত মত	: ৰমেশ পাঠক

**Assamese : It's Formation and Development**

**: Banikanta Kakoti**



## ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

### AECC-1

#### MIL COMMUNICATION-I

যোগাযোগৰ ভাষা ৰূপে অসমীয়া

Full Marks : 100 (70+30)

যোগাযোগৰ ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰায়োগিক দিশসমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

#### পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	জনসম্পৰ্ক ৰক্ষা আৰু যোগাযোগ।	১৪
গোট ২ :	গণমাধ্যম আৰু ইয়াৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ।	১৪
গোট ৩ :	ছপা আৰু বৈদ্যুতিন সংবাদ মাধ্যমৰ বাবে সংবাদ পৰিবেশন, বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকলৈ চিঠি লেখন, মুকলি চিঠি লেখন শৈলী	১৪
গোট ৪ :	পত্ৰ লেখন শৈলী (আবেদনপত্ৰ, স্মাৰকপত্ৰ, ব্যৱসায় সংক্ৰান্তীয় পত্ৰ, আনুষ্ঠানিক নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, সম্বৰ্ধনা বা প্ৰশস্তি পত্ৰ, শোক বাৰ্তা, বিবৃতি আদি)	১৪
গোট ৫ :	উচ্চাৰণ শুদ্ধতা, আখৰ জেঁটনি, যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ, জঁতুৰা ঠাচ, খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ।	১৪

#### পাঠ্যপুথি :

১। যোগাযোগ কলা	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
২। হেমকোষ	:	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

#### প্ৰসংগ পুথি :

১। গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা	:	অংকুৰন দত্ত
২। সংবাদ, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা	:	ৰাধিকামোহন ভাগৱতী
৩। বিষয় : সাংবাদিকতা	:	নগেন শইকীয়া
৪। অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
৫। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি সমীক্ষা	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
৬। নিকা অসমীয়া ভাষা	:	মহেশ্বৰ নেওগ
৭। অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা	:	শিৱনাথ বৰ্মন
৮। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্ত	:	অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৬-৮৭ অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ১৯৮২
৯। প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা (প্ৰথম খণ্ড)	:	শাসকীয় ভাষা প্ৰয়োগ সমিতি, দিছপুৰ, গুৱাহাটী
১০। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি আৰু লিপ্যান্তৰ পদ্ধতি	:	পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
১১। অসমীয়া আখৰ জেঁটনি (জাতীয় কৰ্মশালা আৰু আলোচনা সত্ৰৰ সিদ্ধান্ত)	:	অসম সাহিত্য সভা, চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন, যোৰহাট
১২। অসমীয়া ভাষাৰ সংবৰ্ধন আৰু সম্প্ৰচাৰ	:	অসম সাহিত্য সভা, চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন, যোৰহাট

**DICIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**  
**DSCP-201**  
**History of Assamese Literature (Early to Post-War Era)**  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আৰম্ভণিৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈ)**  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিপুল সাহিত্যৰাজিৰ প্ৰাচীন স্তৰৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে ইতিহাসৰ আলোচনা কৰিব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া সাহিত্য বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যলৈ পাশ্চাত্য প্ৰভাৱৰ ধাৰণা বিভিন্ন প্ৰকাৰ (Genre) সাহিত্যৰ যোগেদি স্পষ্ট কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

গোট—১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন আৰু যুগসমূহৰ পৰিচয়	১৪
গোট—২ : মৌখিক সাহিত্য আৰু প্ৰাক শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	১৪
গোট—৩ : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	১৪
গোট—৪ : আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : জোনাকী যুগলৈ	১৪
গোট—৫ : যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য	১৪

**পাঠ্যপুথি :**

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	: সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: মহেশ্বৰ নেওগ

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	: শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পাদনা)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)	: হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পাদনা)
অসমীয়া লোকসাহিত্য	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ জনসাহিত্য	: প্ৰফুল্ল দত্ত চৌধুৰী
অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: লীলা গগৈ
অসমীয়া লোকসাহিত্য	: শশী শৰ্মা
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	: সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া কবিতা	: কৰবী ডেকা হাজৰিকা
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	: লীলা গগৈ (সম্পাদনা)
<b>Background of Modern Assamese Literature</b>	: <b>Nagen Saikia</b>

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE**  
**AECC-2**  
**ENVIRONMENTAL STUDIES**  
পরিবেশ অধ্যয়ন  
**Full Marks : 100 (70+30)**

**DICIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**  
**DSCP-301**

**Assamese Poetry and Drama**

অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক

**Full Marks : 100 (70+30)**

অসমীয়া কবিতাৰ বুৰঞ্জীৰ আভাস ল'বলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। অসমীয়া কবিতাৰ আদিস্তৰৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ বিভিন্ন স্তৰৰ কবিতা পাঠ্য হিচাপে লোৱা হৈছে। অসমীয়া নাটকৰ আৰম্ভণিৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ উত্তৰণৰ আভাস দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

গোট—১ :	শংকৰদেৱৰ গীত নং-১ (সুন সুন ৰে সুন)	১৪
	পীতাম্বৰ কবি : উষা পৰিণয়ৰ পৰা	
গোট—২ :	ভোলানাথ দাস : মেঘ	১৪
	চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা : তেজীমলা	
	যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা : শূন্য পৰিচয়	
গোট—৩ :	ভবানন্দ দত্ত : ৰাজপথ	১৪
	নৱকান্ত বৰুৱা : ইয়াত নদী আছিল	
	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : এমুঠি কবিতা	
গোট—৪ :	অংকীয়া নাটক : ৰুক্মিণী হৰণ : শংকৰদেৱ	১৪
গোট—৫ :	আধুনিক নাটক : বায়নৰ খোল : যুগল দাস	১৪

**পাঠ্যপুথি :**

সঞ্চয়ন	: সম্পাদক-ড° মহেশ্বৰ নেওগ
ৰুক্মিণী হৰণ	: শংকৰদেৱ
বায়নৰ খোল	: যুগল দাস

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমীয়া কবিতা কাহিনী	: ভবানন্দ দত্ত
কবিতাৰ কথা	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
সাহিত্যৰ জেউতি	: পৰিস্ফীত হাজৰিকা
অসমীয়া কবিতাৰ গতি বৈচিত্ৰ্য	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া কবিতা আৰু অন্যান্য বিষয়	: নৱকান্ত বৰুৱা
ৰোমাণ্টিক কবিৰ কাব্য বিচাৰ	: ড° বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: ড° এম কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প	: ড° লোপা বৰুৱা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	: ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি	: ড° হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	: ড° শৈলেন ভৰালী
নাটকৰ কথা	: ড° পোনা মহন্ত

## SKILL ENHANCEMENT COURSE

### SECP-301

#### Language in Advertisement

#### বিজ্ঞাপনৰ ভাষা

Full Marks : 100 (70+30)

ছাত্র-ছাত্রীসকলক বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপন প্রতিষ্ঠান আৰু বিজ্ঞাপনৰ ভাষা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্রস্তুত কৰা হৈছে। সামগ্ৰী এবিধক গ্ৰাহকৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত ভাষাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকাৰ দিশটোও কাকতখনৰ যোগেদি দাঙি ধৰাটো অন্যতম লক্ষ্য।

গোট ১ :	বিজ্ঞাপনৰ অৰ্থ আৰু সংজ্ঞা।	১৪
গোট ২ :	বিজ্ঞাপন আৰু ভাৰতীয় বিজ্ঞাপন প্রতিষ্ঠানসমূহৰ সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত।	১৪
গোট ৩ :	বিজ্ঞাপনৰ লক্ষ্য, বিজ্ঞাপনৰ প্ৰকাৰভেদ, বিজ্ঞাপনৰ উপযোগিতা আৰু গুৰুত্ব।	১৪
গোট ৪ :	বিজ্ঞাপনৰ গঠন আৰু উপস্থাপনৰ কৌশল।	১৪
গোট ৫ :	বিজ্ঞাপন আৰু অসমীয়া ভাষা।	১৪

#### প্রসংগ পুথি :

১। Advertising Management	:	A. D. Aaker & J. G. Myers
২। Readings in Advertising Management	:	V. V. Bellur

**MIL**  
**ASML-301**  
**Assamese Drama, Short Stories and Novel**  
অসমীয়া নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস  
**Full Marks : 100 (70+30)**

অসমীয়া নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ সম্যক ধাৰণা দিবৰ বাবে এই পাঠ্যক্রম যুগুত কৰা হৈছে।

**নাটক (পুৰণি ভাগ) :**

গোট—১ : শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ — পাৰিজাত হৰণ ১৪

গোট—২ : (আধুনিক ভাগ)  
অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা — নৰকাসুৰ ১৪

**চুটিগল্প :**

গোট—৩ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — পাটমুগী ১৪  
শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী — ৰক্তবীজ  
যোগেশ দাস — পৃথিৱীৰ অসুখ

গোট—৪ : চৈয়দ আব্দুল মালিক — তিনিচকীয়া গাড়ী ১৪  
হোমেন বৰগোহাঞি — ইচমাইল শ্বেখৰ সন্ধানত

গোট—৫ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য — ৰাজপথে ৰিঙিয়াই ১৪

**পাঠ্যপুথি :**

পাৰিজাত হৰণ : শংকৰদেৱ  
নৰকাসুৰ : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা  
গল্পমঞ্জৰী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়  
ৰাজপথে ৰিঙিয়াই : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা  
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য  
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা  
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

**DICIPLINE SPECIFIC CORE COURSE**  
**DSCP-401**  
**Assamese Culture, Short Stories and Novel**  
অসমীয়া সংস্কৃতি, গল্প আৰু উপন্যাস  
**Full Marks : 100 (70+30)**

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা দিয়াৰ লগতে অসমীয়া সৃজনশীল সাহিত্যৰ আভাস দাঙি ধৰাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট—১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ।	১৪
গোট—২ : অসমীয়া সংস্কৃতিৰ মৌলিক উপাদান। অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ নৃগোষ্ঠীসমূহ অৱদান।	১৪
গোট—৩ : অসমৰ লোকসংস্কৃতিৰ আভাস। অসমৰ লোকবিশ্বাস, লোকাচাৰ, লোকউৎসৱ, লোকনৃত্য, লোকবাদ্যৰ পৰিচয়।	১৪
গোট—৪ : বংমিলিৰ হাঁহি (উপন্যাস) : বংবং তেৰাং	১৪
গোট—৫ : চুটিগল্প পাটমুগী : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা গহুৰ : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া দুখন ভৰি : চৈয়দ আব্দুল মালিক	১৪

**পাঠ্যপুথি :**

বংমিলিৰ হাঁহি	: বংবং তেৰাং
গল্পমঞ্জৰী	: গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমৰ সংস্কৃতি	: লীলা গগৈ
অসমীয়া সংস্কৃতি	: অসম সাহিত্য সভা
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত	: গিৰিধৰ শৰ্মা (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা
অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস	: নগেন শইকীয়া
লোকসংস্কৃতি	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	: সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

**SKILL ENHANCEMENT COURSE**  
**SECP-401**  
**Language of Printing and Publishing**  
ছপা আৰু প্ৰকাশনৰ ভাষা  
**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ প্ৰকাশনৰ লাগতিয়াল উপাদানসমূহ যেনে— পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুতকৰণ, সম্পাদনা, আৰ্হি কাকত পৰীক্ষা ইত্যাদিৰ বিষয়ে সাধাৰণ ধাৰণা প্ৰদান কৰা, আধুনিক ছপা মাধ্যম সম্পৰ্কে জ্ঞাত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট ১ :	গণ-মাধ্যম হিচাপে মুদ্ৰণ মাধ্যম।	১৪
গোট ২ :	প্ৰকাশনৰ ইতিহাস (সাঁচিপাতৰ পৰা ই-বুকলৈ)।	১৪
গোট ৩ :	প্ৰকাশনৰ প্ৰস্তুতি (পাণ্ডুলিপি, সম্পাদনা, আৰ্হি কাকত পৰীক্ষা ইত্যাদি)।	১৪
গোট ৪ :	কম্পিউটাৰত অক্ষৰ বিন্যাস পদ্ধতি।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

১। Proof Reading, Revising & Editing Skills Success	:	Brady Smith
২। Computer Fundamentals	:	P. K. Singha
৩। গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা	:	অংকুৰণ দত্ত।



**MIL**  
**ASML-401**  
**Assamese Poetry and Functional Knowledge of Assamese Language**  
অসমীয়া কবিতা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান  
**Full Marks : 100 (70+30)**

এই পাঠ্যক্ৰমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কবিতা সম্বন্ধে সাধাৰণ আভাস পোৱাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাটো শুদ্ধকৈ ব্যৱহাৰৰ সম্বন্ধে সাধাৰণ আভাস লাভ কৰিব পাৰিব।

গোট—১ :	কবিতা (প্ৰাচীন যুগ) ৰামায়ণৰ পৰা (সুন্দৰাকাণ্ড)— মাধৱ কন্দলি ভটিমা — শংকৰদেৱ শকুন্তলাৰ পৰা — কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তী	১৪
গোট—২ :	(ৰোমাণ্টিক যুগ) মাধুৰী — চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা গীত — অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী অসার্থক — দেৱকান্ত বৰুৱা	১৪
গোট—৩ :	(আধুনিক যুগ) পথাৰ — ৰাম গগৈ শৰ-সন্ধান — হীৰেন ভট্টাচাৰ্য	১৪
গোট—৪ :	অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক জ্ঞান — অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, শুদ্ধ বাক্য গঠন, জতুৱা ঠাট আৰু খণ্ড বাক্যৰ প্ৰয়োগ।	১৪
গোট—৫ :	অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি, প্ৰত্যয় আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰ।	১৪

**পাঠ্যপুথি :**

সঞ্চয়ন : (সম্পাদক) মহেশ্বৰ নেওগ

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমীয়া কবিতা	: ড° কৰবী ডেকা হাজৰিকা
ৰোমাণ্টিক কবিৰ কাব্য বিচাৰ	: ড° বসন্ত কুমাৰ গগৈ
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: ড° এম কামালুদ্দিন আহমেদ
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	: ড° উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
নিকা অসমীয়া ভাষা	: ড° মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	: ড° গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
বহল ব্যাকৰণ	: সত্যনাথ বৰা
অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ লিপ্যন্তৰৰ পদ্ধতি	: গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

## DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE

### DSECP-501

#### Autobiography

#### আত্মজীৱনী

Full Marks : 100 (70+30)

আত্মজীৱনী সাহিত্যৰ জৰিয়তে লেখকগৰাকীৰ জীৱন, কৰ্ম, সংগ্ৰাম, ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ লগতে যিবোৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক কাৰকে ব্যক্তিগৰাকীৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে, সেইবিষয়ে জানিব পাৰি। লেখকে যিহেতু নিজৰ জীৱনটো আত্মজীৱনীত আবেগ-অনুভূতি আৰু ব্যক্তিগত আবেদনময়তাৰে বিশ্বাসযোগ্যভাৱে অংকন কৰে, সেয়ে ইয়াৰ অধ্যয়নে লেখকগৰাকী জীৱন দৰ্শন বুজি পোৱাত সহায় কৰে। আত্মজীৱনীৰ গুৰুত্বৰ প্ৰতি লক্ষ্যৰাখি এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট ১ :	জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী।	১৪
গোট ২ :	সাহিত্যকৰ্ম হিচাপে আত্মজীৱনী।	১৪
গোট ৩ :	আত্মজীৱনী আৰু লেখকৰ জীৱন দৰ্শন।	১৪
গোট ৪ :	ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা উপলব্ধিৰ অভিব্যক্তি হিচাপে আত্মজীৱনী।	১৪
গোট ৫ :	আত্মজীৱনীত প্ৰতিফলিত সমাজ মানসিকতা।	১৪

#### পাঠ্যপুস্তক :

- ১। মোৰ জীৱন সঁৱৰণ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।
- ২। আধালেখা দস্তাবেজ : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী।

#### প্ৰসংগ পুথি :

- ১। জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী : অসমীয়াত আৰু পাশ্চাত্যত : গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা।
- ২। আত্মজীৱনী আৰু অসমীয়া মহিলাৰ আত্মজীৱনী : জ্যোতিৰ্ময়ী ভট্টাচাৰ্য।
- ৩। অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা।

**SKILL ENHANCEMENT COURSE**  
**SECP-501**

**Language of Speech (Preparation of Speech)**

বক্তৃতাৰ ভাষা (বক্তৃতাৰ প্ৰস্তুতি)

**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বক্তৃতাৰ গুৰুত্ব, ফলপ্ৰসূ বক্তৃতাৰ আৱশ্যকীয় উপাদানবোৰ আৰু বক্তৃতাৰ প্ৰস্তুতি তথা উপস্থাপন সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে যাতে যোগাযোগৰ কৌশল হিচাপে ফলপ্ৰসূভাৱে বক্তৃতা প্ৰদানৰ গুণৰাজি আয়ত্ত কৰিব পাৰে, তাৰ ওপৰতো গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।

গোট ১ :	বক্তৃতাৰ অৰ্থ আৰু সংজ্ঞা।	১৪
গোট ২ :	ফলপ্ৰসূ বক্তৃতা : প্ৰস্তুতি আৰু উপস্থাপন কৌশল।	১৪
গোট ৩ :	ফলপ্ৰসূ বক্তৃতাৰ উপকৰণবোৰ।	১৪
গোট ৪ :	বক্তৃতাৰ লিখন শৈলী।	১৪
গোট ৫ :	বক্তৃতা আৰু ভাষা জ্ঞান।	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

- ১। অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।
- ২। অসম সাহিত্য সভাৰ ভাষনাৱলী : সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী  
প্ৰদীপ ভূঞা (সম্পাদিত)।

## GENERIC ELECTIVE COURSE

### GECP-501

#### Essay Writing

প্রবন্ধ/ৰচনা লেখন

**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্র-ছাত্রীসকলক প্রবন্ধৰ বিভিন্ন ভাগসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে নিৰ্দিষ্ট বিষয়বস্তুৰ ওপৰত তথ্যসমৃদ্ধ, মৌলিক চিন্তাসমৃদ্ধ তথা সুখপাঠ্য প্রবন্ধ ৰচনাৰ অনুশীলন কৰোৱা এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

গোট ১ :	প্রবন্ধৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ : Persuasive, Expository, Analytical আৰু Argumentative.	১৪
গোট ২ :	প্রবন্ধ লিখনৰ শৈলী।	১৪
গোট ৩ :	লঘু প্রবন্ধ লেখন।	১৪
গোট ৪ :	গৱেষণামূলক আৰু শৈক্ষিক বিষয়ৰ প্রবন্ধ লেখন।	১৪
গোট ৫ :	বৃত্তিগত প্রবন্ধ লেখন : সমালোচনামূলক ৰচনা।	১৪

#### প্রসংগ পুথি/ Websiteঃ

১। সাহিত্য উপক্রমণিকা	ঃ	মহেন্দ্ৰ বৰা
২। সাহিত্য বিচাৰ	ঃ	ৰামমল ঠাকুৰীয়া

**DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE**  
**DSECP-601**

**Childern's Litarature**

শিশু সাহিত্য

**Full Marks : 100 (70+30)**

শিশু সাহিত্যই শিশুৰ মন, আশা-আকাংক্ষা, সীমাবদ্ধতা আদি প্রতিফলিত কৰে। শিশু সাহিত্য পঠনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শিশুৰ মনস্তত্ত্ব বুজি পোৱাৰ লগতে তেওঁলোকৰ সৃজনশীলতা আৰু নান্দনিক অনুভূতি বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত সহায় কৰে। এই উদ্দেশ্যেই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট ১ :	শিশু সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ।	১৪
গোট ২ :	অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত বুৰঞ্জী।	১৪
গোট ৩ :	অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন।	১৪
গোট ৪ :	শিশু সাহিত্যৰ শিশুৰ মনস্তত্ত্ব অধ্যয়ন।	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া শিশু আলোচনীসমূহৰ অৱদান।	১৪

পাঠ্যপুথি :

- ১। শান্ত-শিষ্ট-হিষ্ট-পুষ্ট মহাদুষ্ট : ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া।
- ২। শিয়ালী পালেগৈ বতনপুৰ : নৱকান্ত বৰুৱা।

প্ৰসংগ পুথি :

- ১। অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। : উপেন্দ্ৰ বৰকটকী।
- ২। অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সমীক্ষা : শান্তনু তামুলী।
- ৩। ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মৌচাক : কৰৱী ডেকা হাজৰিকা।
- ৪। শিশু সাহিত্য সমগ্ৰ : নৱকান্ত বৰুৱা।

**SKILL ENHANCEMENT COURSE**  
**SECP-601**

**Dialogue writing for plays and film**

নাটক আৰু চলচ্চিত্ৰৰ বাবে সংলাপ ৰচনা

**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক নাটক আৰু চলচ্চিত্ৰৰ সংলাপ ৰচনাৰ বাবে প্ৰশিক্ষণ প্ৰদান কৰাই এই কাকতৰ উদ্দেশ্য। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৃজনশীলতাৰ বিকাশৰ লগতে এই কাৰ্যক তেওঁলোকে বৃত্তি হিচাপে গ্ৰহণ কৰাতো সহায় কৰিব।

গোট ১ :	সংলাপ আৰু কথোপকথনৰ অৰ্থ আৰু সংজ্ঞা।	১৪
গোট ২ :	নাটক আৰু চলচ্চিত্ৰত সংলাপৰ গুৰুত্ব।	১৪
গোট ৩ :	সংলাপৰ উপকৰণসমূহ।	১৪
গোট ৪ :	সংলাপ ৰচনাৰ কৌশল : নাটক, অনাতাঁৰ নাটক আৰু চলচ্চিত্ৰ।	১৪
গোট ৫ :	সংলাপ ৰচনাৰ অনুশীলন।	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

১।	চলচ্চিত্ৰ কথা	:	উৎপল দত্ত (সম্পাদনা)।
২।	চলচ্চিত্ৰ : সময়-সমাজ-নন্দনতত্ত্ব	:	উৎপল দত্ত।
৩।	ৰু'জআপ	:	নয়ন প্ৰসাদ।
৪।	Dialogue : Techniques and Exercises for Crafting Effective Dialogue	:	Gloria Kempo

**GENERIC ELECTIVE COURSE**  
**GECP-601**  
**Editing and Compiling**  
পুথি সম্পাদনা আৰু সংকলন  
**Full Marks : 100 (70+30)**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পুথি সম্পাদনা আৰু সংকলনৰ বিষয়ে ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰাই এই কাকতৰ উদ্দেশ্য। ইয়াৰ লগে লগে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সম্পাদকৰ দায়িত্ব তথা দায়বদ্ধতা, আৰ্হিকাকত চোৱা, প্ৰকাশন সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ ধাৰণা দিবলৈও প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

গোট ১ :	পুৰণি পাণ্ডুলিপি সম্পাদনাৰ প্ৰস্তুতি। (পাঠোদ্ধাৰ, টীকা-ভাষ্য প্ৰস্তুত, শব্দার্থ প্ৰস্তুত, নিৰ্ঘণ্ট প্ৰস্তুত)	১৪
গোট ২ :	গ্ৰন্থ সংকলন আৰু সম্পাদনা।	১৪
গোট ৩ :	গ্ৰন্থ সম্পাদকৰ দায়িত্ব আৰু দায়বদ্ধতা।	১৪
গোট ৪ :	আৰ্হি কাকত চোৱাৰ নিয়ম।	১৪
গোট ৫ :	বৰ্ণাশুদ্ধি আৰু কপি ৰাইট সম্পৰ্কীয় জ্ঞান।	১৪

প্ৰসংগ পুথি/ Websiteঃ

১। পাঠ সমীক্ষা	ঃ	মহেশ্বৰ নেওগ
২। পাঠ সমীক্ষা প্ৰসংগত	ঃ	ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
৩। পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা	ঃ	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
৪। Proof Reading, Revising & Editing Skills Success	ঃ	Brady Smith