

COURSE OUTLINE (SYLLABUS)

**FOR
THREE YEAR DEGREE COURSE (TDC)
SUBJECT: ASSAMESE (HONS & PASS)
STREAM: ARTS (B.A)
2018**



**DEPARTMENT OF ASSAMESE
RNT SCHOOL OF INDIAN LANGUAGES & CULTURAL STUDIES
ASSAM UNIVERSITY, DIPHU CAMPUS - 782462**

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
T.D.C SYLLABUS (B.A)
COURSE STRUCTURE FOR HONOURS COURSE
TABLE - A

SERIAL NO.	NAME OF COURSES	NO. OF COURSES	TOTAL CREDIT	TOTAL MARKS
1	CORE COURSE (CC)	14	14X6=84	14X100=1400
2	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)	04	4X6=24	4X100=400
3	ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)	02 A) ENG. COMMUNICATION/MIL COMMUNICATION B) ENVIRONMENTAL STUDIES	2X4=8	2X50=100
4	SKILL ENHANCEMENT ELECTIVE COURSE (SEC)- SKILL BASED	02	2X4=8	2X50=100
5	GENERIC ELECTIVE (GE)- UNRELATED FROM DISCIPLINE/ PAPER FROM OTHER DISCIPLINE	04	4X6=24	4X100=400
	GRAND TOTAL	26	148	2400

COURSE DETAILS FOR SIX SEMESTERS (HONOURS)

ASSAMESE

TABLE - B

Semester	Core course (CC) – 14 Nos.	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) – 2 Nos.	Skill Enhancement Course (SEC) - 2 Nos.	Discipline Specific Elective Course (DSE) – 4 Nos.	Generic Elective (GE) – 4 Nos.
I	ASSAMESE-C_101 ASSAMESE-C_102	Eng. Communication/ MIL Communication			GE – 101 (DSC – 101) GE – 501
II	ASSAMESE-C_201 ASSAMESE-C_202	Environmental Science			GE – 201 (DSC – 201) GE – 601
III	ASSAMESE-C_301 ASSAMESE-C_302 ASSAMESE-C_303		ASSAMESE – SEC - 301		GE – 301 (DSC – 301)
IV	ASSAMESE-C_401 ASSAMESE-C_402 ASSAMESE-C_403		ASSAMESE – SEC - 401		GE – 401 (DSC – 401)
V	ASSAMESE-C_501 ASSAMESE-C_502			ASSAMESE – DSE – 501 ASSAMESE – DSE – 502	
VI	ASSAMESE-C_601 ASSAMESE-C_602			ASSAMESE – DSE – 601 ASSAMESE – DSE – 602	

Note:

1. Students of ASSAMESE (Honours) will have to study Assamese DSE and Assamese SEC papers along with 14 core papers.
2. Students are to choose Generic Elective (GE) Papers (Total - 4 Papers) in Subject other than the Honours Subject (Assamese).
3. It should be noted that Generic Elective (GE) Papers and Discipline Specific Course (DSC) Papers (Pass Course) shall have the same Syllabus Contents. For instance, a student opts Education as Honours Subject and Assamese as a GE, then the Syllabus Contents of his/her GE Papers (Assamese) shall be the same as DSC Papers of Assamese Pass Course.
4. DSEP-501 and DSEP-601 have the same Syllabus Contents as DSEH-501 and DSEH-601.

COURSE STRUCTURE (HONOURS)

Semester	Course	Course No.	Course Name	Credit
I	CC	ASMHCC-101T	History of Assamese Literature (Ancient to Medieval Period) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰাচীন কালৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)	6
		ASMHCC-102T	History of Assamese Language and Script অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ ইতিহাস	6
	AECC	AECC-1T	MIL Communication যোগাযোগৰ ভাষা ৰূপে অসমীয়া	4
II	CC	ASMHCC-201T	History of Assamese Literature (Modern to contemporary Period) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)	6
		ASMHCC-202T	Language Varieties and Assamese Language ভাষাৰ ভিন্নৰূপ আৰু অসমীয়া ভাষা	6
	AECC	AECC-2T	Environment Studies পৰিবেশ অধ্যয়ন	4
III	CC	ASMHCC-301T	Cultural Behavior of the Assamese অসমীয়া সংস্কৃতি	6
		ASMHCC-302T	Functional Grammar of Assamese অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক ব্যাকৰণ	6
		ASMHCC-303T	Literary Criticism : East and West সাহিত্য সমালোচনা : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	6
	SEC	SECH-301T	Language and its use in Computer ভাষা আৰু কম্পিউটাৰত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ	4
IV	CC	ASMHCC-401T	Introduction to the Linguistics ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়	6
		ASMHCC-402T	Selected Texts : Poetry and Plays নিৰ্বাচিত কবিতা আৰু নাটক	6
		ASMHCC-403T	Literary Movements and Assamese Literature সাহিত্যিক মতবাদ আৰু অসমীয়া সাহিত্য	6
	SEC	SECH-401T	Art of Translation/Practical Translation অনুবাদ কলা / প্ৰায়োগিক অনুবাদ	4
V	CC	ASMHCC-501T	Folk and performing Art লোক আৰু পৰিবেশ কলা	6
		ASMHCC-502T	Selected Texts : Novels and Short Stories নিৰ্বাচিত উপন্যাস আৰু চুটিগল্প	6
	DSE	DSEH-501T	Study of an Important Author এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ বিষয়ে অধ্যয়ন	6
		DSEH-502T	Pali-Prakrit-Apabhramsa Language, Literature and Grammar পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা, সাহিত্য আৰু ব্যাকৰণ	6
VI	CC	ASMHCC-601T	Assamese Prose অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	6
		ASMHCC-602T	Comparative Indian Literature তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য (কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস)	6
	DSE	DSEH-601T	Study of an Important Text বিশেষ এক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন	6
		DSEH-602 D	Field Study and Dissertation ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু কৃত গবেষণা পত্ৰ	6

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
T.D.C SYLLABUS (B.A)
COURSE STRUCTURE FOR ASSAMESE PASS COURSE
TABLE - C

Serial No	Name of Courses	No. of Courses	Total Credit	Total Marks
1	Discipline Specific Core Course (DSC)	08 (2 disciplines) 4 from each	8 x 6 = 48	8 x 100 = 800
	Core (Compulsory)	04 (2 papers English, 2 MIL Papers)	4 x 6 = 24	4 x 100 = 400
2	Discipline Specific Elective Course (DSE)	04 (2 disciplines) 2 from each	4 x 6 = 24	4 x 100 = 400
3	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	02 a) Eng. Communication/ MIL Communication b) Environmental Studies	2 x 4 = 8	2 x 50 = 100
4	Skill Enhancement Elective Course (SEC)- Skill Based	04	4 x 4=16	4 x 50=200
5	Generic Elective (GE)- Unrelated from Discipline/ Paper from other Discipline	02	2 x 6 = 12	2 x 100 = 200
	GRAND TOTAL	24	132	2100

COURSE DETAILS FOR SIX SEMESTERS (PASS)

ASSAMESE

TABLE - D

Semester	Discipline Specific Core Course (DSC) – 08 Nos.	Core (Compulsory)- 04 Nos.	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) – 02 Nos.	Skill Enhancement Course (SEC) – 04 Nos.	Discipline Specific Elective Course (DSE) – 04 Nos.	Generic Elective (GE) – 02 Nos.
	ASSAMESE –DSC- 101 DSC – 101 (Another Subject /Discipline)	English - I	Eng. Communication/ MIL Communication			
	ASSAMESE –DSC- 201 DSC – 201 (Another Subject /Discipline)	English - II	Environmental Science			
	ASSAMESE –DSC- 301 DSC – 301 (Another Subject /Discipline)	MIL/ALTE -I		ASSAMESE – SEC - 301		
	ASSAMESE –DSC- 401 DSC – 401 (Another Subject /Discipline)	MIL/ALTE -II		ASSAMESE – SEC - 401		
				ASSAMESE – SEC - 501	ASSAMESE – DSE – 501 DSE –501 (Another Subject / Discipline)	GE – 501 (DSC – 101)
				ASSAMESE – SEC - 601	ASSAMESE – DSE – 601 DSE –601 (Another Subject / Discipline)	GE – 601 (DSC – 201)

Note:

1. Students having Discipline Specific Course (DSC) in the subject ‘Assamese’ cannot opt for ‘Assamese’ as Generic Elective (GE).
2. Students are required to study total eight discipline specific core (DSC) papers/courses from two separate disciplines. Four of the DSC papers/courses will be from the discipline/subject ‘Assamese’ and other four DSC papers/courses from another discipline/subject.
3. Students are required to study total four discipline specific elective (DSE) papers/course from two separate disciplines. Two of the DSE papers/courses will be from the discipline/subject ‘Assamese’ and other two DSE papers/courses from another discipline/subject. DSEP-501 and DSEP-601 will be the same paper/course as DSEH-501 and DSEH-601.
4. GE papers (Total Two Papers) be other than the DSC/DSE subjects. |
5. It should be noted that GE Papers and DSC Papers shall have the same Syllabus Contents. For instance, a student opts History as DSC - 1 (First Elective Subject), Economics as DSC – 2 (Second Elective Subject) and Assamese as a GE, then the Syllabus Contents of his/her GE Papers (Assamese) shall be the same as DSC Papers of Assamese.
6. DSEP-501 and DSEP-601 have the same Syllabus Contents as DSEH-501 and DSEH-601.

COURSE STRUCTURE (PASS COURSE)

Semester	Course	Course No.	Course Name	Credit
I	GE/DSC	GEH101T/ GEP501T/ DSCP-101T	History of Assamese Language অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস	6
	AECC	AECC-1T	MIL COMMUNICATON-I যোগাযোগৰ ভাষা কপে অসমীয়া	4
II	GE/DSC	GEH 201T/ GEP601T/ DSCP-201T	History of Assamese Literature (Early to Jonaki Era) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আৰম্ভণিৰ পৰা জোনাকী যুগলৈ)	6
	AECC	AECC-2T	ENVIRONMENTAL STUDIES পৰিবেশ অধ্যয়ন	4
III	GE/DSC	GEH 301T/ DSCP-301T	Assamese Folk-Culture অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি	6
	SEC	SECP-301T	Language and its use in Computer ভাষা আৰু কম্পিউটাৰত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ	4
	MIL	ASML-301T	Assamese Poetry and Drama অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক	6
IV	GE/DSC	GEH 401T/ DSCP-401T	Special Author : Lakshminath Bezbarua বিশেষ সাহিত্যিক : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	6
	SEC	SECP-401T	Art of Translation/Practical Translation অনুবাদ কলা / প্ৰায়োগিক অনুবাদ	4
	MIL	ASML-401T	Assamese Short Stories and Novel অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস	6
V	DSE	DSECP-501T	Study of an Important Author এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ বিষয়ে অধ্যয়ন	6
	SEC	SECP-501T	Essay Writing প্ৰবন্ধ/বচনা লেখন	4
VI	DSE	DSECP-601T	Study of an Important Text বিশেষ এক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন	6
	SEC	SECP-601T	Assamese Play and Stage অসমীয়া নাট-ভাণ্ডা আৰু মঞ্চ	4

COURSE DETAILS

CORE COURSE

ASMHCC-101T

History of Assamese Literature (Ancient to Medieval Period)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰাচীন কালৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

কাল অনুযায়ী অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ ধাৰণা দিব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ বিপুল সাহিত্যৰাজিৰ প্ৰাচীন স্তৰৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ বিভিন্ন সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক বাতাবৰণত বিকাশৰ ধাৰণা দিব বিচৰা হৈছে। এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে সংক্ষিপ্তভাৱে প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ আলোচনা কৰিব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশ, পৰিবৰ্তন আৰু অৱস্থান্তৰ সম্বন্ধে সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগৰ উদাহৰণ সহ আলোচনা কৰা হ'ব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোটি ১	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন, মৌখিক সাহিত্য আৰু চৰ্যাপদ	১৪
গোটি ২	:	প্ৰাক-শংকৰীযুগৰ সাহিত্য।	১৪
গোটি ৩	:	শংকৰীযুগ : বৈষ্ণৱ সাহিত্য	১৪
গোটি ৪	:	শংকৰীযুগ : পাঁচালী সাহিত্য	১৪
গোটি ৫	:	শংকৰোত্তৰযুগ	১৪

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
---------------------------------------	---	-----------------------

প্ৰসংগপুথি :

১। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	মহেশ্বৰ নেওগ।
২। অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	:	হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা।
৩। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	:	শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পাদনা)
৪। অসমৰ জন সাহিত্য	:	প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী।
৫। অসমীয়া লোক সাহিত্য	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৬। অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	লীলা গগৈ।
৭। অসমীয়া লোক সাহিত্য	:	শশী শৰ্মা।
৮। অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস	:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
৯। ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ	:	ৰূপ চন্দ্ৰ মহন্ত।
১০। বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য	:	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য।
১১। Studies in the Literature of Assam	:	Surjya Kumar Bhuyan
১২। Aspects of Early Assamese Literature	:	Banikanta Kakoti (Edited)

CORE COURSE
ASMHCC-102T
History of Assamese language and Script
অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ ইতিহাস
Full Marks : 100 (70+30)
Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে আৰম্ভণিৰ পৰা অসমীয়া ভাষা আৰু ইয়াৰ লিপিৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ পৰা অসমীয়া ভাষাই কেনেদৰে কেইবাটাও স্তৰ অতিক্ৰম কৰি আধুনিক অসমীয়া ভাষা ৰূপ ল'লে তাক বিতংকৈ আলোচনা কৰা হ'ব। প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশত চৰিত পুথি আৰু বুৰঞ্জীসমূহৰ গদ্যই এক বিশিষ্ট ভূমিকা লৈছিল। অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ ইতিহাসত উক্ত বিষয়সমূহৰ সম্পৰ্কে আলোচনা হ'ব। ইয়াৰ উপৰিও অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। শিলালিপি, তাম্ৰপত্ৰ, সাঁচীপতীয়া পুথিৰ লিপিৰ পৰা আধুনিক ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰা অসমীয়া লিপিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয়	১৪
গোট ২ :	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰা পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ আদি ভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰণা, প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক	১৪
গোট ৩ :	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১৪
গোট ৪ :	মধ্যযুগৰ অসমীয়া গদ্যৰ ভাষা (চৰিতপুথি আৰু বুৰঞ্জীসমূহ)	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
২। পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য	:	নগেন ঠাকুৰ।
৩। অসমীয়া লিপি	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।

প্ৰসংগ পুথি :

১। ভাষা বিজ্ঞান	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
২। অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি	:	সৰ্বেশ্বৰ কটকী।
৩। বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা	:	নাৰায়ণ দাস।
৪। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	:	নগেন ঠাকুৰ।
৫। The Evolution of Assamese Script	:	Dr. Mahendra Bora
৬। অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস	:	ৰমেশ পাঠক।
৭। অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ	:	দেৱানন্দ ভৰালি।
৮। অসমীয়া ভাষা	:	ভীমকান্ত বৰুৱা
৯। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য	:	বাণীকান্ত কাকতি।
১০। অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
১১। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ	:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ।
১২। অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	:	উপেন বৰকটকী।
১৩। প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জলধাৰা	:	শ্ৰী তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ।
১৪। মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ৰেঙনি	:	দীপ্তযুগল পাটগিৰি।

CORE COURSE

ASMHCC-201T

History of Assamese Literature (Modern to contemporary Period)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

১৮২৬ খ্ৰীঃত ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ জৰিয়তে অসমলৈ পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতাৰ প্ৰৱেশ ঘটে আৰু সাহিত্য আৰু সমাজলৈ নতুন যুগৰ আগমন হয়। বেপ্তিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ 'অৰুনোদই' কাকতৰ জৰিয়তে এই নতুন যুগৰ সূচনা হয়। অৰুনোদই, জেনাকী আদি কাকতৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ অৱদান আলোচনা কৰা হ'ব। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যলৈ পাশ্চাত্য প্ৰভাৱৰ ধাৰণা সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশৰ বিষয়বস্তু লৈ আলোচনা কৰা হ'ব। অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিকতাৰ বিষয়ে এটি সম্যক ধাৰণা লোৱা হ'ব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোটি ১	:	মিছনেৰী সাহিত্য	১৪
গোটি ২	:	হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ যুগ	১৪
গোটি ৩	:	জেনাকী যুগ	১৪
গোটি ৪	:	আবাহন আৰু ৰামধেনু যুগ	১৪
গোটি ৫	:	সাম্প্ৰতিক সাহিত্য (১৯৮০ খ্ৰীঃ ৰ পৰা বৰ্তমানলৈ)	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
২। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)	:	সম্পাদনা-হোমেন বৰগোহাঞি।

প্ৰসংগপুথি :

১। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	মহেশ্বৰ নেওগ।
২। অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	:	হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা।
৩। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	:	সম্পাদনা, শিৱনাথ বৰ্মন।
৪। অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৫। অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৬। অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৭। অসমীয়া কবিতা	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা
৮। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	:	সম্পাদনা, জীজ্ঞা গগৈ।
৯। অৰুনোদয়	:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত)।
১০। ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ	:	সম্পাদনা, যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞা
১১। এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস	:	নগেন ঠাকুৰ।
১২। জেনাকী	:	নগেন শইকীয়া (সম্পাদিত)।
১৩। Back ground of Modern Assamese Literature	:	Nagen Saikia

CORE COURSE
ASMHCC-202T
Language Varieties and Assamese Language

ভাষাৰ ভিন্নৰূপ আৰু অসমীয়া ভাষা

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতাৰ বিষয়ে এই পাঠ্যক্ৰমত জনাব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য আৰু দৃশ্য-শ্ৰাব্য মাধ্যমৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰিত হৈছে। ভৌগোলিক অৱস্থানৰ বাবেই অসমীয়া ভাষাৰ ভিতৰত কেইবাটাও আঞ্চলিক ৰূপ দেখা যায়। মূল দুটা অঞ্চলৰ ভিত্তিত অসমীয়া ভাষাটো উজনি আৰু নামনিৰ দুটা ৰূপ পোৱা যায়। এই ভাগ দুটাৰো আৰু কেইবাটাও উপভাগ দেখিবলৈ পোৱা যায়। ভাষাৰ এই ৰূপসমূহৰ আলোচনাই এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল বিষয়।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	ভাষাৰ সংজ্ঞা, ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, ৰাজ্যভাষা, মান্যভাষা, উপভাষা, পাৰ্লে আৰু পাটেই, লিংগোৱা ফাংকা, পিজন ভাষা আদি	১৪
গোট ২ :	অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা, উপভাষা, মান্যভাষা	১৪
গোট ৩ :	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ, শব্দ ভাণ্ডাৰ	১৪
গোট ৪ :	অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। ভাষা বিজ্ঞান	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
২। উপভাষা বিজ্ঞান	:	দিপাক্ষৰ মৰল
৩। অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা	:	উপেন ৰাভা হাকাচাম।

প্ৰসংগ পুথি :

১। ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	:	ৰমেশ পাঠক।
২। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৩। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৪। ভাষাৰ ইতিবৃত্ত	:	ভীমকান্ত বৰুৱা।
৫। ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ।
৬। অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	:	কালিৰাম মেধি।
৭। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	:	নগেন ঠাকুৰ।
৮। ভাষা জিজ্ঞাসা	:	দীপ্তিফুকন পাটগিৰি।
৯। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা	:	দীপ্তিফুকন পাটগিৰি (সম্পাদিত)।
১০। Assamese : Its formation and Development	:	বাণীকান্ত কাকতি।
১১। The Origin and growth of the Assamese language	:	Dimbeswar Neog
১২। Studies in Assamese vocabulary	:	Ramesh Pathak
১৩। Language	:	Edward Sapir
১৪। An Introduction to Descriptive linguistics	:	H. A. Gleason
১৫। আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানৰ পৰিচয়	:	ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা।
১৬। ভাষাতত্ত্ব	:	দীপ্তিফুকন পাটগিৰি।

CORE COURSE
ASMHCC-301T
Cultural Behavior of the Assamese
অসমীয়া সংস্কৃতি
Full Marks : 100 (70+30)
Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু মানুহৰ বিভিন্ন সাংস্কৃতিক আচৰণৰ বিষয়ে অৱগত কৰা হ'ব। অসমৰ মানুহৰ সামাজিক, ধৰ্মীয় আৰু সাংস্কৃতিক আচৰণৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। সাংস্কৃতিক বিকাশ আৰু পৰিৱৰ্তনে আধুনিক অসমীয়া সমাজত কেনে প্ৰভাৱ পেলাইছে, এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোটি ১ :	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ।	১৪
গোটি ২ :	অসমৰ মানুহ : নৃতাত্ত্বিক পৰিচয় আৰু প্ৰব্ৰজনৰ ইতিহাস	১৪
গোটি ৩ :	অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান	১৪
গোটি ৪ :	উৎসৱ-পাৰ্বণ আৰু লোকাচাৰ।	১৪
গোটি ৫ :	অসমৰ ধৰ্মীয় ঐতিহ্য : শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ ধাৰা	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস	:	নগেন শইকীয়া।
২। অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
৩। অসমীয়া সংস্কৃতি	:	লীলা গগৈ।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমৰ সংস্কৃতি	:	লীলা গগৈ।
২। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
৩। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ।
৪। অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়	:	ভুবন মোহন দাস।
৫। অসমৰ লোক উৎসৱ	:	প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য।
৬। লোক সংস্কৃতি	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
৭। অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত	:	অসম সাহিত্য সভা।
৮। লোক কৃষ্টিৰ উৎস	:	শিৱনাথ বৰ্মন।
৯। Cultural History of Assam	:	Birinchy Kr. Baruah
১০। জনকৃষ্টিৰ ৰূপৰেখা	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা। (সম্পাদিত)।
১১। বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি	:	উপেন ৰাভা হাৰাচাম।
১২। অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
১৩। পুৰণি অসমৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি	:	মহেশ্বৰ নেওগ
১৪। পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা	:	বাণিকান্ত কাকতি

CORE COURSE
ASMHCC-302T
Functional Grammar of Assamese
অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰায়োগিক ব্যাকৰণ
Full Marks : 100 (70+30)
Pass Marks : 40 (28+12)

প্ৰায়োগিক ব্যাকৰণৰ জৰিয়তে, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক দিশ, শব্দৰ গঠন, জঁতুৰা ঠাঁচ, খণ্ড বাক্য আদিৰ বিষয়ে বিশদভাৱে জনিব পৰা যাব। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ জৰিয়তে শব্দৰ গঠন, বাক্যপ্ৰণালী আদিৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জনিব পাৰিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	অসমীয়া ভাষাৰ পদ প্ৰকৰণ	১৪
গোট ২ :	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ	১৪
গোট ৩ :	অসমীয়া শব্দৰ গঠন, জঁতুৰা ঠাঁচ আৰু খণ্ড বাক্য	১৪
গোট ৪ :	অসমীয়া ভাষাৰ বানান পদ্ধতি আৰু ব্যাকৰণ প্ৰয়োগ	১৪
গোট ৫ :	অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া ব্যাকৰণ	:	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা।
২। অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ	:	বাণীকান্ত কাকতি।
৩। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	:	কালিৰাম মেধি।
৪। অসমীয়া আখৰ জোঁটনি সমীক্ষা	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।
২। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	:	লীলাবতী শইকীয়া বৰা।
৩। অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।
৪। অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	:	কালিৰাম মেধি।
৫। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৬। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৭। বহুল ব্যাকৰণ	:	সত্যনাথ বৰা।
৮। ভাষা বিজ্ঞান উপগ্ৰন্থমণিকা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ
৯। আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয়	:	ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা।
১০। ভাষাৰ তত্ত্বকথা	:	নাহেণ্দ্ৰ পাদুন (সম্পাদিত)।
১১। অসমীয়া খণ্ডবাক্য কোষ	:	বেণুধৰ শৰ্মা

CORE COURSE
ASMHCC-303T
Literary Criticism : East and West
 সাহিত্য সমালোচনা : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য
Full Marks : 100 (70+30)
Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ মাধ্যমেৰে সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্যকৰপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সাহিত্য সমালোচনা সম্বন্ধে প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ধাৰণাৰ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

গোট ১ :	সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু শ্ৰেণীবিভাজন	১৪
গোট ২ :	কবিতা আৰু নাটক	১৪
গোট ৩ :	চুটিগল্প, উপন্যাস, প্ৰবন্ধ	১৪
গোট ৪ :	সাহিত্য সমালোচনাৰ বিবিধ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক)	১৪
গোট ৫ :	ছন্দ, অলংকাৰ আৰু বস	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য :	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী।
সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ :	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী।
সাহিত্য সমালোচনা :	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী।
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা :	মহেন্দ্ৰ বৰা।
কবিতাৰ ৰূপছায়া :	কবৰী ডেকা হাজৰিকা।
কবিতাৰ সবিশেষ :	ইমদাদ উল্লাহ।
কবিতাৰ দেহবিচাৰ :	নৰকান্ত বৰুৱা।
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা :	তীৰ্থনাথ শৰ্মা।
ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব :	মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা।
অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ :	মহেন্দ্ৰ বৰা।
অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব :	মহেন্দ্ৰ বৰা।
অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা :	নৰকান্ত বৰুৱা।
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক :	শৈলেন ভৰালী।
ট্ৰেজেডী বিচাৰ :	শৈলেন ভৰালী।
উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ :	শৈলেন ভৰালী।
চুটিগল্প :	উদয় দত্ত।
উপন্যাস :	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস :	গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা।

CORE COURSE
ASMHCC-401T
Introduction to the Linguistics
ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়
Full Marks : 100 (70+30)
Pass Marks : 40 (28+12)

ভাষা বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়বোৰৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষা বিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা : বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ ভাষা বিজ্ঞান, মনোভাষা বিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষা বিজ্ঞান	১৪
গোট ২ :	ভাষা বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ : ধ্বনি বিজ্ঞান, ধ্বনি তত্ত্ব, ৰূপ তত্ত্ব, বাক্য তত্ত্ব আৰু অৰ্থ তত্ত্ব	১৪
গোট ৩ :	ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ : ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু পদ্ধতি	১৪
গোট ৪ :	পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪
গোট ৫ :	ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

১। ভাষা বিজ্ঞান	:	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী।
২। ভাষা সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ
৩। ভাষা বিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ
৪। ভাষাতত্ত্ব	:	দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি।
৫। ভাষা বিজ্ঞান পাবিভাগিক কোষ	:	অৰ্পণা কোঁৱৰ আৰু অনুৰাধা শৰ্মা, (সম্পাদিত)।
৬। ভাষাৰ ইতিবৃত্ত।	:	ভীমকান্ত বৰুৱা।
৭। আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানৰ পৰিচয়	:	ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা।
৮। ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	:	ৰমেশ পাঠক।
৯। ভাষা বিজ্ঞান প্ৰৱেশ	:	বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য।
১০। ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।
১১। Language	:	Edward Sapir
১২। Elements of the science of language :	:	IJS Taraporewala
১৩। A Course in Modern Linguistics	:	C.A. Hockel
১৪। উপভাষা বিজ্ঞান	:	দিপংকৰ মৰল।
১৫। ভাষা-চিন্তা বিচিত্ৰা	:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)।

CORE COURSE**ASMHC-402T****Selected Texts : Poetry and plays****নিৰ্বাচিত কবিতা আৰু নাটক****Full Marks : 100 (70+30)****Pass Marks : 40 (28+12)**

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কবিতা আৰু নাটকৰ বিষয়ে সাধাৰণভাৱে আৰু বিশেষভাৱে অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকৰ বিষয়ে আভাস পাব। মধ্যযুগ, আধুনিক আৰু সমসাময়িক অসমীয়া সাহিত্যত কবিতা আৰু নাটকে কেনে গতি-প্ৰকৃতি লাভ কৰিছে, সেই বিষয়েও আভাস পাব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	কবিতা :		১৪
	ৰামায়ণৰ পৰা (সুন্দৰাকাণ্ড)	ঃ মাধৱ কন্দলি	
	বৰগীত (আলো মাই গালি তুমি)	ঃ শংকৰদেৱ	
	মনসাকাব্যৰ পৰা	ঃ দুৰ্গাবৰ কায়স্থ	
গোট ২ :	মাধুৰী	ঃ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা	১৪
	দহিকতৰা	ঃ ৰঘুনাথ চৌধাৰী	
	পৰমতৃষ্ণা	ঃ নলিনীবালা দেৱী	
	অসার্থক	ঃ দেৱকান্ত বৰুৱা	
গোট ৩ :	পোহৰতকৈ আন্ধাৰ ভাল	ঃ হেম বৰুৱা	১৪
	ৰাজপথ	ঃ ভৱানন্দ দত্ত	
	ইয়াত নদী আছিল	ঃ নবকান্ত বৰুৱা	
	ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত	ঃ নীলমনি ফুকন	
গোট ৪ :	নাটক :		১৪
	পাৰিজাত হৰণ	ঃ শংকৰদেৱ	
গোট ৫ :	কাৰেঙৰ লিগিৰী	ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। কবিতা মঞ্জৰী	ঃ	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
২। সম্বন্ধন	ঃ	সম্পাদনা, মহেশ্বৰ নেওগ।
৩। পাৰিজাত হৰণ	ঃ	শংকৰদেৱ।
৪। কাৰেঙৰ লিগিৰী	ঃ	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী	ঃ	ভৱানন্দ দত্ত।
২। ভাষা আৰু সাহিত্য	ঃ	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী।
৩। কবিতাৰ কথা	ঃ	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ।
৪। কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা	ঃ	কমলেশ্বৰ শৰ্মা।
৫। সাহিত্যৰ জেউতি	ঃ	পৰিষ্কাৰিত হাজৰিকা।
৬। অসমীয়া কবিতাৰ গতি-বৈচিত্ৰ্য	ঃ	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৭। অসমীয়া কবিতা আৰু অন্যান্য বিষয়	ঃ	নগেন শইকীয়া।
৮। কবিতা আৰু আধুনিক কবিতা	ঃ	পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য।
৯। আধুনিক অসমীয়া কবিতা	ঃ	কামালুদ্দিন আহমেদ।
১০। কবিতাৰ ভাষা আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ	ঃ	উপেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
১১। নতুন কবিতা (পাতনি)	ঃ	মহেন্দ্ৰ বৰা।
১২। আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প	ঃ	লোপা বৰুৱা।
১৩। অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	ঃ	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
১৪। অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি	ঃ	হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
১৫। নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ	ঃ	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
১৬। জ্যোতি মণীষা	ঃ	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

CORE COURSE
ASMHCC-403T

Literary Movements and Assamese Literature

সাহিত্যিক মতবাদ আৰু অসমীয়া সাহিত্য

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ যোগেদি এহাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভিন্ন সাহিত্যিক আন্দোলনসমূহৰ বিষয়েও জনাৰ লগতে অসমীয়া সাহিত্যত সেইবোৰৰ কেনেধৰণৰ প্ৰয়োগ বা প্ৰভাৱ পৰিছে সেই বিষয়ে জানিব পাৰিব। তদুপৰি অসমীয়া সাহিত্যত, বিশেষকৈ কবিতা আৰু নাটকত পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কেও অৱগত হ'ব পাৰিব।

গোটি ১ :	ধ্ৰুৱবাদ আৰু ৰমন্যাসবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়	১৪
গোটি ২ :	আধুনিকতাবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়	১৪
গোটি ৩ :	লিঙ্গ অধ্যয়ন আৰু নাৰীবাদ	১৪
গোটি ৪ :	অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	১৪
গোটি ৫ :	অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	১৪

প্ৰসংগ পুথি :

১। নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	:	ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী
২। সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ্য	:	নগেন শইকীয়া
৩। সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	:	বিমল মজুমদাৰ
৪। নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস	:	গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
৫। সাহিত্যত মতবাদ	:	আনন্দ বৰমুদৈ
৬। সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা তত্ত্ব	:	নাহেন্দ্ৰ পাদুন
৭। সাহিত্য মালধঃ	:	অসমীয়া বিভাগ, কটন কলেজ, গুৱাহাটী
৮। চিন্তা প্ৰবাহ	:	নাহেন্দ্ৰ পাদুন (সম্পাদঃ)
৯। অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	:	নাৰণয় দাস আৰু পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পাদঃ)

CORE COURSE
ASMHCC-501T
Folk and performing Art
 লোক আৰু পৰিৱেশ্য কলা
Full Marks : 100 (70+30)
Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লোক আৰু পৰিৱেশ্য কলাৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিবলৈ সুবিধা পাব। সমাজৰ পৃষ্ঠপোষকতাত এইবিধ কলা জীয়াই থাকে। সমাজ আৰু মানৱ জাতিৰ নান্দনিক প্ৰকৃতি এইবিধ কলাৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পায়। এই পাঠ্যক্ৰমৰ অধ্যয়নে অসমৰ ভিন ভিন লোক আৰু পৰিৱেশ্য কলাৰ মূল আৰু তাৎপৰ্য্য সম্বন্ধে আভাস দিব। পৰিৱেশ্য কলাৰ লগত সমাজ জীৱন, জনবিশ্বাস, ৰীতি, আবেগ-অনুভূতিৰ য়ে এক গভীৰ সম্বন্ধ আছে, তাকো জুকিয়াই চাবলৈ সুবিধা পাব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ পৰিচয়	১৪
গোট ২ :	পৰিৱেশ্য কলাত ভৌতিক সংস্কৃতিৰ উপাদান : বিবিধ ধৰণৰ বাদ্যযন্ত্ৰ, মুখা, সাজ-পোছাক আৰু অন্যান্য	১৪
গোট ৩ :	পৰিৱেশ্য কলা আৰু মঞ্চায়ন	১৪
গোট ৪ :	অসমৰ সত্ৰানুষ্ঠান আৰু পৰিৱেশ্য কলাৰ সংৰক্ষণত ইয়াৰ অৱদান	১৪
গোট ৫ :	অসমৰ পৰিৱেশ্য কলা : পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
২। উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
৩। সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	লীলা গগৈ।
২। অসমীয়া সংস্কৃতি	:	লীলা গগৈ।
৩। বিহুগীত আৰু বনঘোষা	:	লীলা গগৈ।
৪। সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তাল	:	মহেশ্বৰ নেওগ।
৫। অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকনৃত্য	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
৬। অসমৰ নাট্য-নৃত্যকলা	:	সুৰেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী।
৭। Cultural History of Assam	:	Dr. B. K. Barua.
৮। The performing Arts	:	Jhon & et-al Blacking
৯। Essay on the Folklore of North Eastern India	:	Dr. Nabin Ch. Sarma
১০। A study of some traditions of performing Arts in Eastern India	:	Dr. K. Vatsyayan
১১। অসমীয়া লোক নাট্য পৰম্পৰা	:	শৈলেন ভৰালী

CORE COURSE

ASMHCC-502T

Selected Texts : Novels and Short Stories

নিৰ্বাচিত উপন্যাস আৰু চুটিগল্প

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

উপন্যাস আৰু চুটিগল্প আধুনিক যুগৰ প্ৰধান সৃষ্টি। যাৰ জৰিয়তে জাতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰাদেশিক ভাৱধাৰা প্ৰকাশ পায়। উপন্যাস আৰু চুটিগল্পই সম্ভৱত জাতীয় সাহিত্যত আধুনিক ভাৱধাৰা গঠনত প্ৰধান ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আছে। এই পাঠ্যক্ৰমে আধুনিক ইউৰোপীয় সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ, শিক্ষা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত নতুনত্বৰ গুৰুত্ব সম্বন্ধে আভাস দাঙি ধৰিব। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত কিছুমান উল্লেখযোগ্য উপন্যাস আৰু চুটিগল্পই কিদৰে সজীৱতা আৰু সজাগতা আনি দিছে, সেই বিষয়েও আভাস পাব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোটি ১	:	অসমীয়া উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ ধাৰা	১৪		
গোটি ২	:	উপন্যাস :	১৪		
		মনোমতী	:	ৰজনী কান্ত বৰদলৈ।	
গোটি ৩	:	উপন্যাস :	১৪		
		সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন	:	চৈয়দ আব্দুল মালিক।	
গোটি ৪	:	চুটিগল্প :	১৪		
		পাতমুগী	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।	
		প্ৰহৰী	:	ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া	
		এহাত ডাবা	:	সৌৰভ কুমাৰ চলিহা	
গোটি ৫	:	চুটিগল্প :	১৪		
		মধুপুৰ বহুদূৰ	:	শীলভদ্ৰ	
		এনথ্ৰপ'লজিৰ সপোনৰ পিছত	:	নিৰুপমা বৰগোহাঞি	
		ভয়	:	হোমেন বৰগোহাঞি	

পাঠ্যপুথি :

১।	সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন	:	চৈয়দ আব্দুল মালিক।
২।	মনোমতী	:	ৰজনী কান্ত বৰদলৈ।
৩।	অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ	:	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
৪।	গল্প মঞ্জৰী	:	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

প্ৰসংগপুথি :

১।	যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প	:	কুমুদ গোস্বামী।
২।	আধুনিক গল্প সাহিত্য	:	ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী।
৩।	উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস	:	গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা।
৪।	অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৫।	চুটিগল্প	:	উদয় দত্ত।
৬।	অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৭।	এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস	:	নগেন ঠাকুৰ।
৮।	উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস	:	গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা।
৯।	উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ	:	শৈলেন ভৰালী।
১০।	অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
১১।	অসমীয়া আধুনিকতাৰ পথিকৃৎ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	:	কুসুম্বৰ বৰুৱা (সম্পাদিত)

CORE COURSE

ASMHCC-601T

Assamese Prose

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ যোগেদি অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	অসমীয়া গদ্যৰ ইতিহাস	১৪
গোট ২ :	শংকৰদেৱ : শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগ কথা গীতা (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়)	১৪
গোট ৩ :	ৰঘুনাথ মহন্ত : ৰামৰ বন গমন ৰত্নাকৰ কন্দলি আৰু অৰ্জুন দাস বৈৰাগী : ত্ৰিপুরাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ	১৪
গোট ৪ :	নাথান ব্ৰাউন : শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ	১৪
গোট ৫ :	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : শ্ৰীকৃষ্ণ তত্ত্ব বাণীকান্ত কাকতি : নামঘোষা।	১৪

পাঠ্যপুথি :

- ১। স্নাতকৰ কথাবদ্ধ : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

প্ৰসংগ পুথি :

- | | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| ১। অসমীয়া কথা সাহিত্য | : | বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা। |
| ২। প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী | : | অৰ্পণা কোঁৱৰ |
| ৩। জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী | : | গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা। |
| ৪। গুৰু চৰিত কথা (পাতনি) | : | সম্পাদনা, মহেশ্বৰ নেওগ। |
| ৫। বুৰঞ্জী সাহিত্য | : | লীলা গগৈ। |

CORE COURSE

ASMHCC-602T

Comparative Indian Literature

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য (কবিতা, চুটিগল্প, উপন্যাস)

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, পৰিচয় আৰু তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবৰ বাবে এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোটি ১ :	(ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ (সংজ্ঞা, উৎপত্তি আৰু বিকাশ)	
	(খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়	১৪
গোটি ২ :	ব্ৰজবুলি কবিতা	১৪
	বিদ্যাপতি : বাধাৰ বিৰহ	
	শংকৰদেৱ : মাথুৰ বিৰহ (১,২)	
	মাধবদেৱ : চিৰন্তন মাতৃ	
	চণ্ডীদাস : বাসকসজ্জা নায়িকা	
গোটি ৩ :	অসমীয়া গল্প — ধোঁৱাখোৱা, ভদৰী : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	১৪
গোটি ৪ :	হিন্দী গল্প — কফন : মুন্সী প্ৰেমচান্দ	১৪
	বাংলা গল্প — নট্টনীড় : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ	
গোটি ৫ :	উপন্যাস (বাংলা)	১৪
	পদ্মা নদীৰ মাৰি : মানিক বন্দোপাধ্যায়	

পাঠ্যপুথি :

ব্ৰজবুলি গীতিগুচ্ছ (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)

পদ্মা নদীৰ মাৰি : মানিক বন্দোপাধ্যায়

বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাবলী : নগেন শইকীয়া (সম্পাদাঃ)

প্ৰসংগ পুথি :

১। তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
২। তুলনামূলক সাহিত্য : বিকাশ আৰু বিবৰ্তন	:	কৰবী ডেকা হাজৰিকা
৩। তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
৪। আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	:	শৈলেন ভৰালী
৫। প্ৰেমধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ কাব্য	:	পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
৬। হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস	:	আৰ.চি. শুক্লা
৭। প্ৰেমচন্দ অউৰ উনকা যুগ	:	আৰ. শৰ্মা
৮। আধুনিক হিন্দী সাহিত্য	:	ভি.এন. তিৱাৰী
৯। ৰবীন্দ্ৰ প্ৰভাৰ পৰিচয়	:	ভবানন্দ দত্ত
১০। সাহিত্যৰথী	:	প্ৰফুল্ল কটকী
১১। বাংলা উপন্যাসৰ কালান্তৰ	:	অৰুণ মুখোপাধ্যায়
১২। বৈষ্ণৱ পদাবলী সাহিত্যৰ পশ্চাৎপট ও উৎসৱ	:	দেৱী দাস ভট্টাচাৰ্য
১৩। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি	:	শংকৰী প্ৰসাদ বসু
১৪। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস অন্যান্য বৈষ্ণৱ মহাজ্ঞান গীতিকাৰ	:	চাৰচন্দ্ৰ বন্দোপাধ্যায় (সংকলিত)
১৫। ব্ৰজবুলি ভাষা আৰু সাহিত্য	:	নাৰায়ণ দাস
১৬। ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ	:	ভূপেন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

AECC-1T

MIL COMMUNICATION-I

যোগাযোগৰ ভাষা ৰূপে অসমীয়া

Full Marks : 50

Pass Marks : 20

যোগাযোগৰ ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰায়োগিক দিশসমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	জনসম্পৰ্ক ৰক্ষা আৰু যোগাযোগ।	১০
গোট ২ :	গণমাধ্যম আৰু ইয়াৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ।	১০
গোট ৩ :	ছপা আৰু বৈদ্যুতিন সংবাদ মাধ্যমৰ বাবে সংবাদ পৰিৱেশন, বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকলৈ চিঠি লেখন, মুকলি চিঠি লেখন শৈলী	১০
গোট ৪ :	পত্ৰ লেখন শৈলী (আবেদনপত্ৰ, স্মাৰকপত্ৰ, ব্যৱসায় সংক্ৰান্তীয় পত্ৰ, আনুষ্ঠানিক নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, সম্বৰ্ধনা বা প্ৰশস্তি পত্ৰ, শোক বাৰ্তা, বিবৃতি আদি)	১০
গোট ৫ :	উচ্চাৰণ শুদ্ধতা, আখৰ জোঁটনি, যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ, জঁতুৰা ঠাচ, খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ।	১০

পাঠ্যপুথি :

১। যোগাযোগ কলা	:	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
২। হেমকোষ	:	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

প্ৰসংগ পুথি :

১। গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা	:	অংকুৰন দত্ত
২। সংবাদ, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা	:	ৰাধিকামোহন ভাগৱতী
৩। বিষয় : সাংবাদিকতা	:	নগেন শইকীয়া
৪। অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
৫। অসমীয়া আখৰ জোঁটনি সমীক্ষা	:	গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
৬। নিকা অসমীয়া ভাষা	:	মহেশ্বৰ নেওগ
৭। অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা	:	শিৱনাথ বৰ্মন
৮। অসমীয়া আখৰ জোঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্ত	:	অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৬-৮৭ অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ১৯৮২
৯। প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা (প্ৰথম খণ্ড)	:	শাসকীয় ভাষা প্ৰয়োগ সমিতি, দিছপুৰ, গুৱাহাটী
১০। অসমীয়া আখৰ জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি	:	পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
১১। অসমীয়া আখৰ জোঁটনি (জাতীয় কৰ্মশালা আৰু আলোচনা সত্ৰৰ সিদ্ধান্ত)	:	অসম সাহিত্য সভা, চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন, যোৰহাট
১২। অসমীয়া ভাষাৰ সংবৰ্ধন আৰু সম্প্ৰচাৰ	:	অসম সাহিত্য সভা, চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন, যোৰহাট

DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE

DSEH-501T/DSEP-501T

Study of an Important Author

এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ বিষয়ে অধ্যয়ন

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

অসমীয়া সাহিত্যৰ এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ অধ্যয়ন। এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্র-ছাত্রীক এজন বিশেষ সাহিত্যিকৰ সমাজৰ প্ৰতি তেওঁৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ অৱদান, সমাজত তেওঁৰ চিন্তা দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ, অভূতপূৰ্ব আৰু যুগান্তকাৰী ধাৰণাৰে সমাজলৈ অনা অনাদি পৰিবৰ্তনৰ বিষয়ে জ্ঞান দিব। সাহিত্যিক গৰাকীৰ কৰ্মৰাজিৰ সূক্ষ্ম অধ্যয়নে ছাত্র-ছাত্রীক সাহিত্যিকজনৰ জীৱন আৰু দৰ্শন গঢ় দিয়া আন্তৰ্গতীৰ্ণতা বৃদ্ধাত সহায় কৰাৰ লগতে এনে বিশ্লেষণে তেওঁলোকক অনুপ্রাণিত কৰিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোটি ১	:	শ্ৰীশংকৰদেৱ : জীৱন পৰিক্ৰমা	১৪
গোটি ২	:	শংকৰদেৱৰ কাব্য : ৰুক্মিণীহৰণ কাব্য	১৪
গোটি ৩	:	শংকৰদেৱৰ নাট্য অৱদান : কালীয়দমন	১৪
গোটি ৪	:	সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ উদ্ভাৱক শ্ৰীশংকৰদেৱ	১৪
গোটি ৫	:	আধুনিক অসমীয়া সমাজ জীৱনত শ্ৰীশংকৰদেৱৰ প্ৰভাৱ	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ	:	মহেশ্বৰ নেওগ।
২। অক্ষাৱলী	:	কালিৰাম মেধি
৩। সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা	:	কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

প্ৰসংগপুথি :

১। ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ	:	ৰূপচন্দ্ৰ মহন্ত।
২। অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	:	সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা।
৩। শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা	:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ।
৪। শংকৰী সংস্কৃতি অধ্যয়ন	:	ভৰপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদনা)
৫। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ধৰ্ম আৰু পৰম্পৰা	:	চন্দ্ৰধৰ মহন্ত।
৬। শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা	:	ভৰপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদনা)
৭। অংকীয়া নাট	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
৮। মহাপুৰুষ শ্ৰীশংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।
৯। Sankardev	:	Dr. Banikanta Kakoti
১০। The Contribution of the Sankardeva Movement to the culture and civilization of India	:	Maheswar Neog
১১। Sankardeva Studies in culture	:	Bhaba Prasad Chaliha

DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE

DSEH-502T

Pali-Prakrit-Apabhramsa Language, Literature and Grammar

পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা, সাহিত্য আৰু ব্যাকৰণ

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰা মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিবৰ্তনৰ জৰিয়তে আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ জন্ম লাভ হয়। বহু শতিকাজুৰি হোৱা এই বিবৰ্তনৰ ধাৰা মধ্যভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ৰূপত দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষা, সাহিত্য আৰু ভাষাৰ ব্যাকৰণিক ৰূপৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোট ১ :	পালি সাহিত্য : ধৰ্মপদৰ অঞ্জলি আৰু পুষ্কৰ বগুগো	১৪
গোট ২ :	প্রাকৃত সাহিত্য : কৰ্পূৰ মঞ্জৰী (প্রথম যবনিকাৰ প্রথম ১২টা শ্লোক)	১৪
গোট ৩ :	অপভ্রংশ সাহিত্য : সন্দেশবাসক (প্রথম প্রকরণৰ প্রথম ১২টা গাঁথা)	১৪
গোট ৪ :	পালি ব্যাকৰণ (বৰ্ণমালা, সন্ধি, শব্দৰূপ আৰু ধাতুৰূপ)	১৪
গোট ৫ :	প্রাকৃত ব্যাকৰণ (বৰ্ণমালা, সন্ধি, শব্দৰূপ আৰু ধাতুৰূপ)	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা আৰু সাহিত্য	:	নগেন ঠাকুৰ
২। ধৰ্মপদ	:	সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
৩। সন্দেশবাসক	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
৪। কৰ্পূৰ মঞ্জৰী	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

প্ৰসংগ পুথি :

১। পালি-প্রাকৃত ভাষা সাহিত্য	:	প্ৰসন্নৰাম দাস
২। Introduction to Prakrit	:	A.C. Woolner
৩। সংস্কৃত, পালি প্রাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ	:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
৪। প্রাকৃত ভাষা সাহিত্যৰ পৰিচয়	:	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
৫। প্রাকৃত পাঠ	:	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পাদিত)
৬। প্রাকৃত সাহিত্য	:	সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE

DSEH-601T/DSEP-601T

Study of an Important Text

বিশেষ এক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে এখন বিশেষ পুথি অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। গভীৰ অনুসন্ধিৎসু দৃষ্টিভঙ্গীৰে পুথিখনৰ জৰিয়তে সেই সময়ৰ সমাজ-সংস্কৃতিৰ আভাস পাব পাৰিব। বুৰঞ্জীৰ আভাস, শাসনব্যৱস্থা আৰু সমাজ-ব্যৱস্থাৰ আভাস পাব। সেইকালৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদ তথা মানবীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ তথা লেখকৰ গভীৰ জীৱন-বীক্ষাৰ আভাস পাব।

পাঠ্য বিষয় :

গোটি ১	:	মাধৱ কন্দলিৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি	১৪
গোটি ২	:	অসমত ৰামায়ণ চৰ্চা আৰু মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ	১৪
গোটি ৩	:	ৰামায়ণৰ ভাষা আৰু অনুবাদ ৰীতি	১৪
গোটি ৪	:	ৰাষ্ট্ৰীয় ৰামায়ণৰ স্থানীয়কৰণ (Localization) আৰু কন্দলিৰ মৌলিকত্ব	১৪
গোটি ৫	:	মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণত অসমৰ প্ৰকৃতি আৰু সমাজ জীৱন ছবি	১৪

পাঠ্যপুথি :

- ১। মাধৱ কন্দলিৰ সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ : সম্পাদনা-ইন্দিৰা শইকীয়া বৰা।

প্ৰসংগপুথি :

- | | | |
|--|---|--|
| ১। মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ | : | শশী শৰ্মা। |
| ২। মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ | : | লীলাৱতী শইকীয়া বৰা। |
| ৩। ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত | : | সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা। |
| ৪। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য | : | বাণীকান্ত কাকতি। |
| ৫। অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য | : | উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু। |
| ৬। অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য : কথাবন্ধৰ আতিগুৰি | : | কেশৱ মহন্ত। |
| ৭। ৰামায়ণী সাহিত্যৰ অধ্যয়ন, সমীক্ষাত্মক আলোচনা | : | সম্পাদনা, ইন্দিৰা শইকীয়া বৰা, কমলা কান্ত বৰা। |
| ৮। ৰামচৰিত মানস | : | অনুবাদ : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত, কেশৱ মহন্ত। |
| ৯। ৰামায়ণী কথা | : | দীনেশ চন্দ্ৰ সেন |
| ১০। Ramayan from Ganga to Brahmaputra | : | মামনি ৰয়চম গোস্বামী |
| ১১। Ramayan in the North-East India | : | Editor : Sujit Kr. Ghosh |
| ১২। A critical Inventory of Ramayan studies in the world (Vol. I & II) edit by - K. Krishnamoorthy | : | |
| ১৩। ৰামায়ণৰ চৰিত্ৰাবলী | : | সুখময় ভট্টাচাৰ্য্য |

DICIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE

DSEH-602D

Field Study/Dissertation

ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন / ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা পত্ৰ

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

[ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা পত্ৰত ৫০ নম্বৰ আৰু মৌখিক পৰীক্ষাৰ বাবে ২০ নম্বৰ থাকিব (মুঠ-৭০)।
আভ্যন্তৰীণ ৩০ নম্বৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ নিৰ্ধাৰিত বিষয়ৰ অগ্ৰগতি আৰু আলোচনা চক্ৰৰ
জৰিয়তে মূল্যায়ণ কৰিব।]

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভাগীয় শিক্ষকৰ তত্ত্বাবধানত কোনো বিশেষ জনগোষ্ঠী অথবা অঞ্চলৰ ভাষা, সাহিত্য,
সংস্কৃতি, উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদি যিকোনো এটা বিষয় অধ্যয়ন কৰি ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব। নিৰ্বাচিত
বিষয়ৰ প্ৰয়োজনীয়তা অনুসৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন কৰাটো বাধ্যতামূলক। (ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা
পত্ৰখন প্ৰায় ৪০০০-৫০০০ শব্দৰ ভিতৰত হ'ব লাগিব)।

অথবা

কোনো বিশেষ অসমীয়া লেখকৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব।
(৪০০০-৫০০০ শব্দৰ ভিতৰত)।

প্ৰসংগ পুথি :

১। গৱেষণা প্ৰণালী	:	নগেন শইকীয়া
২। গৱেষণা প্ৰণালীতত্ত্ব	:	মহেন্দ্ৰ বৰা
৩। Research Methodology in Social Science	:	C.R. Kothari

SKILL ENHANCEMENT COURSE

SEC-301T

Language and its use in Computer

ভাষা আৰু কম্পিউটাৰত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ

Full Marks : 50

Pass Marks : 20

ছাত্র-ছাত্রীসকলক কম্পিউটাৰ আৰু ইণ্টাৰনেট সম্পৰ্কে সাধাৰণ জ্ঞান দিয়াৰ লগতে কম্পিউটাৰৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলাৰ অৰ্থে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট ১ :	কম্পিউটাৰ : পৰিচয়, কাৰ্যাৱলী আৰু ব্যৱহাৰ	১০
গোট ২ :	কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ (অসমীয়া অক্ষৰ (font), অসমীয়া চফটৱেৰ, Spellcheckers আৰু grammar Checkers ইত্যাদি)	১০
গোট ৩ :	ইণ্টাৰনেট আৰু অসমীয়া ভাষা : অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত ইণ্টাৰনেট/ৱেব আলোচনী, ব্লগ (Blog) ইত্যাদি	১০
গোট ৪ :	যোগাযোগ কলা হিচাপে ইণ্টাৰনেট, অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত ই-পত্ৰিকা, ই-বাতৰিকাকত আদিৰ পৰিচয়	১০
গোট ৫ :	অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ প্ৰসাৰত ইণ্টাৰনেটৰ ভূমিকা	১০

প্ৰসংগ পুথি/ Website:

- ১। Computer fundamentals : P.K. Sinha
- ২। www.xahitya.org
- ৩। www.enajori.com
- ৪। www.xukhdukh.com

SKILL ENHANCEMENT COURSE
SEC-401T
Art of Translation/Practical Translation

অনুবাদ কলা / প্ৰায়োগিক অনুবাদ

Full Marks : 50

Pass Marks : 20

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অনুবাদৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ লগতে অনুবাদ কাৰ্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট ১ :	অনুবাদৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ	১০
গোট ২ :	অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু প্ৰকাৰভেদ	১০
গোট ৩ :	অনুবাদ আৰু ভাষা-শৈলী	১০
গোট ৪ :	অনুবাদৰ সমস্যাৱলী	১০
গোট ৫ :	অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য	১০

প্ৰসংগ পুথি :

১।	Translation, Its Theory and Practice	ঃ	Avadesh Singh
২।	অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	ঃ	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা।
৩।	তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা	ঃ	কৰবী ডেকা হাজৰিকা।
৪।	তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ	ঃ	প্ৰফুল্ল কটকী।

SKILL ENHANCEMENT COURSE

SEC-501T

Essay Writing

প্ৰবন্ধ/ৰচনা লেখন

Full Marks : 50

Pass Marks : 20

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰবন্ধৰ বিভিন্ন ভাগসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে নিৰ্দিষ্ট বিষয়বস্তুৰ ওপৰত তথ্যসমৃদ্ধ, মৌলিক চিত্ৰাসমৃদ্ধ তথা সুখপাঠ্য প্ৰবন্ধ ৰচনাৰ অনুশীলন কৰোৱা এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

গেট ১ :	প্ৰবন্ধৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ : Persuasive, Expository, Analytical আৰু Argumentative.	১০
গেট ২ :	প্ৰবন্ধ লিখনৰ শৈলী	১০
গেট ৩ :	লঘু প্ৰবন্ধ লেখন	১০
গেট ৪ :	গৱেষণামূলক আৰু শৈক্ষিক বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ লেখন	১০
গেট ৫ :	বৃত্তিগত প্ৰবন্ধ লেখন : সমালোচনামূলক ৰচনা	১০

প্ৰসংগ পুথি/ Website:

১। সাহিত্য উপক্ৰমণিকা	: মহেন্দ্ৰ বৰা
২। সাহিত্য বিচাৰ	: ৰামমল ঠাকুৰীয়া
৩। প্ৰবন্ধ সাহিত্য আৰু গৱেষণা গ্ৰন্থৰ ৰচনা পদ্ধতি	: নিখিলেশ পুৰকাইত আৰু হীৰেন গোহাঁই

SKILL ENHANCEMENT COURSE

SEC-601T

Assamese Play and Stage

অসমীয়া নাট-ভাওনা আৰু মঞ্চ

Full Marks : 50

Pass Marks : 20

এই পাঠ্যক্ৰমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অংকীয়া নাট আৰু অভিনয় অৰ্থাৎ ভাওনা সম্পৰ্কে বিস্তৃত জ্ঞান লাভ কৰিব। তদুপৰি অসমত মঞ্চৰ ইতিহাস, ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান পাব। এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অভিনয় কলাৰ জ্ঞান আৰু দক্ষতা বৃদ্ধি কৰিব।

গোট ১ :	অংকীয়া নাট আৰু ভাওনা : উৎপত্তি আৰু স্বৰূপ	১০
গোট ২ :	ভাওনাৰ পৰম্পৰা : সত্ৰসমূহৰ অৱদান	১০
গোট ৩ :	অভিনয় কলা : আঙ্গিক, বাচিক, আহাৰ্য আৰু সাত্বিক	১০
গোট ৪ :	অসমত মঞ্চৰ ইতিহাস : নামঘৰৰ পৰা আধুনিক মঞ্চলৈ	১০
গোট ৫ :	অসমত ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ : উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১০

পাঠ্য পুথি :

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| ১। ভাৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ | : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা (সম্পাদঃ) |
| ২। অংকীয়া নাট | : কেশবানন্দ দেৱগোস্বামী |

প্ৰসংগ পুথি :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| ১। অসমীয়া নাট্য সাহিত্য | : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা |
| ২। অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিপিঙনি | : হৰিশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য |
| ৩। নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসঙ্গ | : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা |
| ৪। অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰা | : শৈলেন ভৰালী |
| ৫। দেশে দেশে নাট্য কলা | : তৰিৎ চৌধুৰী |
| ৬। অসমৰ ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ ইতিহাস | : কিশোৰ কুমাৰ ডেকা |

DICIPLINE SPECIFIC CORE COURSE

DSCP-101/ GEH-101T/GEP-501T

History of Assamese Language

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে সাধাৰণ আভাস পাব। অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ লম্পৰ্কে সমাক জ্ঞান লাভ কৰাৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্বন্ধে সাধাৰণ জ্ঞান লাভ কৰিব। লগতে অসমীয়া লিপি আৰু ইণ্ডো ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল সম্পৰ্কে জানিব পাবিব।

গোট—১ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ : উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মত, যুগ বিভাজন, অসমীয়া ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য	১৪
গোট—২ : ইণ্ডো ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল : মহত্ব, জন্মস্থান, শাখা-প্ৰশাখা, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	১৪
গোট—৩ : অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান	১৪
গোট—৪ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ	১৪
গোট—৫ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : উপভাষাৰ সংজ্ঞা, কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া উপভাষা	১৪

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	ঃ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস	ঃ বমেশ পাঠক

প্ৰসংগ পুথি :

ভাষা বিজ্ঞান	ঃ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	ঃ নগেন ঠাকুৰ
অসমীয়া ভাষা	ঃ ভীমকান্ত বৰুৱা
ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	ঃ বমেশ পাঠক
উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	ঃ বমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন দিশ : মত আৰু বিতৰ্কিত মত	ঃ বমেশ পাঠক

Assamese : It's Formation and Development

: Banikanta Kakoti

DICIPLINE SPECIFIC CORE COURSE
DSCP-201T/GEH-201T/GEP-601T
History of Assamese Literature (Early to Jonaki Era)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আৰম্ভণিৰ পৰা জোনাকী যুগলৈ)

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিপুল সাহিত্যৰাজিৰ প্ৰাচীন স্তৰৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে ইতিহাসৰ আলোচনা কৰিব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া সাহিত্য বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰৰ লগতে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যলৈ পাশ্চাত্য প্ৰভাৱৰ ধাৰণা বিভিন্ন প্ৰকাৰ (Genre) সাহিত্যৰ যোগেদি স্পষ্ট কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

গোট—১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰধান যুগসমূহৰ পৰিচয়, মৌখিক সাহিত্য	১৪
গোট—২ : প্ৰাক শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	১৪
গোট—৩ : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	১৪
গোট—৪ : আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : অৰুণোদয় যুগ	১৪
গোট—৫ : আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : জোনাকী যুগ	১৪

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	: সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	: শিবনাথ বৰ্মন (সম্পাদনা)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)	: হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পাদনা)
অসমীয়া লোকসাহিত্য	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ জনসাহিত্য	: প্ৰফুল্ল দত্ত চৌধুৰী
অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: লীলা গগৈ
অসমীয়া লোকসাহিত্য	: শশী শৰ্মা
অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	: সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া কবিতা	: কৰবী ডেকা হাজৰিকা
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	: লীলা গগৈ (সম্পাদনা)

Background of Modern Assamese Literature

: Nagen Saikia

DICIPLINE SPECIFIC CORE COURSE

DSCP-301T/GEH-301T

Assamese Folk-Culture

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

ছাত্র-ছাত্রী সকলক মৌখিক পৰম্পৰা বিশেষকৈ অসমীয়া মৌখিক পৰম্পৰাৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱাটোহে এই পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য। বিশেষকৈ অসমীয়া সমাজত অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰা প্ৰচলিত লোক-পৰম্পৰাৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান আহৰণ কৰিব লাগিব। লোক সংস্কৃতি আৰু সংস্কৃতিৰ উপাদান নিহিত থকা 'পাঠ' (texts)ৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিব লাগিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ বিষয় :

গোট ১ : লোক-সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু ক্ষেত্ৰ	১৪
গোট ২ : অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি : স্বৰূপ আৰু উপাদান	১৪
গোট ৩ : অসমীয়া মৌখিক সাহিত্য : লোকগীত আৰু লোককথা	১৪
গোট ৪ : লোক-উৎসৱ-অনুষ্ঠান (বিহু, চমাংকান, বৈশাণ্ড, ভঠেলি), লোক-বিশ্বাস আৰু লোক ৰীতি-নীতি	১৪
গোট ৫ : অসমৰ পৰম্পৰাগত লোক-শিল্প	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
২। অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	লীলা গগৈ।
৩। বিহুগীত আৰু বনগীত	:	লীলা গগৈ।
৪। অসমৰ লোক সাহিত্য	:	শশী শৰ্মা।

প্ৰসংগ পুথি :

১। অসমৰ কৃতি-কৃষ্টি-সংস্কৃতি	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
২। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা।
৩। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	চাও লোকেশ্বৰ গগৈ।
৪। অসমীয়া লোক সাহিত্য	:	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা।
৫। অসমৰ লোক সংস্কৃতি	:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ।
৬। অসমীয়া জন-সাহিত্য	:	প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী।
৭। লোক কৃষ্টিৰ উৎস	:	শিৱনাথ বৰ্মন।
৮। অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্য	:	সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী পল্লৱী ডেকা বুজাবৰুৱা (সম্পাদিত)
৯। অসমীয়া কৃষ্টি	:	বিশ্বপ্ৰসাদ ৰাভা।
১০। জনকৃষ্টিৰ ৰূপৰেখা	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পাদিত)।
১১। লোক সংস্কৃতি	:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা।
১২। বৰ অসমৰ বৰ্ণিত সংস্কৃতি	:	উপেন ৰাভা হাকচাম।
১৩। গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ	:	বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত।
১৪। গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত	:	ধীৰেন দাস।
১৫। দৰঙী লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	:	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া।
১৬। Folk Literature of Assam	:	P. D. Goswami
১৭। Focus on Folklore of North-East India	:	B. N. Dutta (Ed)
১৮। Cultural History of Assam	:	B. K. Borua.

DICIPLINE SPECIFIC CORE COURSE

DSCP-401T/GEH-401T

Special Author : Lakshminath Bezbarua

বিশেষ সাহিত্যিক : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

Full Marks : 100 (70+30)

Pass Marks : 40 (28+12)

অসমীয়া সাহিত্যৰ এজন বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ অধ্যয়ন। এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্র-ছাত্রীক এজন বিশেষ সাহিত্যিকৰ সমাজৰ প্ৰতি তেওঁৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ অৱদান, সমাজত তেওঁৰ চিন্তা দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ, অভূতপূৰ্ব আৰু যুগান্তকাৰী ধাৰণাৰে সমাজলৈ অনা অনাদি পৰিবৰ্তনৰ বিষয়ে জ্ঞান দিব। সাহিত্যিক গৰাকীৰ কৰ্মৰাজিৰ সূক্ষ্ম অধ্যয়নে ছাত্র-ছাত্রীক সাহিত্যিকজনৰ জীৱন আৰু দৰ্শন গঢ় দিয়া আন্তৰ্জাতিক বুজাত সহায় কৰাৰ লগতে এনে বিশ্লেষণে তেওঁলোকক অনুপ্রাণিত কৰিব।

পাঠ্যক্ৰমৰ অংশ :

গোটি ১	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : জীৱন পৰিক্ৰমা	১৪
গোটি ২	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা : বীণ-বৰাগী	১৪
গোটি ৩	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাটক : চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহ	১৪
গোটি ৪	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্প : ভোকেস্ৰ বৰুৱা আৰু জয়ন্তী	১৪
গোটি ৫	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বাঙ্গৰচনা (পৰিচয়মূলক ধাৰণা ল'ব)	১৪

পাঠ্যপুথি :

১। চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহ	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
২। বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী (ছয়টা খণ্ড)	:	নগেন শইকীয়া (সম্পাদিত)
৩। কবিতা মঞ্জৰী	:	গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰসংগপুথি :

১। বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী (ছয়টা খণ্ড)	:	নগেন শইকীয়া (সম্পাদিত)
২। সাহিত্যৰথী	:	প্ৰফুল্ল কটকী
৩। বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা	:	বাণিকান্ত শৰ্মা
৪। কালান্তৰৰ দোমোজাত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	:	হীৰেন গোঁহাই
৫। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	:	চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া
৬। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : সৃজন আৰু মনন	:	মদন শৰ্মা
৭। অসমীয়া আধুনিকতাৰ পথিকৃৎ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	:	কুসুম্ভৰ বৰুৱা (সম্পাদিত)
৮। Lakshminath Bezbarua : the Sahityarathi of Assam	:	Maheswar Neog

MIL
ASML-301T
Assamese Poetry and Drama
অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক
Full Marks : 100 (70+30)
Pass Marks : 40 (28+12)

অসমীয়া কবিতাৰ বুৰঞ্জীৰ আভাস ল'বলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। অসমীয়া কবিতাৰ আদিভাৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ বিভিন্ন স্তৰৰ কবিতা পাঠ্য হিচাপে লোৱা হৈছে। অসমীয়া নাটকৰ আৰম্ভণিৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ উত্তৰণৰ আভাস দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

গোটি—১ :	শংকৰদেৱ : গীত নং-১ (সুন সুন বে সুৰ)	১৪
	পীতাম্বৰ কবি : উষা পৰিণয়ৰ পৰা	
গোটি—২ :	ভোলানাথ দাস : মেঘ	১৪
	চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা : তেজীমলা	
	যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা : শূন্য পৰিচয়	
গোটি—৩ :	ভবানন্দ দত্ত : ৰাজপথ	১৪
	নৱকান্ত বৰুৱা : ইয়াত নদী আছিল	
	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : এমুঠি কবিতা	
গোটি—৪ :	অংকীয়া নাটক : কল্লিণী হৰণ : শংকৰদেৱ	১৪
গোটি—৫ :	আধুনিক নাটক : বায়নৰ খোল : যুগল দাস	১৪

পাঠ্যপুথি :

সঙ্কলন	সম্পাদক-ড° মহেশ্বৰ নেওগ
কল্লিণী হৰণ নাট	শংকৰদেৱ
বায়নৰ খোল	যুগল দাস

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া কবিতা কাহিনী	ভবানন্দ দত্ত
কবিতাৰ কথা	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
সাহিত্যৰ জেউতি	পৰিকল্পিত হাজৰিকা
অসমীয়া কবিতাৰ গতি বৈচিত্ৰ্য	প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া কবিতা আৰু অন্যান্য বিষয়	নৱকান্ত বৰুৱা
বোমাণ্টিক কবিৰ কাব্য বিচাৰ	ড° বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	ড° এম কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প	ড° লোপা বৰুৱা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি	ড° হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	ড° শৈলেন ভৰালী
নাটকৰ কথা	ড° পোনা মহন্ত

MIL
ASML-401T
Assamese Drama, Short Stories and Novel
অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস
Full Marks : 100 (70+30)
Pass Marks : 40 (28+12)

অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ সমাক ধাৰণা দিবৰ বাবে এই পাঠ্যক্ৰম যুগুত কৰা হৈছে।

চুটিগল্প :

- গোট—১ : অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ (ৰোমান্টিক যুগলৈকে) ১৪
- গোট—২ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — কাশীবাসী ১৪
শবৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী — বক্তবীজ
- গোট—৩ : যোগেশ দাস — পৃথিৱীৰ অসুখ ১৪
চৈয়দ আব্দুল মালিক — তিনিচকীয়া গাড়ী
- গোট—৪ : হোমেন বৰগোহাঞি — ইচমাইল শ্বেখৰ সন্ধানত ১৪
শীলভদ্ৰ — বতুবাবুৰ গেৰেজ

উপন্যাস :

- গোট—৫ : বংবং তেৰাং : বংমিলিৰ হাঁহি ১৪

পাঠ্যপুথি :

- | | | |
|---------------------------|---|----------------------------|
| গল্পমঞ্জৰী | : | গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় |
| অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ | : | গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়। |
| বংমিলিৰ হাঁহি | : | বংবং তেৰাং |
| ৰাজপথে বিভ্ৰিয়াই | : | বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য |

প্ৰসংগ পুথি :

- | | | |
|--|---|---------------------------|
| অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন | : | প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা |
| অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা | : | সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা |
| অসমীয়া আধুনিকতাৰ পথিকৃৎ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা | : | কুসুম্বৰ বৰুৱা (সম্পাদিত) |