

FYUGP SYLLABUS IN ASSAMESE

Under NEP 2020

w.e.f. 2023-24



চাৰি বছৰীয়া স্নাতক মহলাৰ
অসমীয়া পাঠ্যক্রম

২০২৩-২৪

Detailed Syllabus of Assamese DSC Courses

Semester - I

ASMDSC- 101T

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(প্ৰাচীন কালৰ পৰা মধ্যযুগলৈ)

Credit : 3 Contact hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70 + Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ যুগ বিভাজন দেখুৱাই আৰম্ভণিৰ পৰা মধ্যযুগ পৰ্যন্ত অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশৰ ধাৰাটো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰিব বিচৰা হৈছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰতিটো যুগৰে পটভূমি, প্ৰধান প্ৰধান লেখকসকল আৰু প্ৰতিটো যুগৰ বিশেষত্বৰাজিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব।

গোট- ১ :	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন, মৌখিক সাহিত্য আৰু চৰ্যাপদ
গোট- ২ :	প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য
গোট- ৩ :	শংকৰী যুগ : বৈষ্ণৱ সাহিত্য
গোট- ৪ :	শংকৰী যুগ : পাঁচালী সাহিত্য
গোট- ৫ :	শংকৰোত্তৰ যুগ

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰসংগপুথি :

অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত	: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	: শিৱনাথ বৰ্মন
অসমীয়া জনসাহিত্য	: প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী
অসমীয়া লোকসাহিত্য	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা)
অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	: লীলা গগৈ
অসমীয়া লোকসাহিত্য	: শশী শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস	: হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ	: বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য	: ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
Aspects of Early Assamese Literature	: Banikanta Kakati (Ed..)
Studies in the Literature of Assam	: Surjya Kumar Bhuyan

Semester - I

ASMDSC- 102T

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস

Credit : 3

Contact hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70 + Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে সাধাৰণ আভাস পাব। লগতে প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰা কি দৰে বিভিন্ন স্তৰ অতিক্ৰম কৰি অসমীয়া ভাষাই বিকাশ লাভ কৰিলে সেই সম্পৰ্কেও আভাস পাব।

- গোট- ১ : ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয় : মহত্ব, জন্মস্থান, শাখা-প্ৰশাখা, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- গোট- ২ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰা পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ আদি ভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰণা, প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক
- গোট- ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ : উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মত, যুগ বিভাজন
- গোট- ৪ : উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা, পুৰণি অসমীয়া ভাষা, মধ্যযুগীয় অসমীয়া ভাষা
- গোট- ৫ : অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান

পাঠ্যপুথি :

- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
- ভাষা বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

প্ৰসংগ পুথি :

- মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা : নগেন ঠাকুৰ
- পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ
- অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা
- ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক
- উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক
- অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন দিশ : মত আৰু বিতৰ্কিত মত : ৰমেশ পাঠক
- সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- সাধাৰণ ভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা : অনুৰাধা শৰ্মা
- প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ৰেঙনি : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- Assamese : It's Formation and Development : Banikanta Kakati

Semester-II
ASMDSC-151T

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(আধুনিক যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ)

Credit : 3

Contact hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl.30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু গতিধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞাত হ'ব। তদুপৰি আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিটো যুগৰে প্ৰতিনিধিত্বমূলক বিশিষ্ট লেখকসকলৰ সাহিত্যকৰ্মৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

গোট-১ : অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগ : পটভূমি; 'অৰুনোদই', মিছনেৰী সাহিত্য, মিছনেৰী প্ৰভাৱমুক্ত লেখকসকল

গোট-২ : হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ যুগ

গোট-৩ : জোনাকী যুগ

গোট-৪ : আৱাহন আৰু ৰামধেনু যুগ (কবিতা, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্প)

গোট-৫ : সাম্প্ৰতিক সাহিত্য (১৯৮০ ৰ পৰা বৰ্তমানলৈ)

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)।

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

: মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস

: গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)

: শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন

: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা

: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা

: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

প্ৰসংগ : ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য

: উমেশ ডেকা

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়

: লীলা গগৈ(সম্পা.)

অৰুনোদই

: মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.)

ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ

: যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস

: নগেন ঠাকুৰ(সম্পা.)

জোনাকী

: নগেন শইকীয়া (সম্পা.)

Background of Modern Assamese Literature : Nagen Saikia

Semester-II
ASMDSC-152T

ব্যাকৰণ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ

Credit : 3 Contact hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, প্ৰকাৰ আৰু ইতিহাসৰ লগত পৰিচিত হোৱাৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাস সন্দৰ্ভতো জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক বিশেষত্বসমূহো জানিব পাৰিব।

গোট -১ : ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ, প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ব্যাকৰণৰ ইতিহাস

গোট -২ : অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাস, অসমীয়া ব্যাকৰণৰ স্বতন্ত্রতা, অসমীয়া ব্যাকৰণত সংস্কৃতৰ স্থান

গোট -৩ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি---স্বৰধ্বনি আৰু বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি, শ্ৰুতিধ্বনি, লয়বৰ্ণ

গোট -৪ : অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি, যতিচিহ্ন

গোট -৫ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসাধন আৰু পদ গঠন

পাঠ্যপুথি

অসমীয়া ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
Structure of Assamese	: Golok Ch. Goswami

প্ৰসংগ পুথি

ভাষা বিজ্ঞান	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন দিশ : মত আৰু বিতৰ্কিত মত	: ৰমেশ পাঠক
ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: খগেশ সেন ডেকা
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
ব্যাকৰণ তত্ত্ব আৰু তাত্ত্বিক	: খগেশ সেন ডেকা
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ	: বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু.)
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: ৰমেশ পাঠক

Semester -III
ASMDSC - 201T

ভাষাৰ ভিন্নৰূপ আৰু অসমীয়া ভাষা

Credit : 4 Contact hours - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতাৰ বিষয়ে এই পাঠ্যক্রমত জনাব বিচৰা হৈছে। অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য আৰু দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যমৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰিত হৈছে। ভৌগোলিক অৱস্থানৰ বাবেই অসমীয়া ভাষাৰ ভিতৰত কেইবাটাও আঞ্চলিক ৰূপ দেখা যায়। মূল দুটা অঞ্চলৰ ভিত্তিত অসমীয়া ভাষাটো উজনি আৰু নামনিৰ দুটা ৰূপ পোৱা যায়। এই ভাগ দুটাৰো আৰু কেইবাটাও উপ ভাগ দেখিবলৈ পোৱা যায়। ভাষাৰ এই ৰূপসমূহৰ আলোচনাই এই পাঠ্যক্রমৰ মূল বিষয়।

গোট- ১ : ভাষাৰ তাৎপৰ্য : ভাষাৰ সংজ্ঞা, ভাষাৰ উপাদান , ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, ভাষা সৃষ্টিৰ সূত্ৰ, ভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা

গোট- ২ : ভাষাৰ ভিন্ন ৰূপ : ব্যক্তিভাষা, পৰিয়াল ভাষা, উপভাষা, মান্যভাষা, মাতৃভাষা, দ্বিতীয় ভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্ত :ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, উমৈহতীয়া ভাষা (লিংগুৱা ফ্ৰাংকা), পাৰ্লে আৰু পাটোই, মিশ্ৰভাষা (পিজিন), গুপ্তভাষা

গোট- ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : ভৌগোলিক উপভাষা (উজনি, মধ্য আৰু নামনিৰ উপভাষা), সামাজিক উপভাষা (বৃত্তি, শ্ৰেণী, লিঙ্গ, জাতি আদিক ভিত্তি কৰি সৃষ্টি হোৱা বিভিন্নতা)

গোট- ৪ : সংযোগী ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ ভূমিকা, সংহতি আৰু অসমীয়া ভাষা

গোট- ৫ : অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপ

পাঠ্যপুথি :

ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

উপভাষা বিজ্ঞান : দীপঙ্কৰ মৰল

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা : উপেন ৰাভা হাকাচাম

প্ৰসংগ পুথি :

ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা

: ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ

: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

ভাষাৰ ইতিবৃত্ত

: ভীমকান্ত বৰুৱা

ভাষাবিজ্ঞান উপক্রমণিকা

: অৰ্পণা কোঁৱৰ

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব

: কালিৰাম মেধি

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা

: নগেন ঠাকুৰ

উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা

: ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

: দীপ্তিফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়

: ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

সংহতি আৰু অসমীয়া ভাষা

: অনুৰাধা শৰ্মা

ভাষাতত্ত্ব

: দীপ্তিফুকন পাটগিৰি

Assamese : Its Formation and Development : Banikanta Kakati
The Origin and Growth of the Assamese Language : Dimbeswar Neog
Studies in Assamese Vocabulary : Ramesh Pathak
Language : Edward Sapir
An Introduction to Descriptive Linguistics : H.A. Gleason
উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা)
ভাষা জিজ্ঞাসা : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা আৰু দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা)

Semester -III
ASMDSC- 202T
অসমীয়া কবিতা (নতুন আৰু পুৰণি)

Credit : 4 Contact hours - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া পুৰণি আৰু নতুন কবিতা সম্পৰ্কে সম্যক আভাস লাভ কৰিব।

গোট- ১ : ৰামবিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা - মাধৱ কন্দলি (ৰামায়ণৰ পৰা)

বৰগীত (জয় জয় ৰাম ৰাঘৱ ৰঘুকুল) - মাধৱদেৱ

গোট- ২ : পূৰ্ণিমাৰ ৰাতিলৈ চাই - কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য

প্ৰিয়তমাৰ চিঠি - হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

গোলাপ - ৰঘুনাথ চৌধাৰী

মনোৰমা - দেৱকান্ত বৰুৱা

গোট-৩ : ৰাজপথ - ভৱানন্দ দত্ত

পোহৰতকৈ এফাঁৰ ভাল- হেম বৰুৱা

গোট- ৪ : পলস - নৱকান্ত বৰুৱা

ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন- নীলমণি ফুকন

গোট-৫ : শোভাযাত্ৰাত নিহতজনৰ কবিতা- হীৰেন ভট্টাচাৰ্য্য

নদী - ৰাম গগৈ

পাঠ্যপুথি

কবিতা মঞ্জৰী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী

: ভৱানন্দ দত্ত

কবিতাৰ কথা

: নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰী দেৱৰ কবিতা

: কমলেশ্বৰ শৰ্মা

আধুনিক অসমীয়া কবিতা

: চন্দ্ৰ কটকী

আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ৰূপান্তৰ পৰ্ব

: ভবেন বৰুৱা

কবি আৰু কবিতা

: নন্দ তালুকদাৰ

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ

: উমেশ ডেকা আৰু নীল মোহন ৰয়

আধুনিক অসমীয়া কবিতা

: এম. কামালুদ্দিন আহমেদ

সৃজন আৰু মনন

: ইমদাদ উল্লাহ

Semester- IV
ASMDSC-251T

ভাষাবিজ্ঞানৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়

Credit : 4 Contact hours - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়বোৰৰ পৰিচয় লাভ কৰিব। ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, শাখা-প্ৰশাখা, অধ্যয়নৰ স্তৰ, বৰ্গীকৰণ, ভাষা পৰিয়ালসমূহ, ভাষাচৰ্চাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

গোট -১ : ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা : বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, ভূ-ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষা বিজ্ঞান

গোট -২ : ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ : ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব আৰু অৰ্থতত্ত্ব

গোট -৩ : ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ : ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু পদ্ধতি

গোট -৪ : পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

গোট -৫ : ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস

প্ৰসংগ পুথি :

ভাষা বিজ্ঞান	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ
ভাষাতত্ত্ব	: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
ভাষাৰ ইতিবৃত্ত	: ভীমকান্ত বৰুৱা
আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানৰ পৰিচয়	: ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
ভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: ৰমেশ পাঠক
ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰৱেশ	: বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
Language	: Edward Sapir
Elements of the Science of Language	: IJS Taraporewala
A Course in Modern Linguistics	: C.F. Hockett
উপভাষা বিজ্ঞান	: দীপংকৰ মৰল
ভাষা-চিন্তা বিচিত্ৰা	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
ভাষা আৰু ভাষা চিন্তা	: নগেন ঠাকুৰ
অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ মৌলিক বিচাৰ	: উপেন ৰাভা হাকাচাম
সাধাৰণ ভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা	: অনুৰাধা শৰ্মা
ভাষা, ভাষাবিজ্ঞান আৰু উপভাষা	: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)
অসমত ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ গতি-প্ৰকৃতি	: দীপকজ্যোতি মহন্ত

Semester- IV
ASMDSC-252T

অসমীয়া নাটক (প্ৰাচীন আৰু আধুনিক)

Credit : 4 Contact hours - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে আৰম্ভণিৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ অসমীয়া নাটকৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ এটি আভাস পাব।

গোট -১ :	অসমীয়া নাটক :	উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ
গোট -২ :	পাৰিজাত হৰণ	: শংকৰদেৱ
গোট -৩ :	ৰাম-নৰমী	: গুণাভিৰাম বৰুৱা
গোট -৪ :	কাৰেঙৰ লিগিৰী	: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা
গোট -৫ :	আহাৰ	: অৰুণ শৰ্মা

পাঠ্যপুথি :

পাৰিজাত হৰণ	: শংকৰদেৱ
অৰ্জুন ভঞ্জন	: মাধৱদেৱ
ৰাম-নৰমী	: গুণাভিৰাম বৰুৱা
কাৰেঙৰ লিগিৰী	: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা
আহাৰ	: অৰুণ শৰ্মা

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
জ্যোতি মনীষা :	: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি	: হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসঙ্গ	: সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ	: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	: শৈলেন ভৰালী
নাটকৰ কথা	: পোনা মহন্ত
এবছাৰ্ড নাটক	: মুনাল জ্যোতি গোস্বামী
স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ দুখন বিশেষ নাটক আহাৰ আৰু জন্ম	: শৈলেন ভৰালী
অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক : সমীক্ষাত্মক বিশ্লেষণ	: বঞ্জন ভট্টাচাৰ্য্য

Semester-IV
ASMDSC-253T

অসমীয়া সংস্কৃতি

Credit : 4

Contact hours - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু অসমৰ মানুহৰ নৃতাত্ত্বিক পৰিচয়ৰ লগতে সামাজিক, ধৰ্মীয় আৰু সাংস্কৃতিক আচৰণৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

গোট -১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ

গোট -২ : সংস্কৃতিৰ সমন্বয় আৰু সমাহৰণ

গোট -৩ : অসমৰ মানুহ : নৃতাত্ত্বিক পৰিচয় আৰু প্ৰব্ৰজনৰ ইতিহাস

গোট -৪ : অসমৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সত্ৰীয়া সংস্কৃতি

গোট -৫ : অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস, পৰম্পৰাগত অসমৰ সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ। (নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীঃ কাৰ্বি, বড়ো, তিৱা, আদিবাসী)

পাঠ্য পুথি :

অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস	: নগেন শইকীয়া
অসমৰ সংস্কৃতি	: লীলা গগৈ
অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

প্ৰসংগ পুথি :

অসমৰ লোক সংস্কৃতি	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ মানুহৰ নৃতাত্ত্বিক পৰিচয়	: ভূবন মোহন দাস
অসমৰ লোক উৎসৱ	: প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত	: অসম সাহিত্য সভা
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
Cultural History of Assam	: Birinchi Kumar Baruah
পুৰণি অসমৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি	: মহেশ্বৰ নেওগ
বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি	: উপেন ৰাভা হাকাচাম
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা	: কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
লোক কৃষ্টিৰ উৎস	: শিৱনাথ বৰ্মন
Background of Assamese Culture	: Rajmohan Nath

Semester - V

ASMDSC- 301

সাহিত্য সমালোচনা : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ মাধ্যমেৰে সাহিত্য অধ্যয়নৰ অপৰিহাৰ্য অংগ সাহিত্য সমালোচনাৰ পৰিচয় দিব বিচৰা হৈছে। প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সমালোচকসকলৰ দৃষ্টিৰে সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু সমালোচনাৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ তথা পদ্ধতিবোৰৰ ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লাভ কৰিব।

গোট- ১ : সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু শ্ৰেণী বিভাজন

গোট- ২ : বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপ (genre) ৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ : কবিতা আৰু নাটক

গোট- ৩ : বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপ (genre) ৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ : উপন্যাস, চুটিগল্প আৰু লঘু ৰচনা

গোট- ৪ : সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ

বিবিধ সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু তুলনামূলক পদ্ধতি)

গোট- ৫ : ছন্দ, অলংকাৰ আৰু ৰস

প্ৰসংগ পুথি :

নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য সমালোচনা	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য উপক্রমণিকা	: মহেন্দ্ৰ বৰা
কবিতাৰ ৰূপছায়া	: কৰবী ডেকা হাজৰিকা
কবিতাৰ সবিশেষ	: ইমদাদ উল্লাহ
কবিতাৰ দেহবিচাৰ	: নৱকান্ত বৰুৱা
সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা	: তীৰ্থনাথ শৰ্মা
ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব	: মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ	: মহেন্দ্ৰ বৰা
অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব	: মহেন্দ্ৰ বৰা
অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা	: নৱকান্ত বৰুৱা
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক	: শৈলেন ভৰালী
চুটিগল্প	: উদয় দত্ত
উপন্যাস	: প্ৰাদ কুমাৰ বৰুৱা
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস	: গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
সাহিত্যৰ সাজ	: সোণাপতি দেবশৰ্মা
ট্ৰেজেদী বিচাৰ	: শৈলেন ভৰালী

Semester - V
ASMDSC- 302T

অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

আধুনিক সাহিত্য-কলা হিচাপে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে নিৰ্বাচিত পাঠসমূহৰ আধাৰত এই দুই সাহিত্যৰূপৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ আভাস দিবলৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট- ১ : অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস : উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু বিভিন্ন ধাৰা

গোট- ২ : নিৰ্বাচিত চুটিগল্প

পাতমুগী : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

ভৱিষ্যত : হৰিৰাম ডেকা

দুখন ভৰি : চৈয়দ আব্দুল মালিক

গোট- ৩ : নিৰ্বাচিত চুটিগল্প

ইস্মাইল ছেখৰ সন্ধানত : হোমেন বৰগোহাঞি

বলিয়া হাতী : অতুলানন্দ গোস্বামী

সংস্কাৰ : মামণি বয়ছম গোস্বামী

গোট- ৪ : উপন্যাস

মনোমতী : ৰজনীকান্ত বৰদলৈ

গোট- ৫ : উপন্যাস

মৃত্যুঞ্জয় : বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

পাঠ্যপুথি :

গল্পমঞ্জৰী : (সম্পা.) শৈলেন ভৰালী (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)

মনোমতী : ৰজনীকান্ত বৰদলৈ

মৃত্যুঞ্জয় : বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

প্ৰসংগ পুথি :

আধুনিক গল্প সাহিত্য	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন	: প্ৰহলাদ কুমাৰ গোস্বামী
যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প	: কুমুদ গোস্বামী
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস	: (সম্পা.) নগেন ঠাকুৰ
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস	: গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাস	: পৰীক্ষিত হাজৰিকা
বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য : ঔপন্যাসিক	: গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
Post-war Assamese Novel	: Umesh Deka

সাহিত্য আলোচনা

উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ

চুটিগল্প

: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

: শৈলেন ভৰালী

: উদয় দত্ত

Semester - V
ASMDSC- 303T

पालि-प्राकृत-अपभ्रंश भाषा, साहित्य आरु व्याकरण

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

भारतीय आर्य भाषाৰ पৰा मध्य भारतीय आर्य भाषाৰ विरतनर जरियते आधुनिक भारतीय भाषासमूहर जन्म ह्य। बह शतिका जुषि होरा एह विरतनर धारा मध्य भारतीय भाषा आरु साहित्यर रूपत देखिबले पोरा यय। एह पाठ्यक्रमर जरियते छत्र-छत्रीसकले मध्य भारतीय आर्यभाषाৰ विभिन्न स्वरर भाषा,साहित्य आरु भाषाৰ व्याकरणिक रूपर विषये अध्यान करिब पाबिब।

- गोट -१ : पालि साहित्य : धर्मपदर अण्मद आरु पुफ्य वग्गो
गोट -२ : प्राकृत साहित्य : कर्पूर मञ्जरी (प्रथम यरनिकार प्रथम १२ टा श्लोक)
गोट -३ : अपभ्रंश साहित्य : सन्देश बासक (प्रथम प्रकरणर प्रथम १२ टा गाँथा)
गोट -४ : पालि व्याकरण (वर्णमाला, सन्धि, शब्दरूप आरु धातुरूप)
गोट -५ : प्राकृत व्याकरण (वर्णमाला, सन्धि, शब्दरूप आरु धातुरूप)

पाठ्य पुथि :

- पालि-प्राकृत-अपभ्रंश भाषा आरु साहित्य : नगेन ठाकुर
धर्मपद : सत्येन्द्रनाबायण गौसामी
सन्देश बासक : केशरानन्द देर गौसामी
कर्पूर मञ्जरी : केशरानन्द देर गौसामी

प्रसंग पुथि :

- पालि-प्राकृत भाषा साहित्य : प्रसन्नराम दास
Introduction to Prakrit : A.C. Woolner
संस्कृत,पालि प्राकृत आरु असमीया व्याकरण : लीलारती शईकीया वरा
प्राकृत भाषा साहित्यर परिचय : भूरनेश्वरी वैश्य
प्राकृत पाठ : केशरानन्द देरगौसामी आरु भीमकान्त वरवरा
(सम्पादित)
प्राकृत साहित्य : सत्येन्द्र नाबायण गौसामी
तुलनामूलक व्याकरण : सत्येन्द्र नाबायण गौसामी
प्राकृत साहित्य अध्यान : नगेन ठाकुर

Semester - VI
ASMDSC-351T

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

পাঠ্যক্রম :

গোট- ১ : অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

গোট- ২ : শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগ : শঙ্কৰদেৱ

কথাগীতা(প্রথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়)

ৰামৰ বন গমন : ৰঘুনাথ মহন্ত

গোট- ৩ : গুৰু চৰিত কথা (অংশ ৫২ পৰা ৬৩ লৈ)

ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ : ৰত্নাকৰ কন্দলী আৰু অৰ্জুন দাস বৈৰাগী

সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উৎসৱ : মণিৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা

গোট- ৪ : শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ : নাথান ব্ৰাউন

সোণতকৈ শ্ৰম ভাল : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন

অসমীয়া ভাষা : গুণাভিৰাম বৰুৱা

গোট- ৫ : মোৰ জন্ম-ৰহস্য : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

পণ্ডিতৰ ভূমাস্পৃহা : বাণীকান্ত কাকতি

বিহুৰ ভোগজৰা : বেণুধৰ শৰ্মা

পাঠ্যপুথি:

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

গুৰু চৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী, দ্বিতীয় খণ্ড : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা (সম্পা.)

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ : যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা (সম্পা.)

গদ্যৰ সাধনা : হোমেন বৰগোহাঞি (সংক. আৰু সম্পা.)

প্ৰসংগ পুথি:

অসমীয়া গদ্যৰ গতিপথ

: হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য

: বাণীকান্ত কাকতি

অসমীয়া কথা সাহিত্য

: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ৰেঙণি

: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী

: অৰ্পণা কোঁৱৰ

বুৰঞ্জী সাহিত্য

: লীলা গগৈ

গুৰুচৰিত কথা (পাতনি)

: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

বুৰঞ্জী সাহিত্য

: লীলা গগৈ

Semester - VI
ASMDSC-352 T

সাহিত্যিক মতবাদ আৰু অসমীয়া সাহিত্য

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাশ্চাত্যৰ বিভিন্ন সাহিত্যিক আন্দোলনসমূহৰ বিষয়ে জনাৰ লগতে অসমীয়া সাহিত্যত এইবোৰৰ প্ৰয়োগ বা প্ৰভাৱ সম্পৰ্কেও অৱগত হ'ব পাৰিব।

গোট -১ : ধ্ৰুৱবাদ, ৰোমাণ্টিকতাবাদ (Classicism, Romanticism)

গোট -২ : আধুনিকতাবাদ (Modernism), আধুনিকতাবাদৰ বিভিন্ন ধাৰাসমূহৰ পৰিচয়

গোট -৩ : লিঙ্গ অধ্যয়ন, নাৰীবাদ (Gender Studies, Feminism)

গোট -৪ : অসমীয়া কবিতা আৰু নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

গোট -৫ : অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

প্ৰসংগ পুথি :

সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য	: নগেন শইকীয়া
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	: বিমল মজুমদাৰ
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনাতত্ত্ব	: নাহেদ পাদুন
চিন্তা প্ৰবাহ	: নাহেদ পাদুন (সম্পা.)
নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস	: গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	: লীলা গগৈ (সম্পা.)
সাহিত্য ও সমালোচনাৰ ৰূপ-ৰীতি	: উজ্জ্বল কুমাৰ মজুমদাৰ
An Introduction to Study of Literature	: W.H.Hudson
A History of Literary Criticism	: M.A.R. Habib

Semester - VI
ASMDSC-353T

অসমীয়া লোকসংস্কৃতি

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

ছাত্র-ছাত্রীসকলক এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া মৌখিক সাহিত্যৰ লগতে অসমীয়া সমাজত প্ৰাচীন কালৰে পৰা প্ৰচলিত হৈ অহা লোক-পৰম্পৰাৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।

গোট -১ : লোকসংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু পৰিসৰ

গোট -২ : অসমীয়া লোকসংস্কৃতি : উপাদান আৰু স্বৰূপ

গোট -৩ : অসমীয়া মৌখিক সাহিত্য : লোকগীত, সাধুকথা, প্ৰবাদ-প্ৰবচন

গোট -৪ : অসমৰ লোক-উৎসৱ : বিহু, চমাংকান, বৈশাণ্ড, ভঠেলি; লোকবিশ্বাস, লোকাচাৰ

গোট -৫ : অসমৰ পৰম্পৰাগত লোকশিল্প আৰু লোক পৰিৱেশ্য-কলা

পাঠ্য পুথি :

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ

অসমৰ লোকসাহিত্য : শশী শৰ্মা

প্ৰসংগ পুথি :

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা

: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি

: বিৰিঞ্চিঃ কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ লোক সংস্কৃতি

: নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

অসমীয়া লোকসাহিত্য

: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা)

অসমীয়া জনসাহিত্য

: প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

অসমৰ লোকসংস্কৃতি

: চাও লোকেশ্বৰ গগৈ

লোককৃষ্টিৰ উৎস

: শিৱনাথ বৰ্মন

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্য

: সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা (সম্পা)

অসমীয়া কৃষ্টি

: বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা

জনকৃষ্টিৰ ৰূপৰেখা

: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

লোকসংস্কৃতি

: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি

: উপেন ৰাভা হকাচাম

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ

: বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত

দৰঙী লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

: কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

গোৱালপৰীয়া লোকসাহিত্য আৰু লোকগীত

: ভৈৰৱ অধিকাৰী

Background of Assamese culture

: Rajmohan Nath

Semester - VI
ASMDSC-354 T

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্য আৰু ভাৰতীয় সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব। তদুপৰি ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা যেনে-কবিতা, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।

গোট -১ : তুলনামূলক সাহিত্য : সংজ্ঞা, উৎপত্তি, স্বৰূপ আৰু বিকাশ

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বৰূপ

গোট -২ : ব্ৰজবুলি কবিতা

বিদ্যাপতি : বৰ্ষাত বিবহ

শংকৰদেৱ : মাথুৰ বিবহ (১, ২)

জ্ঞান দাস : কলহাস্তৰিকা নায়িকা

গোট -৩ : অসমীয়া গল্প-

ধোঁৱাখোৱা, পাতমুগী : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

গোট -৪ : ৰাপছী : উষা প্ৰিয়ম্বদা (হিন্দী গল্প)

কাবুলীৱালা : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ (বাংলা)

গোট -৫ : নিৰ্মলা : মুঙ্গী প্ৰেমচন্দ্ৰ (হিন্দী উপন্যাস)

পাঠ্য পুথি :

ব্ৰজবুলি গীতিগুচ্ছ	: গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
নিৰ্মলা	: মুঙ্গী প্ৰেমচন্দ্ৰ
বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাৱলী	: (সম্পা.) নগেন শইকীয়া

প্ৰসংগ পুথি

ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ	: ভূপেন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী
ব্ৰজবুলি ভাষা সাহিত্য	: নাৰায়ণ দাস
ভাৰতীয় সাহিত্য সংকলন	: পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য আৰু পৰমানন্দ ৰাজবংশী
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	: শৈলেন ভৰালী
বৈষ্ণৱ পদাৱলী সাহিত্য পশ্চাৎপট ও উৎস	: দেৱীদাস ভট্টাচাৰ্য
প্ৰেম ধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ কাব্য	: পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

Semester - VII

ASMDSC- 401T

বিশেষ এক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

অসমীয়া সাহিত্য সম্ভাৰৰ মাজৰ পৰা নিৰ্বাচন কৰি লোৱা বিশেষ এক সাহিত্য-কৃতি অধ্যয়নৰ যোগেদি সেই সাহিত্য-কৃতিৰ পটভূমি, সাহিত্যিক মূল্য আৰু পৰৱৰ্তী কালৰ সাহিত্যত তাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে অনুসন্ধান কৰাই এই কাকতৰ মূল লক্ষ্য।

গোট-১ : ৰামায়ণ : উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ, ভাৰতীয় প্ৰাদেশিক ভাষাত ৰামায়ণ

গোট-২ : মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ : ভাষা, অনুবাদ ৰীতি আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য মৌলিকত্ব

গোট-৩ : কন্দলি ৰামায়ণৰ মৌলিকত্ব আৰু বৈশিষ্ট্য

গোট-৪ : কন্দলি ৰামায়ণত অসমৰ প্ৰকৃতি আৰু সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ

গোট-৫ : পৰৱৰ্তী কালৰ সাহিত্যত কন্দলি ৰামায়ণৰ প্ৰভাৱ

পাঠ্যপুথি :

মাধৱ কন্দলিৰ সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ—হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা (সম্পাদিত)

প্ৰসংগ পুথি :

ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত

: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য

: উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু

অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য- কথাবস্তুৰ আতিগুৰি

: কেশদা মহন্ত

ৰামায়ণী সাহিত্যৰ অধ্যয়নঃ সমীক্ষাত্মক আলোচনা

: ইন্দিৰা শইকীয়া বৰা আৰু কমলাকান্ত বৰা
(সম্পাদিত)

মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ

: শশী শৰ্মা

মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ

: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

ৰামায়ণঃ গংগাৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ

: ইন্দিৰা গোস্বামী (অনু. পাৰ্থপ্ৰতিম হাজৰিকা)

Semester - VII

ASMDSC- 402T

অসমৰ লোক পৰিবেশ্য-কলা

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লোক পৰিবেশ্য কলাৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিবলৈ সুবিধা পাব। সমাজৰ পৃষ্ঠপোষকতাত এইবিধ কলা জীয়াই থাকে। সমাজ আৰু মানৱ জাতিৰ নান্দনিক প্ৰকৃতি এইবিধ কলাৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পায়। পৰিবেশ্য কলাৰ লগত সমাজ জীৱন, জনবিশ্বাস, বীতি, আবেগ-অনুভূতিৰ যে এক গভীৰ সম্বন্ধ আছে সেয়া এই অধ্যয়নৰ জৰিয়তে বুজাত সহায় হ'ব।

গোট-১ : লোক পৰিবেশ্য-কলাৰ পৰিচয়

গোট-২ : পৰিবেশ্য কলাত ভৌতিক সংস্কৃতিৰ উপাদানঃ বিবিধ ধৰণৰ বাদ্যযন্ত্ৰ, মুখা, সাজ-পোছাক আৰু অন্যান্য

গোট-৩ : পৰিবেশ্য কলা আৰু পৰিবেশন শৈলী

গোট-৪ : অসমৰ সত্ৰ-নামঘৰ আৰু পৰিবেশ্য কলাৰ সংৰক্ষণত ইয়াৰ অৱদান

গোট-৫ : অসমৰ লোক পৰিবেশ্য কলা, খুলীয়া ভাউৰীয়া, ওজাপালি, ভাৰীগান, কুশান গান, ঢুলীয়া ভাৰৰীয়া

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
উত্তৰ পূব ভাৰতৰ লোক পৰিবেশ্য কলা	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

প্ৰসংগ পুথি :

অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকনৃত্য	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তাল	: মহেশ্বৰ নেওগ
অসমৰ নাট্য-নৃত্যকলা	: সুৰেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া লোক নাট্যৰ পৰম্পৰা	: শৈলেন ভৰালী

Semester - VII

ASMDSC- 403T

ৰূপতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ভাষা

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ, ৰূপৰ প্ৰকাৰ, শব্দসাধন, পদগঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিশদ ভাৱে জানিব পাৰিব।

গোট -১ : ৰূপতত্ত্ব : ৰূপ, প্ৰাকৃতি, শব্দ, অক্ষৰ, আকৃতিৰ পৰা প্ৰাকৃতি নিৰ্ণয়, উপাকৃতি, ৰূপধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন, মুক্তৰূপ আৰু বদ্ধৰূপ, প্ৰকৃতি আৰু সৰ্গ (উপসৰ্গ, অন্তঃসৰ্গ, পৰসৰ্গ), শব্দসাধন আৰু পদগঠন, ব্যাকৰণগত বিষয়

গোট -২ : অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাকৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন : প্ৰকৃতি (নাম প্ৰকৃতি, ধাতু প্ৰকৃতি, অব্যয় প্ৰকৃতি), মূলাভাস প্ৰকৃতি আৰু সৰ্গ (উপসৰ্গ আৰু পৰসৰ্গ)

গোট -৩ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰ শ্ৰেণীবিভাজন আৰু শব্দ সাধন প্ৰক্ৰিয়া

গোট -৪ : অসমীয়া ভাষাৰ পদ গঠন : বচন, লিংগ, পুৰুষ, কাৰক-শব্দবিভক্তি

গোট -৫ : অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াপদৰ শ্ৰেণীবিভাজন, ধাতুৰূপ- মুখ্য আৰু গৌণ

পাঠ্য পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

Morphology : L.Nida

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব

: কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ

: (অনু) বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ

: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

ব্যাকৰণ আৰু প্ৰকৰণ বিজ্ঞান

: ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ

: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ পৰিচয়

: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ-কথা

: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ

: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

Structure of Assamese

: Golok Ch. Goswami

Assamese : Its Formation and Development : Banikanta Kakati

Semester - VII
ASMDSC- 404 T

অসমীয়া লিপি

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল জ্ঞাত হ'ব পাৰিব।

গোট-১ : লিপিৰ জন্ম আৰু বিকাশ

গোট-২ : ভাৰতীয় পুৰালিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ

গোট-৩ : অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ ধাৰণা, অসমীয়া লিপিৰ উৎসসমূহ আৰু লেখন সামগ্ৰী

গোট-৪ : পঞ্চম শতিকাৰ পৰা দ্বাদশ শতিকাৰ শেষলৈকে প্ৰাপ্ত অসমীয়া লিপিসমূহৰ পৰিচয়

গোট-৫ : ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ পৰা ঊনবিংশ শতিকালৈ প্ৰাপ্ত লিপি আৰু আধুনিক অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়

পাঠ্য পুথি :

অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি : সৰ্বেশ্বৰ কটকী

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত

: সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

: মহেশ্বৰ নেওগ

বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা

: নাৰায়ন দাস

The Evolution of Assamese Script

: Mahendra Bora

অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়

: কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

Semester - VIII

ASMDSC-451T

বিদ্যায়তনিক লেখন

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লেখন কলাৰ বিষয়ে জ্ঞান আহৰণ কৰাৰ লগতে বিদ্যায়তনিক লেখনৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু এইবোৰৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

গোট -১ : লেখন কাৰ্যৰ পৰিচয়, লেখনৰ প্ৰকাৰ, লেখন কাৰ্যৰ বিভিন্ন স্তৰসমূহ, লেখনৰ বিষয় আৰু শৈলী।

গোট -২ : উৎকৃষ্ট লেখনৰ চৰ্তাৱলী, যথার্থতা, সংক্ষিপ্ততা, স্পষ্টতা; অনুচ্ছেদ ৰচনা, বৈয়াকৰণিক জ্ঞান

গোট -৩ : বিদ্যায়তনিক লেখনৰ স্বৰূপ, প্ৰশ্নোত্তৰ লেখন, আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুতকৰণ, ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা কণিকা আৰু গৱেষণা গ্ৰন্থ প্ৰস্তুতকৰণৰ কৌশল

গোট -৪ : প্ৰবন্ধ লিখনৰ শৈলী, গৱেষণামূলক আৰু শৈক্ষিক বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ লেখন, সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধ লেখন

গোট -৫ : বিদ্যায়তনিক লেখনত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ, সংক্ষিপ্তকৃত শব্দ, পাৰিভাষিক শব্দ, সমার্থক শব্দ, বিপৰীত শব্দ, জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ, বিষয়বস্তু অনুযায়ী শব্দ প্ৰয়োগৰ জ্ঞান।

পাঠ্যপুথি :

গৱেষণা প্ৰণালী তত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ

হেমকোষ : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

প্ৰসংগ পুথি :

গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়

: নগেন শইকীয়া

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা

: মহেন্দ্ৰ বৰা

সাহিত্য বিচাৰ

: ৰামমল ঠাকুৰীয়া

প্ৰবন্ধ সাহিত্য আৰু গৱেষণা গ্ৰন্থৰ ৰচনা পদ্ধতি

: নিখিলেশ পুৰকাইত আৰু হীৰেন গোঁহাই

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি

: দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

সাংবাদিকতা

: মনোজ কুমাৰ গোস্বামী আৰু প্ৰশান্ত কুমাৰ মহন্ত

(সম্পা.)

জনসম্পৰ্ক

: অংকুৰণ দত্ত আৰু অনামিকা ৰায়

গণমাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা

: অংকুৰণ দত্ত

Semester - VIII
ASMDSC-452 T

শংকৰদেৱ আৰু শংকৰদেৱ চৰ্চা

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতি তথা সমাজৰ নৱৰূপ দিওঁতা আৰু অসমীয়া জাতিৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰোঁতা মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৰিচয় লাভ কৰিব। লগতে সাম্প্ৰতিক কালত শংকৰদেৱ চৰ্চা সম্পৰ্কেও আভাস পাব। শংকৰদেৱৰ সামগ্ৰিক অৱদান সম্পৰ্কে জ্ঞাত কৰাই এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

গোট -১ : শংকৰদেৱৰ জীৱন পৰিক্ৰমা। অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান।

গোট -২ : শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ চানেকি : কীৰ্তন ঘোষা

গোট -৩ : আধুনিক কালত শংকৰদেৱ চৰ্চা

গোট -৪ : আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত শংকৰদেৱ : প্ৰভাৱ আৰু প্ৰতিফলন

গোট -৫ : অসমৰ সমাজ-সংস্কৃতিত শংকৰদেৱৰ প্ৰভাৱ

প্ৰসংগ পুথি :

মহাপুৰুষ শ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰী মাধৱদেৱ	: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
শ্ৰী শ্ৰী শংকৰদেৱ	: মহেশ্বৰ নেওগ
ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ	: বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
বিশ্বদৰবাৰত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ	: উইলিয়াম এল স্মিথ আৰু প্ৰভাত চি দাস
শংকৰদেৱ চৰ্চা	: বিমল মজুমদাৰ
মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ	: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত শংকৰদেৱ প্ৰসঙ্গ	: প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত শংকৰদেৱৰ সংগ্ৰহণ	: সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা.)
শংকৰদেৱ অধ্যয়নৰ ঐতিহ্য আৰু সাম্প্ৰতিক চিন্তা-চৰ্চা	: সম্পা. প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা
অসমীয়া জাতীয় জীৱনত মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰা	: হীৰেন গোহাঁই
প্ৰবন্ধগানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত	: বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
কীৰ্তন পুথিৰ বস বিচাৰ	: হীৰেন গোহাঁই
শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ : কৃতি আৰু কৃতিত্ব	: শিৱনাথ শৰ্মা

Semester - VIII

ASMDSC-453T

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

বৰ্তমানৰ যুগটো হৈছে বিজ্ঞানৰ যুগ। বিজ্ঞানক আধাৰ হিচাপে লৈ ৰচিত হোৱা অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট -১ : বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য। বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ধাৰণা, পৰিসৰ আৰু প্ৰকাৰ। অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

গোট -২ : অসমীয়া জনপ্ৰিয় বিজ্ঞান লেখক আৰু লেখা

গোট -৩ : বিজ্ঞানভিত্তিক গল্পঃ

ৰসায়ন : নগেন্দ্ৰ নাৰায়ন চৌধুৰী

আৰাজ : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

গহুৰ : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া

গোট -৪ : বিজ্ঞানভিত্তিক উপন্যাসঃ

অপদাৰ্থ : নৱকান্ত বৰুৱা

গোট -৫ : অসমীয়া বিজ্ঞানভিত্তিক নাটক

সৰ্পিল : হেমেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

: অৰবিন্দ ৰাজখোৱা(সম্পা.)

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : অতীতৰ পৰা বৰ্তমানলৈ

: ক্ষীৰধৰ বৰুৱা (সম্পা.)

প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য

: পৰমানন্দ মহন্ত (সম্পা.)

বিজ্ঞান সাহিত্য : অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা

: প্ৰমোদ চন্দ্ৰ নেওগ (সম্পা.)

Semester - VIII

ASMDSC-454T

অসমীয়া জীৱনী সাহিত্য

Credit : 4 Contact hour - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া জীৱনী সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।।
চৰিত পুথিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কিদৰে জীৱনী সাহিত্যই বিকাশ লাভ কৰিলে সেই সম্পৰ্কেও অৱগত হ'ব।

গোট -১ : জীৱনী সাহিত্যৰ পৰিচয় : জীৱনী, আত্মজীৱনী, দিনলেখা

গোট -২ : চৰিত পুথি :

দৈত্যাৰি ঠাকুৰৰ গুৰু চৰিতৰ নিৰ্বাচিত অংশ

গোট -৩ : হৰকান্ত সদৰামীনৰ আত্মজীৱনী

পদ্মনাথ গোস্বামীৰ 'মোৰ সোঁৱৰণী'

গোট -৪ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ মহাপুৰুষ শ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰী মাধৱদেৱ

গোট -৫ : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাঃ আনন্দৰাম বৰুৱা

অঞ্জলি শৰ্মা : চন্দ্ৰপ্ৰভা

পাঠ্যপুথি :

চৰিত পুথি : দৈত্যাৰি ঠাকুৰৰ গুৰু চৰিত

সদৰামীনৰ আত্মজীৱনী : হৰকান্ত বৰুৱা

মোৰ সোঁৱৰণী : পদ্মনাথ গোস্বামী

মহাপুৰুষ শ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰী মাধৱদেৱ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

চন্দ্ৰপ্ৰভা : অঞ্জলি শৰ্মা

আনন্দৰাম বৰুৱা : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা

প্ৰসংগ পুথি :

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

আলোচনা সাহিত্য : পৰীক্ষিত হাজৰিকা

গুৰু-চৰিত-কথা অধ্যয়ন : মুকুল চন্দ্ৰবৰ্তী

প্ৰসংগঃ ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য : উমেশ ডেকা

সাহিত্যৰথী : প্ৰফুল্ল কটকী

পদ্মনাথ গোস্বামী : চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (সম্পা.)

সদৰামীনৰ আত্মজীৱনী : সমীক্ষক-বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য

The nature of Biography : John A. Garraty

The Craft of Literary Biography : J. Meyers

Development of Assamese Biography : Anjali Sarma

Biographical Writings in Assamese,

in Comparative Indian Literature, Vol II : Gobinda Prasad Sarma

Semester - VIII
ASMDSC- 455
Research Project/Dissertation

Credit : 12

(ক্ষুদ্র গৱেষণা গ্ৰন্থ (Research Project/Dissertation) ৰ মুঠ নম্বৰ ৩০০। ইয়াৰে ৯০ নম্বৰ আভ্যন্তৰিণ মূল্যায়নৰ বাবে। এই আভ্যন্তৰিণ মূল্যায়ন সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাৱধায়ক আৰু DRC (Departmental Reseach Committee) য়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ তিনিটা প্ৰগতি মূল্যায়ন (Progress Review, প্ৰতিটোৱে ৩০ নম্বৰকৈ) ৰ যোগেদি কৰিব লাগিব। বাকী ২১০ নম্বৰ ষাণ্মাসিকান্ত পৰীক্ষাৰ বাবে থাকিব। ক্ষুদ্র গৱেষণা গ্ৰন্থ (Research Project/Dissertation) ৰ মূল্যায়ন DRC আৰু এজন বৰ্হিপৰীক্ষকৰ দ্বাৰা সম্পন্ন হ'ব।)

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভাগীয় শিক্ষকৰ তত্ত্বাৱধানত অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি তথা অসমৰ জনগোষ্ঠীয় জীৱন সংক্ৰান্তীয় একোটি বিষয় নিৰ্বাচন কৰি ক্ষুদ্র-গৱেষণা গ্ৰন্থ প্ৰস্তুত কৰিব। ক্ষুদ্র-গৱেষণা গ্ৰন্থখন প্ৰায় ৫০০০ শব্দৰ ভিতৰত (বা প্ৰায় ৫০ পৃষ্ঠাৰ) হ'ব লাগিব।

প্ৰসংগ পুথিঃ

গৱেষণা প্ৰণালী	ঃ নগেন শইকীয়া
গৱেষণা প্ৰণালীতত্ত্ব	ঃ মহেন্দ্ৰ বৰা
Research Methodology in Social Science	: C. R. Kothari
MLA Handbook (8th Edition)	

Detailed Syllabus of Assamese DSM Course

Semester - I

ASMDSM-101T

অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় (প্ৰাচীন ভাগ)

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70 + Intl. 30)

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন যুগটোৰ কাব্য আৰু গদ্যৰ আভাস পাব।

গোট- ১ :	চৰ্যাপদ : নং-১ (কাআ তৰুৰ পঞ্চবি ডাল) মাধৱ কন্দলি : চিত্ৰকুটৰ চিত্ৰ (ৰামায়ণৰ পৰা)
গোট- ২ :	শংকৰদেৱ : বৰগীত (নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা) মাধৱদেৱ : গুৰু-ভটিমা
গোট- ৩ :	দুৰ্গাবৰ কায়স্থ : মনসা-কাব্যৰ পৰা ৰাম সৰস্বতী: ভীম চৰিত
গোট- ৪ :	অংকীয়া নাট : কালীয়দমন (শংকৰদেৱ)
গোট- ৫ :	গুৰুচৰিত-কথা : গুৰু শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ শ্ৰীনাথ দুৱৰা বৰবৰুৱা : স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহ (তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী)

পাঠ্যপুথি :

চৰ্যাপদ	: পৰীক্ষিত হাজৰিকা
সঞ্চয়ন	: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কালীয় দমন	: শংকৰদেৱ
স্নাতকৰ কথাবন্ধ	: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী	: গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰসংগ পুথি :

শঙ্কৰদেৱৰ নাট-ভাওনা	: পোণা মহন্ত
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
নাট্যকলা দেশী-বিদেশী	: শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ	: হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া কথা সাহিত্য পুৰণি ভাগ	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
বাণীকান্ত ৰচনাৱলী	: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
প্ৰবন্ধগানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত	: বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
অংকীয়া নাট	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অংকাৱলী	: কালিৰাম মেধি (সম্পা.)
মধ্যযুগৰ সাহিত্য	: বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ৰেঙনি	: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী	: সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)

Semester-II
ASMDSM-151T

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক আৰু আধুনিক কবিতা

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল আধুনিক অসমীয়া কবিতা (ৰোমাণ্টিক যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিকলৈ) আৰু কবিসকলৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

গোট -১ :

ধনবৰ আৰু বতনী	: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
জলকুঁৱৰী	: চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰালা
দহিকতৰা	: ৰঘুনাথ চৌধাৰী

গোট -২ :

সোণোৱালী দেশ	: যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা
পৰমতৃষ্ণা	: নলিনীৱালা দেৱী
মানৱায়তন	: অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

গোট -৩ :

ৰাজপথ	: ভৱানন্দ দত্ত
মমতাৰ চিঠি	: হেম বৰুৱা

গোট -৪:

ইয়াত নদী আছিল	: নৱকান্ত বৰুৱা
দ্রৌপদী	: নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

গোট -৫:

সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী	: কেশৱ মহন্ত
ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত	: নীলমনি ফুকন

পাঠ্যপুথি :

কবিতা মঞ্জৰী	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়,
সঞ্চয়ন	: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী	: ভৱানন্দ দত্ত
কবিতাৰ কথা	: নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰী দেৱৰ কবিতা	: কমলেশ্বৰ শৰ্মা
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: চন্দ্ৰ কটকী
আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ৰূপান্তৰ পৰ্ব	: ভবেন বৰুৱা
কবি আৰু কবিতা	: নন্দ তালুকদাৰ
ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ	: উমেশ ডেকা আৰু নীল মোহন ৰয়
অসমীয়া কবিতা	: কৰবী ডেকা হাজৰিকা

Semister-III
ASMDSM- 201T

অসমীয়া গল্প-উপন্যাসৰ পৰিচয়

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস আধুনিক যুগৰ সৃষ্টি । অসমীয়া সাহিত্যত চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা দিবৰ বাবে এই পাঠ্যক্রম যুগুত কৰা হৈছে ।

গোট- ১ : অসমীয়া চুটিগল্প : উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা

অসমীয়া উপন্যাস : উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা

গোট- ২ : নিৰ্বাচিত গল্প -

ধোঁৱা-খোৱা - লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

কাঠনিবাৰী ঘাট - মহিম বৰা

প্ৰহৰী - ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া

গোট- ৩ : স্পন্দন - চৈয়দ আব্দুল মালিক

ভয়- হোমেন বৰগোহাঞি

অবুজ মায়া - বৰ্মা দাস

গোট- ৪ : ভানুমতী- পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা

গোট- ৫ : জীৱনৰ বাটত- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

পাঠ্যপুথি :

গল্পমঞ্জৰী- শৈলেন ভৰালী (সম্পা.), গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ভানুমতী- পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা

জীৱনৰ বাটত- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

প্ৰসংগ পুথি :

আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

উপন্যাসঃ বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

বাস্তৱতাৰ প্ৰেক্ষাপটত অসমীয়া উপন্যাস : উমেশ ডেকা

অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

Semester-IV
ASMDSM-251T

অসমীয়া নাটকৰ পৰিচয়

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া নাটকৰ পটভূমি, উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰাৰ সম্যক জ্ঞান আহৰণ কৰিব। নিৰ্বাচিত নাটকৰ জৰিয়তে অসমীয়া নাটকৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

গোট -১ : অসমীয়া নাটক : উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

গোট -২ : ৰুক্মিণী হৰণ : শংকৰদেৱ

গোট -৩ : মণিৰাম দেৱান : প্ৰবীণ ফুকন

গোট- ৪ : বায়নৰ খোল : যুগল দাস

গোট -৫ : অভিনয়-কলা, অসমৰ নাট্যমঞ্চৰ পৰিচয়

পাঠ্য পুথি :

অক্ষয়লী : কালিৰাম মেধি

ৰুক্মিণী হৰণ নাট : শংকৰদেৱ

বায়নৰ খোল : যুগল দাস

মণিৰাম দেৱান : প্ৰবীণ ফুকন

প্ৰসংগ পুথি :

নাট্যকলা দেশী আৰু বিদেশী : শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া নাটক পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন : (সম্পা.) পৰমানন্দ ৰাজবংশী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙণি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসঙ্গ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী

নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত

শঙ্কৰদেৱৰ নাট-ভাণ্ডা : পোনা মহন্ত

Semester-IV
ASMDSM-252 T

অসমীয়া ব্যাকৰণ

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks :100(ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ব্যাকৰণ বিষয়ক প্ৰাথমিক জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু পদৰ শ্ৰেণীবিভাগ, শব্দসাধন আৰু পদ গঠন প্ৰক্ৰিয়া, জতুৰা ঠাঁচ, খণ্ডবাক্য আদিৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে জানিব পাৰিব।

গোট -১ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি-বিভাজ্য ধ্বনি (স্বৰ ধ্বনি আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি), অবিভাজ্য ধ্বনি বা লয় বৰ্ণ

গোট -২ : ৰূপ, ৰূপৰ প্ৰকাৰ (মুক্তৰূপ, বদ্ধৰূপ বা সৰ্গ, প্ৰকৃতি, প্ৰত্যয়, বিভক্তি)

গোট -৩ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু শব্দসাধন প্ৰক্ৰিয়া

গোট -৪ : অসমীয়া ভাষাৰ পদৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ পদৰ পৰিচয়

গোট -৫ : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ, জতুৰা ঠাঁচ, খণ্ডবাক্য

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	: কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ	: বাণীকান্ত কাকতি
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান	: ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ-কথা	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
সাধাৰণ ভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষা	: অনুৰাধা শৰ্মা
Structure of Assamese	: Golok Ch. Goswami

Semester - V
ASMDSM- 301T
নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

গোট- ১ : অসমীয়া গদ্যৰ ইতিহাস

গোট- ২ : বিশ্বৰূপ দৰ্শন : শ্ৰী ভগৱদ্গীতা, একাদশ অধ্যায়
গুৰু শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ : গুৰুচৰিত কথা

গোট- ৩ : স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহ : শ্ৰীনাথ দুৱৰা বৰবৰুৱা
ইংলেণ্ডৰ বিৱৰণ : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন

গোট- ৪ : জীৱনৰ অমিয়া : সত্যনাথ বৰা
বেজবৰুৱাৰ ডালিমী : ৰত্নকান্ত বৰকাকতী

গোট- ৫ : বনঘোষা- গৰখীয়া গীত : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
ৰামনৰমী নাটক : তীৰ্থনাথ শৰ্মা

পাঠ্যপুথি:

স্নাতকৰ কথাবন্ধ : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰসংগ পুথি:

অসমীয়া গদ্যৰ গতিপথ	: হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য	: বাণীকান্ত কাকতি
অসমীয়া কথা সাহিত্য	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ৰেঙনি	: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী	: অপৰ্ণা কোঁৱৰ
বুৰঞ্জী সাহিত্য	: লীলা গগৈ
গুৰুচৰিত কথা (পাতনি)	: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

Semester - V
ASMDSM- 302T

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিচয়

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপৰ লগতে অসমীয়া মানুহৰ সামাজিক, ধৰ্মীয় আৰু সাংস্কৃতিক আচৰণৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব। সাংস্কৃতিক বিকাশ আৰু পৰিবৰ্তনে আধুনিক অসমীয়া সমাজত কেনে প্ৰভাৱ পেলাইছে সেই সম্পৰ্কে এই কাকতৰ জৰিয়তে সম্যক জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব।

গোট -১ : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ

গোট -২ : অসমৰ নৃ-গোষ্ঠীয় পৰিচয় আৰু উপাদান

গোট -৩ : অসমীয়া সংস্কৃতিৰ মৌলিক উপাদান

গোট -৪ : লোকসংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান

গোট -৫ : অসমৰ লোকসংস্কৃতি : লোকাচাৰ, জনবিশ্বাস, লোক উৎসৱ, লোক নৃত্য-বাদ্য আদি

পাঠ্য পুথি :

অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস : নগেন শইকীয়া

অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া সংস্কৃতি : লীলা গগৈ

প্ৰসংগ পুথি :

অসমৰ লোক সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভূবন মোহন দাস

অসমৰ লোক উৎসৱ : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

Cultural History of Assam : Birinchi Kumar Baruah

পুৰণি অসমৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : মহেশ্বৰ নেওগ

বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাচাম

সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

লোক কৃষ্টিৰ উৎস : শিৱনাথ বৰ্মন

Background of Assamese Culture : Rajmohan Nath

Semester - VI

ASMDSM-351T

এগৰাকী বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ বিষয়ে অধ্যয়ন

Credit : 4 Contact hours - 60

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এগৰাকী বিশিষ্ট অসমীয়া সাহিত্যিকৰ বিষয়ে ছাত্র-ছাত্রীসকলক বিজ্ঞতভাৱে জনাৰ সুবিধা প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট -১ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন পৰিক্ৰমা ('মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ'ৰ আধাৰত)

গোট -২ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা

গোট -৩ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্প

গোট -৪ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাটক

গোট -৫ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ব্যংগ সাহিত্য

পাঠ্যপুথি

বেজবৰুৱা ৰচনাৱলী

: নগেন শইকীয়া (সম্পা.)

প্ৰসংগ পুথি :

সাহিত্যৰথী

: প্ৰফুল্ল কটকী

বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা

: বাণীকান্ত শৰ্মা

অসমীয়া আধুনিকতাৰ পথিকৃত : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

: কুসুম্বৰ বৰুৱা (সম্পা.)

বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা

: বাণীকান্ত শৰ্মা

কালান্তৰৰ দোমোজাত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

: হীৰেন গোহাঁই

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

: চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া(সম্পা.)

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : সৃজন আৰু মনন

: মদন শৰ্মা

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ভাষা

: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা)

Semester - VII
ASMDSM-401T

সৃজনীমূলক লেখন
(Creative Writings)

Credit : 4 Contact hours - 60
Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

সৃজনীশীল প্রতিভা আৰু অনুশীলনৰ স্বাক্ষৰ সৃজনীমূলক সাহিত্য হৈছে এক শিল্প কলা। কলাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে সাহিত্যৰ বিচাৰ, সৃজনীমূলক সাহিত্যৰ বিভিন্ন ভাগ আৰু ধাৰাসমূহৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকত খন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট -১ : সৃজনীমূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা, পৰিচয় আৰু ভাগসমূহ। সৃজনীমূলক সাহিত্য বচনাৰ আৱশ্যকীয় যোগ্যতা। সৃজনীমূলক লেখকৰ সামাজিক দায়বদ্ধতা।

গোট -২ : সৃজনীমূলক সাহিত্য হিচাপে কবিতা। কবিতাৰ ৰূপ ভিন্নতা। কবিতাৰ গঠন বিন্যাস-শব্দচয়ন, উপমা, প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প। কবিতাৰ ভাষা।

গোট -৩ : সৃজনীমূলক সাহিত্য হিচাপে চুটিগল্প। চুটিগল্পৰ উপাদান। চুটিগল্পৰ বচনাৰীতি আৰু নিৰ্মাণ কৌশল। চুটিগল্পৰ ভাষা।

গোট -৪ : সৃজনীমূলক সাহিত্য হিচাপে উপন্যাস। উপন্যাসৰ উপাদান। উপন্যাসৰ বচনাৰীতি আৰু ভাষা। উপন্যাসৰ ৰূপ বৈচিত্ৰ্য- ঐতিহাসিক, আঞ্চলিক, ৰাজনৈতিক, কাব্যধৰ্মী আৰু পত্ৰোপন্যাস।

গোট -৫ : সৃজনীমূলক সাহিত্য হিচাপে নাটক। নাটকৰ উপাদান। নাটকৰ ৰূপ বৈচিত্ৰ্য-পূৰ্ণাংগ নাটক, একাংকিকা নাটক, অঁনাতাৰ নাটক, বাটৰ নাটক। নাটকত সমাজ-বাস্তৱতা।

প্ৰসংগ পুথি :

সাহিত্য নিৰ্মান প্ৰসঙ্গ	: মুকুট ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)
সৃজনশীলতা	: হিল্লোল কুমাৰ পাঠক
সৃজনীশীল সাহিত্য	: প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰ্হি	: অতনু ভট্টাচাৰ্য
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা	: মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্য আলোচনা	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য বিচাৰ	: ৰামমল ঠাকুৰীয়া
লেখক	: দেৱজিত শৰ্মা (সম্পা.)

Semester - VIII

ASMDSM- 451T

অসমীয়া লিপি আৰু ভাষাৰ পৰিচয়

Credit : 4 Contact hours - 60

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া লিপি আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাৰ লগতে শিলালিপি, তাম্ৰপত্ৰ, সাঁচীপতীয়া পুথিৰ লিপিৰ পৰা আধুনিক ৰূপ পৰিগ্রহ কৰা অসমীয়া লিপিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। ইয়াৰ উপৰি ভাৰত ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ পৰা অসমীয়া ভাষাই কেনেদৰে কেইবাটাও স্তৰ অতিক্ৰম কৰি আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ ল'লে তাক বিতংকৈ আলোচনা কৰা হ'ব। প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশত চৰিত পুথি আৰু বুৰঞ্জীসমূহৰ গদ্যই এক বিশিষ্ট ভূমিকা লৈছিল। অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ ইতিহাসত এইসমূহৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হ'ব।

গোট -১ : অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ ধাৰণা

গোট -২ : অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰধান লিপি-ধাৰাসমূহৰ পৰিচয়

গোট- ৩ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰা পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ আদি ভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰণা, প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক

গোট -৪ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ : উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মত, অসমীয়া ভাষাৰ যুগ বিভাজন

গোট -৫ : অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান

পাঠ্যপুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ

অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

প্ৰসংগ পুথি :

ভাষা বিজ্ঞান	: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি	: সৰ্বেশ্বৰ কটকী
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা	: নাৰায়ন দাস
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	: নগেন ঠাকুৰ
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস	: ৰমেশ পাঠক
অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ	: দেৱানন্দ ভৰালী
অসমীয়া ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য	: বাণীকান্ত কাকতি
অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ	: হৰিনাথ শৰ্মা দলে
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	: উপেন বৰকটকী
প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জলধাৰা	: তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ৰেঙনি	: দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

Detailed Syllabus of Assamese SEC Courses

Semester - I

ASMSEC- 101T

অভিনয় আৰু মঞ্চকলা

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া নাটকৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব। তদুপৰি অসমত মঞ্চৰ ইতিহাস, ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ সম্পৰ্কেও অৱগত হ'ব। এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অভিনয় কলাৰ জ্ঞান আৰু দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব।

গোট- ১ :	অংকীয়া নাট আৰু ভাওনা : উৎপত্তি আৰু স্বৰূপ
গোট- ২ :	ভাওনাৰ পৰম্পৰা : নামঘৰ-সত্ৰসমূহৰ অৱদান
গোট- ৩ :	অভিনয় কলা : আঙ্গিক, বাচিক, আহাৰ্য আৰু সাত্ত্বিক
গোট- ৪ :	অসমত মঞ্চৰ ইতিহাস : নামঘৰৰ পৰা আধুনিক মঞ্চলৈ
গোট-৫ :	অসমত ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ : উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

পাঠ্যপুথি :

ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ	: মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা (সম্পা.)
অংকমালা	: কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
অংকীয়া নাট	: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অংকাৱলী	: কালিৰাম মেধি (সম্পা.)

প্ৰসংগ পুথি:

মঞ্চলেখা	: অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য	: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ জিলাঙণি	: হৰিশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ	: সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰা	: শৈলেন ভৰালী
দেশে দেশে নাট্যকলা	: তডিং চৌধুৰী
অসমৰ ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ ইতিহাস	: কিশোৰ কুমাৰ ডেকা
ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ	: পংকজ গোস্বামী (সম্পা.)
ছ'ৰ বহুৰীয়া অসমীয়া নাটক, পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন	: অজিত শইকীয়া (সম্পা.)
নাট্যকলা দেশী আৰু বিদেশী	: শৈলেন ভৰালী
শঙ্কৰদেৱৰ নাট-ভাওনা	: পোণা মহন্ত
নাটকৰ কথা	: পোণা মহন্ত
Theory of Drama	: A. Nichole

Semister-II

ASMSEC-151T

কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70+Intl. 30)

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কম্পিউটাৰ আৰু ইণ্টাৰনেট সম্পৰ্কে সাধাৰণ জ্ঞান দিয়াৰ লগতে কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰি তোলাৰ অৰ্থে এই কাকত খন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট -১ : কম্পিউটাৰ : পৰিচয়, কাৰ্যাৱলী আৰু ব্যৱহাৰ

গোট -২ : কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ (অসমীয়া অক্ষৰ (Font), অসমীয়া ছফট্ৱেৰ (Spell Checkers) আৰু Grammer Checkers ইত্যাদি)

গোট -৩ : ইণ্টাৰনেট আৰু অসমীয়া ভাষা : অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত ইণ্টাৰনেট /ৱেব আলোচনী, ব্লগ (Blog)

গোট -৪ : যোগাযোগৰ মাধ্যম হিচাপে ইণ্টাৰনেট, অসমীয়া ভাষাত প্ৰকাশিত ই-পত্ৰিকা, ই-বাতৰি কাকত আদিৰ পৰিচয়

গোট -৫ : ডি.টি.পি-Word File, Page Maker, PDF, Unicode (ৱৰ্ড ফাইল, পেজমেকাৰ, পি ডি এফ, ইউনিক'ড, প্ৰফ ৰিডিং (Proof Reading), এডিটিং (Editing-Copy/Magazine Editing Journal Editing Books etc.)

প্ৰসংগ পুথি :

Editors and Editing

: H.Y. SHARAD PRASAD & OTHERS

Copy Editing

: Judith Butcher

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি

: দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

Computer Fundamentals

: P.K Sinha

Semister-III
ASMSEC - 201T

অনুবাদ কলা

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই কাকতৰ যোগেদি ছাত্ৰ- ছাত্ৰীসকলে অনুবাদ, অনুবাদ তত্ত্ব আৰু অনুবাদৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

গোট-১ : অনুবাদৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ

গোট-২ : অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু প্ৰকাৰভেদ

গোট- ৩: অনুবাদ আৰু ভাষাশৈলী

গোট-৪ : অনুবাদৰ সমস্যাবলী

গোট-৫ : অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক দিশ : ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ, হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ, বাংলাৰ পৰা অসমীয়ালৈ (বিজ্ঞাপন, পুস্তিকা, প্ৰচাৰপত্ৰ, বিভিন্ন লিখন আদি)

প্ৰসংগ পুথি :

অনুবাদ পৰিক্ৰমা	: প্ৰফুল্ল কটকী
অনুবাদ অধ্যয়ন তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	: মদন শৰ্মা
অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা	: কৰবী ডেকা হাজৰিকা
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ	: প্ৰফুল্ল কটকী
Translation its Theory and Practice	: Avadesh Singh
Problems of Translation	: H. Lakhan
Translation and Understanding	: Sukant Choudhury
A Linguistics Theory of Translation	: J.C Catford

Detailed Syllabus of Assamese IDC Courses

Semester - I

ASMIDC- 101T

পৰিৱেশ আৰু অসমীয়া সাহিত্য

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks : 100 (ESE 70 + Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৰিৱেশ আৰু সাহিত্যৰ মাজৰ সম্পৰ্ক অনুধাৱন কৰিব পাৰিব। তদুপৰি প্ৰাচীন যুগৰে পৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈকে অসমীয়া সাহিত্যত পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ প্ৰতিফলন সম্পৰ্কেও অৱগত হ'ব পাৰিব।

- গোট- ১ : পৰিৱেশ আৰু সাহিত্য, সাহিত্যত প্ৰকৃতি; পাৰিপাৰ্শ্বিক সমালোচনা : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ
গোট- ২ : বিহ্নামত প্ৰকৃতি চিত্ৰণ
অনুমোদিত পাঠ- বিহ্নৰ পাতনি : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী
গোট- ৩ : শৰৎ বৰ্ণন : শংকৰদেৱ
চিত্ৰকূট বৰ্ণন : মাধৱ কন্দলি
চৰিত পুথি : পদ- [৩৯-৬০] (পৃ. ১৫-১৮)
গোট- ৪ : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : প্ৰকৃতি
ৰঘুনাথ চৌধাৰী : কেতেকী
আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা : আমাৰ গাঁও
গোট- ৫ : অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী : ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল

পাঠ্যপুথি :

- সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল : অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী
গুৰু চৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
বাৰমাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্তগোস্বামী

প্ৰসংগ পুথি :

- কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেন গোহাঁই
অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ
ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য-বিচাৰ : উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায়
অসমত সেউজ সংৰক্ষণ চেতনা আৰু সাহিত্য : নৱ কুমাৰ চমুৱা

Semester-II
ASMIDC-151T

অসমীয়া লেখন-কলা

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লেখনৰ ইতিহাস, বিভিন্ন লেখন সঁজুলি সম্বন্ধে জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব। তদুপৰি অসমীয়া লিপি সম্বন্ধেও সম্যক জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব।

গোট -১ : লেখন কলাৰ ইতিহাস

গোট -২ : অসমীয়া লেখন কলাৰ ইতিহাস-শিলালিপি, তাম্ৰলিপি, সাঁচিপাত ইত্যাদি

গোট -৩ : অসমৰ লেখন সঁজুলি-মহী, কাপ, মৈলাম, বিন্ধনা, আঁকজাৰি

গোট -৪ : অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয় -গড়গঞা, কাইথেলী, বামুণীয়া লিপি

গোট -৫ : আধুনিক অসমীয়া লিপি আৰু লেখন প্ৰযুক্তি -ছপাশাল, টাইপ ৰাইটাৰ, কম্পিউটাৰ

পাঠ্যপুথি :

Introduction to Indian Textual Criticism

: S.M. Katre

Evolution of Assamese Script

: Mahendra Borah

প্ৰসংগ পুথি :

Development of Script of Ancient Kamrupa

: T.P. Barma

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি

: সৰ্বেশ্বৰ কটকী

কামৰূপ শাসনাৱলী

: মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া লিপি

: উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

পাঠ-সমীক্ষা

: মহেশ্বৰ নেওগ

পাঠ-সমীক্ষা

: মালিনী গোস্বামী

বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা

: নাৰায়ন দাস

অসমীয়া সংস্কৃতি

: লীলা গগৈ আৰু হৰিপ্ৰসাদ নেওগ (সম্পা.)

সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন সাঁচিপাতৰ পৰা ই-বুকলৈ

: নৱ কুমাৰ চমুৱা

Semester-III
ASMIDC- 201T

চলচ্চিত্ৰ আৰু সাহিত্য

Credit : 3 Cotect hours - 45

Full Marks :100 (ESE 70+Intl. 30)

এই পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল কলা হিচাপে চলচ্চিত্ৰ আৰু সাহিত্যৰ বিশেষত্বসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ চমু ইতিহাসৰ লগতে অসমীয়া সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰায়ণ সম্পৰ্কেও অৱগত হ'ব। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ মাজেৰে সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলন ঘটিছে, সেয়াও অনুধাৰন কৰিব পাৰিব।

গোট- ১ : কলা হিচাপে চলচ্চিত্ৰ আৰু সাহিত্য স্বৰূপ, উপাদান, প্ৰকাৰ ভেদ

গোট- ২ : অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ চমু ইতিহাস, সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰায়ন, অসমীয়া সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰায়ন

গোট- ৩ : চুটিগল্পৰ চলচ্চিত্ৰায়ণ

‘হলধৰ’ চলচ্চিত্ৰ (পৰিচালনা- সঞ্জীৱ হাজৰিকা) অপূৰ্ব শৰ্মাৰ একে নামৰ গল্পৰ আধাৰত।

‘দীনবন্ধু’ চলচ্চিত্ৰ (পৰিচালনা - মুনীন বৰুৱা) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ ‘যৌতুক’ গল্পৰ আধাৰত।

‘লাজ’ চলচ্চিত্ৰ(পৰিচালনা- মঞ্জু বৰা) অৰুণ গোস্বামীৰ ‘মাছমৰীয়া ছোৱালীৰ লাজ’ গল্পৰ আধাৰত

গোট- ৪ : উপন্যাসৰ চলচ্চিত্ৰায়ণ

‘জ্যেতুকা পাতৰ দৰে’- (পৰিচালনা - যদুমণি দত্ত) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ একে নামৰ উপন্যাসৰ আধাৰত

‘অজেয়’ - (পৰিচালনা- জাহ্নু বৰুৱা) অৰুণ শৰ্মাৰ ‘আশীৰ্বাদৰ ৰং’ উপন্যাসৰ আধাৰত

গোট- ৫ : চলচ্চিত্ৰৰ মাজেৰে অসমীয়া সমাজ- সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন, অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ গীত

প্ৰসংগ পুথি :

চলচ্চিত্ৰ প্ৰসংগ

: পদুম বৰুৱা

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ-পোহৰ

: অপূৰ্ব শৰ্মা

চলচ্চিত্ৰ

: অমৰ পাঠক

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ পৰা জাহ্নু জোৱাংদাউ আৰু অন্যান্য

: মনোজ বৰপূজাৰী

চলচ্চিত্ৰত দৰ্শন, কবিতা আৰু ৰূপক

: ভূপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য্য

Film and Literature

: Timothy Corrigan

Literature in Film : Theory and Practical Approaches : Linda Costanzo

Cahir

Literature and Film: A Guide to the Theory and Practices of Film :

Adaptation Robert Stam & Alessandra Raengo

বাঘে টাপুৰ ৰাতি

: অপূৰ্ব শৰ্মা

আশীৰ্বাদৰ ৰং

: অৰুণ শৰ্মা

জ্যেতুকা পাতৰ দৰে

: চৈয়দ আব্দুল মালিক

মাছমৰীয়া ছোৱালীৰ লাজ

: অৰুণ গোস্বামী

সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰকৰণ আৰু অসমীয়া সাহিত্য

: প্ৰদীপ বড়া

Detailed Syllabus of Assamese MIL Courses

Semester - I

ASMMIL- 101T

যোগাযোগৰ ভাষাকৰ্মে অসমীয়া

Credit : 2 Contact hours - 30

Full Marks : 50

যোগাযোগৰ মাধ্যম হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰায়োগিক দিশসমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট- ১ : জনসম্পৰ্ক ৰক্ষা আৰু যোগাযোগ

গোট- ২ : যোগাযোগ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰভেদ : মৌখিক যোগাযোগ, লিখিত যোগাযোগ, চাক্ষুস যোগাযোগ ইত্যাদি

গোট- ৩ : গণমাধ্যম আৰু ইয়াৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ

গোট- ৪ : ছপা আৰু বৈদ্যুতিন সংবাদ মাধ্যমৰ বাবে সংবাদ পৰিবেশন, বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকলৈ চিঠি লেখন, মুকলি চিঠি লেখন শৈলী

গোট- ৫ : পত্ৰলেখন শৈলী- আবেদন পত্ৰ, স্মাৰক-পত্ৰ, ব্যৱসায় সংক্ৰান্তীয় পত্ৰ, আনুষ্ঠানিক নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ, সম্বৰ্ধনা বা প্ৰশস্তি পত্ৰ, শোকবাৰ্তা, বিবৃতি আদি

পাঠ্যপুথি:

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্তবেজবৰা

হেমকোষ : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

প্ৰসংগ পুথি :

গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা : অংকুৰণ দত্ত

সংবাদ, সংবাদপত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা : ৰাধিকা মোহন ভাগৱতী

বিজ্ঞাপন : অংকুৰণ দত্ত আৰু অনামিকা ৰয়

বিষয়ঃ সাংবাদিকতা : নগেন শইকীয়া

সাংবাদিকতা : মনোজ কুমাৰ গোস্বামী, প্ৰশান্ত কুমাৰ মহন্ত (সম্পা.)

প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা (প্ৰথম খণ্ড) : শাসকীয় ভাষা প্ৰয়োগ সমিতি, দিছপুৰ, গুৱাহাটী

বিষয়ঃ সাংবাদিকতা : পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

অসমীয়া আখৰ জেঁটনি সমীক্ষা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন

আৰ্হি পাঠকৰ হাতপুথি : ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া আখৰ জেঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্ত : অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া আখৰ জেঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি : পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

অসমীয়া ভাষাৰ সংৰক্ষণ, সংৰ্বধন আৰু সম্প্ৰচাৰ : অসম সাহিত্য সভা

Semester-III
ASMMIL- 201T

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়

Credit : 2 Contact hours - 30

Full Marks :50

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় কৰি দিবলৈ এই পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

গোট-১ : কবিতা -

অসমীয়া ডেকাৰ উক্তি : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা
আঘোণৰ কুঁৱলী : কেশৱ মহন্ত

গোট-২ঃ গদ্য -

কৃপাবৰ বৰবৰুৱাৰ উইল : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
সাহিত্যত কৰুণ বস : বাণীকান্ত কাকতি

গোট-২ঃ চুটিগল্প -

মাকনৰ গোসাঁই : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
হাতী : হোমেন বৰগোহাঞি

গোট-৪ঃ উপন্যাস -

ৰংমিলিৰ হাঁহি : ৰংবং তেৰাঙ

গোট-৫ঃ নাটক -

শকুনি প্ৰতিশোধ : গনেশ গগৈ

পাঠ্যপুথি :

জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (সম্পা)
বেজবৰুৱা ৰচনাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা)
সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া চুটিগল্প সংকলন (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়) : লীলাৱতি শইকীয়া বৰা

প্ৰসঙ্গ পুথি

জ্যোতি মনীষা : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ জিলিঙি : হৰিশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী

Semester - V
ASMSIC - 301

Internship with Industry/Community Engagement/Field Study

Credit : 2