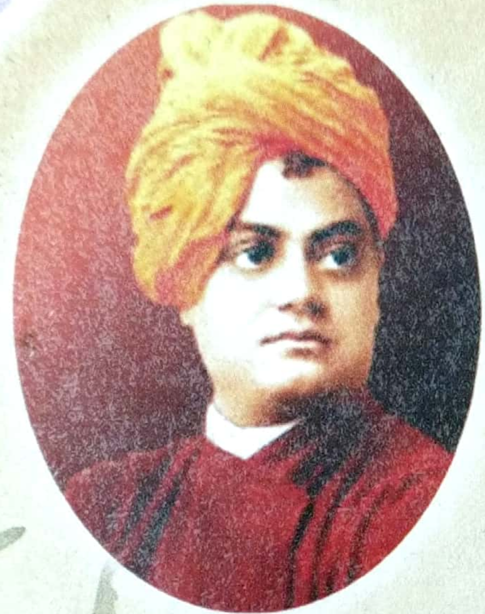
Sister Nivedita

- The Pathfinder



Vivekananda Kendra Institute of Culture

Scanned with CamScanner

Sister Nivedita – The Pathfinder

Published by:
The Director,
Vivekananda Kendra Institute of Culture,
Riverside, Uzanbazar, M.G. Road,
Guwahati - 781001, Assam, India
Phone: 0361- 2736945
Email: info@vkic.org

© All Rights Reserved

First Edition: November, 2017

ISBN : 978-93-83079-21-6

Price : ₹ 150.00

Printed at:
Saraighat Photo Types Pvt. Ltd
Bamunimaidam, Guwahati-781 021
Ph. : 9435197515

Scanned with CamScanner

Publisher's Note

The book takes a fresh look into the enormous contribution made by Sister for the uplift of the society through her enlightened spiritual attainment coupled with the amalgamation of the core spiritual values of India. The multidimensional personality dedicated her life to the cause of the freedom struggle, emancipation of the downtrodden, and women's education and empowerment, among others.

The trilingual volume is a collection of articles written by socially conscious and spiritually aware authors, well acquainted with the Sister's life and work. Efforts have been made to touch all major aspects of this multifaceted personality and a sensitive soul for providing continued inspiration for the days to come to all strata of the social fabric.

I take this opportunity to state that the reason behind publishing articles in three languages is to ensure that the legacy of this great soul can reach and inspire a larger range of readers.

P. C. Bhattacharjee
Director (RAC) VKIC

Scanned with CamScanner

Contents

English Section:

Title	Author	Page
"Expansion is Life and Contraction is Death" – Swami Vivekananda Sister Nivedita lived her life to uphold and glorify this truth	P. J. Brahmachary	1
Practical Vedanta for the Youth	Dr. Ananya Awasthi	11
Sister Nivedita and India	Ranajit Kr. Biswas	17
Sister Nivedita – A Paragon Social Activist	Dr. Purnendu Shekhar Das	22
Sister Nivedita	Tapash Sankar Dutta	28
Sister Nivedita : The Dedicated Soul	Dr. Nirmali Barman	38
Sister Nivedita and her Spirit of Nationalism	Pradyut Kr. Mazumdar	52
Nivedita's Philosophy of Education - The Path to Wisdom	Neeladeep Kr. Chakraborty	55
Sister Nivedita – The Unsung Legend	Suman Sarmah	65
Sister Nivedita as a Writer	P. V. Ramesan	73
Sister Nivedita: A Soul Dedicated to the Cause of India	Dr. Joyati Chakravarty	81
Sister Nivedita and her Contribution for Women Education in India	Nilima Bhattacharjee	88
Bhagini Nivedita – her Contribution towards Indian Women and Society	Mukta Das Paul	93
Nivedita's School and National Education in India	Dr. Saraju Das	96
Blissful experience in Roy Villa the place where Sister Nivedita breathed her last	Prof. Mukta Biswas	101
Sister Nivedita's Thoughts on Education	Dr. Vandana Mahajani	107

Scanned with CamScanner

Sister Nivedita: The Dedicated Soul

Dr. Nirmali Barman*

Sister Nivedita was a lasting bestowal of Swami Vivekananda to India. The word 'Nivedita' means 'the dedicated one.' On March 25, 1898 Swami Vivekananda gave Miss Margaret Noble the name 'Nivedita' when he initiated her into the vow of Brahmacharya. If we analyse Nivedita's whole life we find that she was dedicated to the Truth. She was also devoted to Vedanta, her Guru Swami Vivekananda, and to her adopted country India with the noble ends of India's uplift and independence.

Sister Nivedita was born at Dungannon, County Tyrone at Ireland on October 28, 1867. She was brought up as an Englishwoman and educated in a typical English way. She developed an inquisitive mind from her childhood and received her education at Halifax College, run by the Chapel of the Congregationalist Church. She was greatly influenced by the new education method of Pestalozzi and Froëbel and was an ardent supporter of the New Education Movement that

Scanned with CamScanner

was prevailing at that time in England. Her father, Samuel Richmond Noble, was a Minister of the Church and her mother was Mary Isabel. Her maternal grandfather participated in the Home Rule Movement for Ireland. It is essentially through her father and her grandfather that she inherited her inclination of service to the people with a characteristic touch of her own personality. Her father, unfortunately, passed away at the early age of thirty four.

Sister Nivedita : An Ardent Seeker of Truth

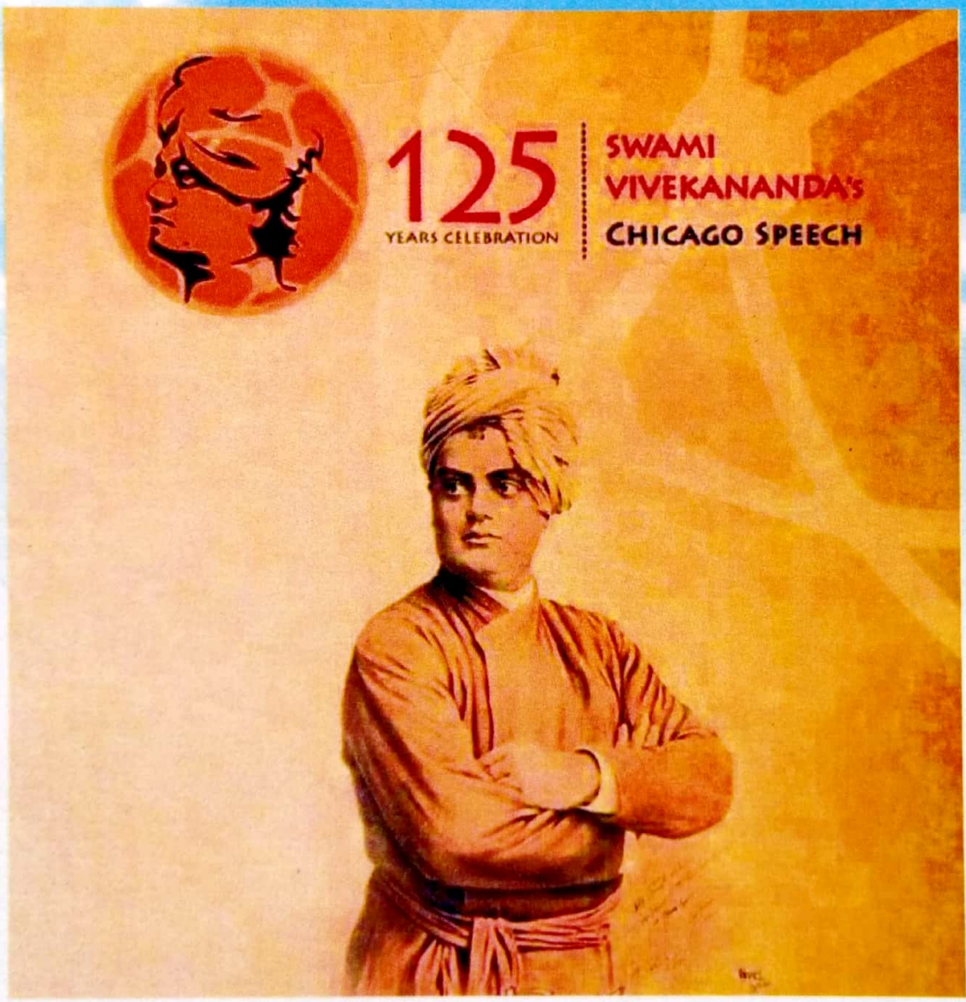
Another important dimension of Sister Nivedita's personality was that she had been experiencing a deep and desperate anguish in regard to her religious aspiration. She had inherited a religious temperament from her pious father and mother who were devoted Christians, but her questioning mind always hated the sanctimonious mimicry. She found no solace in any dogma that was stereotyped, mechanical and recitative. Many of the Christian doctrines appeared to her to be customary and trite and this at times made her audacious in her enquiries about God and religion in general. Describing her early struggle she said in one of her lectures in Bombay in 1902, "I was born and bred an Englishwoman and up to the age of eighteen I was trained and educated as English girls are. Christian religious doctrines were of course, early instilled into me. But after the age of eighteen I began to harbor doubts as to the truth of Christian doctrines. Many of them began to seem to be false and incompatible with truth. These doubts grew stronger and stronger and at the same time my faith in Christianity tottered more and more." She again said, "For seven years I was in this wavering state of mind, very unhappy and yet very eager to seek the truth." At that time in 1892 she

Scanned with CamScanner

Relevance of Swami Vivekananda to Youths & Society in 21st Century

Commemoration Volume

125th Anniversary of the Historic Speeches of Swami Vivekananda in the World's Parliament of Religions, Chicago.



ASSAM UNIVERSITY, SILCHAR

A. L. Ghosh
M. Gangabhushan

Scanned with CamScanner

Relevance of Swami Vivekananda to Youths & Society in 21st Century

A. L. Ghosh and M. Gangabhushan

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, copied or transmitted in any form or by any means and ways, without the prior permission in writing from the editors and the copyright holders.

The views expressed in this book are those of the Authors and not necessarily that of the editors and the publishers. The editors and the publishers are in no way responsible for the views expressed and information given by the Authors.

© Editors, 2019

ISBN: 978-93-5346-279-6

Frist Published in 2019

by :: A. L. Ghosh and M. Gangabhushan,
Assam University, Silchar

Printed in India,
Srijan Graphics & Publishing House,
Premtala, Silchar - 788001

₹ 150

Scanned with CamScanner

Nirmali

Contents

Benediction
Foreword
Preface

- Remembering Swami Vivekananda on the eve of 125th anniversary of his famous address at The World's Parliament of Religions, Chicago — 1
  Swami Sujayananda
- বিবেকানন্দ— অনুভবে ও চিন্তনে — 14
  স্বামী বৈকুণ্ঠানন্দ
- Swami Vivekananda, Youths and Society: A Timeless Assertion — 21
  A. L. Ghosh
- Collective Human Welfare: Practical Vedanta of Swami Vivekananda — 30
  A. Nataraju
- Religious and Devout Aphorism for the World: Light from Chicago Speeches of Swamiji — 39
  Saurav Acharjee
- The Majestic Monk at Chicago: Enhancement of India's glory through Swamiji's Chicago speeches — 43
  Deepraj Das
- Four Mantras of Swami Vivekananda -Way Towards Enlightening Youth and the Society — 48
  Ipsita Paul
- Eternal voice of Our Motherland: An evolving aspirant of Future India — 52
  Partha Palit and Indira Ghosh Palit

Scanned with CamScanner

- Chicago Speeches of Swamiji and Timeless Message for the World 56
  Niharendu Dhar
- Swami Vivekananda: Evolution of a Society and Empowerment to Youths 61
  Shriestea Biswas
- Relevance of Swami Vivekananda in this 21st century to youths and society 65
  Sanchita Paul
- Swami Vivekananda in the Vision of Sri Aurobindo 70
  Nirmali Barma
- Chicago Speeches of Swami Vivekananda and the Timeless Message 79
  Arti Deshamukhya
- Chicago speeches of Swamiji and the Timeless Message for the world and India 84
  Tuhina Debroy
- Importance of Chicago Speeches in the Socio-Economic Condition of India 93
  Arnab Roy Choudhury
- India's accelerator of excellence: Swami Vivekananda 96
  Dhritiman Chanda

Scanned with CamScanner

Swami Vivekananda in the Vision of Sri Aurobindo

Nirmali Barma

Swami Vivekananda and Sri Aurobindo were the inspiration figures of the Indian Renaissance in the modern era. They contributed most to the regeneration of the Indian mind-set and the consequent reflowering of the Indian culture and tradition. Swami Vivekananda was born in 1863, January 12 and passed away in July 4, 1902 in his 39th year. Sri Aurobindo was born on 15th August 1872 and passed away on December 5, 1950, when he was 78 years old.

Swami Vivekananda described his life's work as follows: 'To put the Hindu ideas into English and then make out of dry philosophy and intricate mythology and queer startling psychology, a religion which shall be easy, simple, popular and at the same time meet the requirement of the highest minds– is a task only those can understand who have attempted it. The dry Advaita must become living - poetic- in everyday life; out of hopelessly intricate mythology must come concrete moral forms; and out of bewildering Yogism must come the most scientific and practical psychology- and all this must be put in a form so that a child may grasp it. That is my life's work.' (Complete Works of Swami

Scanned with CamScanner

Vivekananda Vol. V, Mayavati Memorial Ed, 1977 p. 104)

Swami Vivekananda brought home to the outside world to show how superior was the pattern of Indian thought and how unique was the Hindu religion. In his famous address to the Chicago, World's Parliament of Religions in September 1893, he expounded the essence of Indian civilization and culture with unmatched eloquence and clarity: 'I am proud to belong to a religion which has taught the world both tolerance and universal acceptance, we believe not only in universal toleration but we accept all religions as true. I am proud to belong to a nation which has sheltered the persecuted and the refugees of all religions and all nations of the earth...'

At the concluding remarks at the Valedictory Session Swami Vivekananda said, 'If the Parliament of Religions has shown anything to the world, it is this: It has proved to the world that holiness, purity and charity are not the exclusive possessions of any Church in the world, and that every system has produced men and women of the most exalted character. In the face of this evidence, if anybody dreams of the exclusive survival of his own religion and the destruction of the others, I pity him from the bottom of my heart, and point out to him that upon the banner of every religion will soon be written in spite of resistance –"Help and not Fight", "Assimilation and not Destruction", "Harmony and Peace and not Dissension." (C.W of S. V Vol I p.24)

Swami Vivekananda attempted to do all his lifetime:

1) To rouse the religious consciousness of the people and create in them pride in their cultural

লোককথার বর্ণমালা

সম্পাদক

সৌগত চট্টোপাধ্যায়

Scanned with CamScanner

লোককথার বর্ণমালা

ড. সৌগত চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদিত

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৯

Scanned with CamScanner

LOKOKATHAR BARNAMALA, A collection of articles on various aspect of Folktales, Edited by Dr. Sougata Chattopadhyay, M.A., Ph.D., Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata : 700009, August : 2014. ₹ 500.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

স্বাধীনতা দিবস, ২০১৪

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

রেনবো, ১৪/১বি, রামকমল স্ট্রীট

খিদিরপুর, কলকাতা-৭০০০২৩

মুদ্রক

শান্তি মুদ্রণ

কলকাতা : ৭০০০০৯

ISBN : 978-93-82012-82-5

মূল্য : পাঁচশো টাকা

Scanned with CamScanner

বিষয়সূচি

ক.

ফোকটেল : বঙ্গীয় প্রতিশব্দ : উদ্ভব ইতিহাস/আবদুল খালেক ১১

লোককথা : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য/নির্মল বেরা ১৫

লোককথা : শ্রেণিবিভাগ/মিলনকান্তি বিশ্বাস ২০

খ.

ব্রতকথার স্বরূপ সন্ধান/অর্জুন দাস ২৯

রূপকথার অন্তরলোক/রতনকুমার নন্দী ৩৪

পরীকথা : নানান দৃষ্টিকোণে/বিজনকুমার মণ্ডল ৪২

পশুকথার অন্দরমহল/মনোজ মণ্ডল ৪৪

লোকপুরাণ : অন্দর ও বাহির/মৃন্ময় ঘটক ৪৮

কিংবদন্তীর জগৎ/তপন বর ৫৩

গ.

লোককথা : জাতীয়তাবাদী পদ্ধতির নিরিখে/অন্তরা মিত্র ৫৭

লোককথা : নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিতে/ রেবতীমোহন সরকার ৬৪

লোককথার বিশ্বজনীনতা : তুলনামূলক ও টাইপমোটিফ পদ্ধতির নিরিখে/ সৌগত চট্টোপাধ্যায় ৭৫

লোককথা : সংগঠনতত্ত্ব/অতসীনন্দ গোস্বামী ৮১

লোককথা : অবয়বাদী বিচার/প্রকাশকুমার মাইতি ৯০

লোককথা : নন্দনতত্ত্বের আলোকে/আত্রেয়ী সিদ্ধান্ত ১০২

লোককথা : মনোসমীক্ষণ পদ্ধতির নিরিখে/ফাল্গুনি ভূঞ্যা ১০৭

লোককথা : ঐতিহাসিক ভৌগোলিক মতবাদের আঙ্গিকে/সুস্মিতা পোদ্দার ১২০

লোককথা : রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ/রীতা ঘোষ ১৩০

ঘ.

লোককথা : অলৌকিক জন্মবৃত্তান্ত প্রসঙ্গ/অন্তরা মিত্র ১৩৬

রূপকথার গঠনতত্ত্ব এবং উপস্থাপন শৈলী/সনৎকুমার নস্কর ১৪০

লোককথায় রাক্ষস/আশিস্ পাল ১৪৯

উলুকপুরাণ/চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত ১৫২

লোককথায় পরিবেশচেতনা/অনন্যা বড়ুয়া ১৬৪

Scanned with CamScanner

লোককথায় নিম্নবর্গ/কাননবিহারী গোস্বামী ১৬৮
লোককথা এবং অঙ্গভাষা : একটি রেড ইন্ডিয়ান গল্প/অর্পিতা বসু ১৭৮
লোককথায় লিঙ্গবৈষম্য/মনাঞ্জলি বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৫
রূপকথায় রাজপরিবার/বাণীরঞ্জন দে ১৯০
লোককথায় প্রতিবাদীচেতনা/প্রসেনজিৎ সরকার ২০১
আন্তর্জাতিক লোককথা : ম্যাজিক রিয়ালিজমের সন্ধান/বিপ্লব চক্রবর্তী ২০৬
লোককথায় লোকগণিত/অমল কে ভৌমিক ২১১
লোককথায় গাছগাছালি/মনাঞ্জলি বন্দ্যোপাধ্যায় কল্যাণ চক্রবর্তী ২২২
লোককথা : নায়ক ও খলনায়ক/রমাকান্ত দাস ২৩৮
লোককথায় যৌনতা প্রসঙ্গ/ঈশা পাল ২৪৩
কোথায় গেলেন কথকেরা/পুষ্পজিৎ রায় ২৪৬
লোককথা : গল্পকথকের ভূমিকা প্রসঙ্গে/শিপ্রা ঘোষ ২৪৯
লোককথা : জাতিবর্ণ প্রসঙ্গ/সুমন ভট্টাচার্য ২৫৪
লোককথা : পোস্টমর্ডান দৃষ্টিতে/সুস্নাত জানা ২৭৩
লোককথা : লোকশিক্ষা ও মূল্যবোধের আলোকে/সুব্রতকুমার পাল ২৮৩
লোককথা : টাবু-টোটেম এবং বিশ্বাস-সংস্কারের নিরিখে/নির্মল দাশ ২৮৫
লোককথায় সন্ন্যাসী/সুকান্ত মজুমদার ২৯২
লোককথা : পারিবারিক চরিত্র/অমর সাহা ২৯৬
লোককথা এবং মঙ্গলকাব্য/রীতা শীল ২৯৯
লোককথার সমাজতত্ত্ব/সুমন ভট্টাচার্য ৩০২
লোককথায় পাখি/নির্মলেন্দু ভৌমিক ৩১১
লোককথায় শিশু ও কিশোর/সোনালী পাল ৩১৫
লোককথা : মাতা ও বিমাতা/পারমিতা চৌধুরী ৩২৩
লোককথা : দৈব ভাগ্য নিয়তি/ঐশিক দাশগুপ্ত ৩৩২
লোককথা : ঐতিহাসিক উপাদান/প্রভাতকুমার সাহা ৩৩৫
লোককথার কথারূপ : শঙ্খমালা/সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৪৬

ঙ.

লোককথার উপাদান : মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে/স্নিগ্ধা চট্টোপাধ্যায় ৩৫৪
লোককথার উপাদান : বাংলা উপন্যাসে/সুভাষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৬৫
লোককথা ও রবীন্দ্রনাথ/দিব্যজ্যোতি মজুমদার ৩৭২
লোককথার মোটিফ : রবীন্দ্রসাহিত্যে/শর্মিষ্ঠা দে বসু ৩৭৮
রূপকথার মায়াকুহেলী : রবিঠাকুরের গান/সাগরিকা ঘোষ ৩৮৯
লোককথার উপাদান : আধুনিক বাংলা কবিতায়/বল্লরী সেন ৩৯৪
শেকসপীয়র ও লোককাহিনি/পল্লব সেনগুপ্ত ৪০০
লোককথার উপাদান : সংস্কৃত সাহিত্যে/উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৪০৯

Scanned with CamScanner

চ.

লোককথা চর্চায় স্বদেশীয় ব্যক্তিবর্গ/শাখী ঘোষ ৪১৯
বঙ্গভারতীয় লোককথা চর্চায় বিদেশীয়দের অবদান/পবিত্র চক্রবর্তী ৪২৭
লোককথা চর্চা : মহিলাদের অবদান/বাসন্তী মুখোপাধ্যায় ৪৪৯
লোককথা চর্চা : লিটল্ ম্যাগাজিনে/সন্দীপ দত্ত ৪৫৯

ছ.

লোককথার ভাষা/নির্মল দাশ ৪৭০
ব্রতকথায় নারীর ভাষা/দেবারতি চক্রবর্তী ৪৭৬

জ.

আদিবাসী লোককথা প্রসঙ্গে/ধীরেন্দ্রনাথ বাস্কে ৪৮১
সাঁওতালী লোককথা প্রসঙ্গ/সুহৃদকুমার ভৌমিক ৪৮৩
রাজবংশী কিচ্চা : জাদুবিশ্বাস ও অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ/দীপককুমার রায় ৪৮৬
টোটো লোককথার সমাজতত্ত্ব/বিমলেন্দু মজুমদার ৪৯১
তরাই অঞ্চলের ধিমাল লোককথা : টাইপ মোটিফ বিচার/বিশ্বজিৎ রায় ৫০২
রাজবংশী ব্রতকথা নিয়ে/সুচন্দ্রা ভট্টাচার্য ৫০৯
গারো লোককথা : নানা দৃষ্টিকোণে/বিমলেন্দু দাম ৫১৬

ঝ.

হিন্দী লোককথা : ঐতিহ্য ও পরম্পরা/মুকুল বন্দ্যোপাধ্যায় ৫২৬
নেপালি লোককথায় নারী/সুবোধকুমার যশ ৫৩৫

ঞ.

রাঢ়ের লোককথা : সমাজচিত্র ও সমাজভাবনা/ভব রায় ৫৪১
কোতলঘোষার গল্পগাথা/আদিত্য মুখোপাধ্যায় ৫৪৬

ট.

বরাক উপত্যকার লোককথা : তুলনামূলক পাঠের নিরিখে/সূর্যসেন দেব ৫৫১
ডিমাছা লোককথার বিশ্লেষণী পাঠ : ডিশ্রুকথা/নির্মালী বর্মণ ৫৫৬
বরাক উপত্যকার বাংলা লোককথা/দেবযানী দেবনাথ ৫৬০
বরাকপারের ব্রতকথার ঐহিকতা/সর্বজিৎ দাস ৫৬৮

ঠ.

লেখক পরিচিতি ৫৭৪

Scanned with CamScanner

ডিমাছা লোককথার বিশ্লেষণী পাঠ : ডিশ্রুকথা

নির্মালী বর্মণ

উত্তরপূর্ব ভারত বিচিত্র জনজাতিদের আবাসস্থল। জনজাতিগুলির ভাষা, আচার-ব্যবহার, ঐতিহ্য আর লোকবিশ্বাস যুগ যুগ ধরে তাদের লোকসংস্কৃতিতে রক্ষিত আছে। বহু জন-জাতির লিখিত ইতিহাস নেই ফলে লোকসংস্কৃতির মারফৎ তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সংরক্ষণ করা সম্ভব।

ডিমাছারা আসামের অতি প্রাচীন বাসিন্দা। ঐতিহাসিক ও নৃতত্ত্ববিদ্‌দের মতে এরা ভোটবর্মী/তিব্বতবর্মী ভাষাভাষী ইন্দোমঙ্গোলীয় বোড়ো (Bodo) দের একটি শাখা। বর্তমানে ডিমাছারা বাস করে আসামের কাছাড়, উত্তর কাছাড় পার্বত্য জেলা (বর্তমানের ডিমা হাসাও), কার্বি আংলং, নগাঁও জেলায় এবং নাগাল্যান্ডের ডিমাপুর ও ধনশিরি এলাকায়।

ডিমাছাদের মৌখিক প্রত্নতত্ত্ব অর্থাৎ সৃষ্টিবিষয়ক লোকপুরাণ, লোককথা, লোকগান, লোকপ্রবাদ, লোকছড়া ইত্যাদির সূত্রধরে সাম্প্রতিক গবেষণায় একথা বেরিয়ে আসছে যে, সুপ্রাচীনকালে ডিমাছারা গাঙ্গেয় নিম্নবঙ্গে রাজ্যগঠন করেছিলেন এবং তারা ছিলেন গঙ্গারিডি রাষ্ট্র ও সভ্যতার অন্যতম অংশীদার। 'ডিমাছা' মানে 'বৃহৎ নদীর সন্তান' (ডি-জল / নদী, / মা - বৃহৎ, / ছা - সন্তান / অধিবাসী)। ডিমাছা পন্ডিত যতীন্দ্রলাল থাওসেন তাঁর 'ডিমাছা জাতির উৎস সন্ধানে' বইটিতে গঙ্গা-সরস্বতীর অববাহিকা অঞ্চলে ডিমাছাদের শিকড় সন্ধান করেছেন এবং দেখিয়েছেন গঙ্গা তীরবর্তী অঞ্চলেই এক সমৃদ্ধিশালী নদী সংস্কৃতির আবেষ্টনীতে ডিমাছাদের বেড়ে উঠার ইতিহাস।

ডিমাছারা যে সত্যিই বৃহৎ নদীর সন্তান বা অধিবাসী তো তাদের লোককথাকে বিশ্লেষণ করলে বোঝা যায়। ডিমাছাদের অনেক লোককথার মধ্যে 'ডিশ্রু' কথা একটি অতি জনপ্রিয় লোককথা। এ লোককথার উপর ভিত্তি করে বাংলা নাটক "অশ্রুভরা ডেশ্রুর কান্না" মঞ্চস্থ হয়েছে ২০০৭ ইং জয়পুরে "ডিমাছা নিখিল সমিতির" সাংস্কৃতিক সম্মেলনে। তারও পূর্বে আনুমানিক ২০০৫ - ২০০৬ সালে 'হাফলং এবং মাইবং' মঞ্চস্থ হয়েছিল ডিমাছা এবং অসমীয়া ভাষায়। বহু সমাদৃত হয়েছিল সে নাটক।

হরিরাম হাফলাংবার ছিলেন এক ডিমাছা রাজা। বনে পশুপক্ষী শিকার করে, মাছ ধরে পরম আনন্দ পেতেন। একবার অনেক অনেক দূরে ডিবারা নামের এক গভীর অরণ্যে গেলেন রাজা মৃগয়া করতে। সঙ্গে হাতী ঘোড়া, লোক লস্কর, খাদ্য এবং সবধরণের প্রয়োজনীয় রসদও কয়েক বছরের জন্য সঙ্গে নিলেন। শিকার প্রিয় রাজা প্রায়ই এ রকম কয়েক বছরের জন্য রাজ্যের বাইরে চলে যেতেন তাতে রাজকার্য পরিচানার কোন অসুবিধা হত না কারণ রাণী রাজকার্য পরিচালনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

এবার মৃগয়া যাওয়ার সময় রাণী ছিলেন অন্তঃসত্ত্বা। কিন্তু শিকারপ্রিয় রাজার সন্তান

Scanned with CamScanner

জন্মের সময় অবধি থাকার ধৈর্য ছিল না। যাওয়ার সময় রানীকে আদেশ দিয়ে গেলেন। পুত্র সন্তানের জন্ম হলে তাকে যেন সোনার পালঙ্কে শোয়ানো হয় আর কন্যা হলে তাকে যেন জীবন্ত কবর দেওয়া হয়। কারণ জ্যোতিষীর ভবিষ্যদ্বাণী ছিল — পুত্র রাজার যশ-মান বাড়াবে আর কন্যা রাজ্য ধ্বংসের কারণ হবে।

রানীর এক অপরূপা কন্যার জন্ম হল। রাজার আদেশের কথা রাণীর মনে পড়ায় রানীর হৃদয় ভেঙে গেল। রানী কন্যাকে কবর না দিয়ে বুকে তুলে নিলেন আর স্নেহ, ভালবাসায় কন্যাকে লালন-পালন করতে লাগলেন এই আশায় যে রাজা ফিরে আসলে রাজাকে সত্যকথা জানাবেন এবং রাজা নিশ্চয়ই ক্ষমা করে দেবেন। রানীর ইচ্ছের বিরুদ্ধে যাওয়ার সাহস রাজ্যের কারোর ছিল না। কন্যাটির নাম রাখা হল 'ডিশ্রু'। ছোট্ট শিশুটি আস্তে আস্তে বড় হতে লাগল আর অপরূপী সুন্দরী হয়ে উঠল। শুধু রূপে নয় কর্মেও তুলনাহীন হল। খুব ভালো কাপড় বুনতে পারত। ডিশ্রুর রূপের বর্ণনাও পাওয়া যায়:

কানাই বালাঙসি, যেঙকঙ মঘনসি
সাউগুর সুলুগডিলাই, মুকাঙ পাখী করলাই
য্যাউসি সাবাইঠাই, য্যাকিচু লাইকনঠাই
মুরগু ডিরাঙ্গা।
মেঘের মত কালো ঢেউ খেলানো চুল, কোমর ছিপ্‌ছিপে্
হলুদবর্ণ গায়ের রং, মুখমন্ডল পদ্মফুলের মত
হাতের আঙুল রামাইশের মত (বড়বটির মত)
পায়ের গোছ মোচার মত
আর জলের ঢেউয়ের মত চোখে পাতা।

সুদীর্ঘ পনেরো বছর পর রাজা হরিরাম নিজ রাজ্যে ফিরে আসলেন। পিতৃদর্শনের প্রথম আনন্দে ডিশ্রু রাজার পরিচর্যাতে ব্যস্ত হল। রাজা হরিরাম অপরূপা ডিশ্রুর বিশাল সৌন্দর্যে মুগ্ধ হলেন। ভাবলেন এ কে স্বর্গের দেবী না অপ্সরা! এই রূপমাধুরী কেবল মাত্র রানী হওয়ার যোগ্য। রাজা ভাবে বিভোর হলেন।

রাণী রাজাকে সকল কথা খুলে বললেন। স্বীকার করলেন নিজের অপরাধের কথা। মায়ের অন্তরের কথা। বললেন রাজার আদেশ অমান্য করার শাস্তি মাথা পেতে নেবেন। ডিশ্রু দেবী বা অপ্সরা নয়। এ আপনারই কন্যা। এতদিন পিতৃস্নেহে বঞ্চিতাকে আপনি প্রাণভরে স্নেহ, ভালবাসা দিন। রাজা রানীর কথা বিশ্বাস করলেন না। পাত্র মিত্র, প্রজা-মন্ত্রী সবাইকে জিজ্ঞাসা করলে সবার কাছ থেকে একই উত্তর পেলেন যে ডিশ্রু রাজারই কন্যা. রাজা ভাবলেন এ হতেই পারে না। যদি কন্যা হত তাহলে ত পনের বছর আগেই মাটিতে মিশে যাওয়ার কথা। রাজা ভাবলেন, আসলে ডিশ্রুকে ওর কাছ থেকে কেড়ে নেওয়ার জন্যই সবাই শুধু শুধু কন্যা পিতার সম্বন্ধ টেনে আনছে।

রাজা ডিশ্রুর রূপে মুগ্ধ হয়ে সত্যকে সত্য হিসাবে নিতে পারছেন না। প্রয়োজনে ডিশ্রুকে লাভ করতে যেসব বাধা আসবে সব বাধাকেই তিনি পৃথিবী থেকে সরিয়ে দিবেন এই ভেবে রাজা মনে মনে প্রস্তুত হলেন। প্রথম আর প্রধান বাধা রাণী তাই গভীর অরণ্যে নিয়ে হত্যা করা হয়। ডিশ্রুকে বলা হল ওর মা ওর জন্য 'টরি', 'সামপর' (কাপড়বোনার কাজে

Scanned with CamScanner

: GAUHATI UNIVERSITY :

AWARD OF DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY

The undermentioned candidates are declared to have qualified for the Degree of Doctor of Philosophy (Ph.D) of Gauhati University for the theses as noted against their names vide Executive Council Resolution No.96/15(203(2)) dtd. 15-11-95

The Degree will be conferred to them at the next convocation of the University.

Sl. No.	Name of the candidate	Faculty	Guide	Title of the Thesis
1/1458	Jnanashree Borah, Lecturer, A.V.College, Guwahati.	Science (Geography)	Prof. D. C.Goswami	DOMESTIC ENERGY USE IN KAMRUP DISTRICT, ASSAM: A GEOGRAPHICAL ANALYSIS OF SELECTED AREAS.
2/1459	Mousumi Ganguly Lecturer, Cotton College, Guwahati.	Science (Chemistry)	Prof. S.K. Bhattacharjee	STUDIES OF SULFENYL DERIVATIVES OF ORTHOMERCAPTOAZO COMPOUNDS: A SOURCE OF ELECTROPHILIC DIVALENT SULPHUR
3/1460	Nirmali Barman, Silchar.	Arts (Philosophy)	Dr. D.K. Chakravarty	MAN, RELIGION AND SOCIETY IN THE PHILOSOPHY OF SWAMI VIVEKANANDA.
4/1461	N[illegible] K[illegible]l Bordoloi, D.P.Chaliha College, N[illegible]	Science (Geography)	Dr. [illegible]	IMPACT OF THE BRAHMAPUTRA FLOOD AND EROSION HAZARD ON FLOOD PLAIN OCCURANCE IN THE PALASBARI - MIRZA TRACT OF KAMRUP DISTRICT, ASSAM.

Contd./- 2

Scanned with CamScanner

10) The News Editor, All India Radio, Guwahati - 3, for broadcasting as "News Item" in the local news.

11) The Editors : 1. The Assam Tribune, Guwahati - 781003

2. The Dainik Asom, Guwahati - 781003

3. The Sentinel, Guwahati - 781005

4. The North East Times, Ghy - 781005

with a request to publish the above as news item in the next issue of their of esteemed daily.

12) The Director, Doordarshan Centre, Guwahati - 781024 with a request to broadcast the above result as regional news of this evening.

13) Members of Executive Council, G.U.

14) All Guides/Co-Guides .

15) The candidate concerned.

16) Respective Examiner of Ph.D. Thesis

17) Registrar, G.U.

18) Treasurer, G.U.

~~19. Secretary, to Vice-Chancellor, G.U.~~

20. P.S. to Registrar, G.U.

21. Supdt. , Meeting Branch, G.U.

22. Controller of Examination, G.U.

23. Supdt. Certificate Branch, G.U.

xx.

Academic Registrar, I/c
Gauhati University.

Scanned with CamScanner