# संस्कृति-गौरवम्

DR. SUKHAMAY BHATTACHARYA FELICITATION VOLUME
ON
SANSKRIT AND INDIAN CULTURAL STUDIES

Scanned with CamScanner

# Content


पुरो वाक् 01

## गुरुप्रशस्तिः

- आचार्यप्रशस्तिनवकम् 03
  – *स्वामी तत्त्वविदानन्दः*
- आचार्य्यवन्दनम् 04
  – *स्वप्ना देवी*
- 'आचार्য্য-সংস্মৃতি' 08
  – *ড০ সীতানাথ দে*
- তিনি আলোক - পুরুষ
  – *ড০ তপোধীর ভট্টাচার্য* 10
- আমার শ্রদ্ধাঞ্জলি
  – *অর্চনা ভট্টাচার্য* 12


# Article Section

## Bengali


- রাঙাদা'র রতন – *ড. হিমাংশু বন্দ্যোপাধ্যায়* 17
- নতুন কালের ফুলে ফুলে : ভারতীয় সংস্কৃতির আলোয় ড০ সুখময় ভট্টাচার্য
  – *অংশুমান ভট্টাচার্য* 19
- উত্তরসাধক – *অমিত সিকিদার* 26
- মহান ব্যক্তিত্ব ঃ ড০ সুখময় ভট্টাচার্য – *শুভ্রা ভট্টাচার্য* 30
- পরম পদ কমলে – *বিজন কুমার বিশ্বাস* 34


Scanned with CamScanner

- অধ্যাপক ড. সুখময় ভট্টাচার্য এক অনন্য ব্যতিক্রমী ব্যক্তিত্ব – *প্রবীর কুমার রায়চৌধুরী* 39
- বেরুক লাঙল ধরে, চাষার কুটির ভেদ করে, বেরুক ঝুপড়ির মধ্য হতে –*সৌম্যদীপ রায় চৌধুরী* 50
- বিবেক বাহিনীতে যা দেখেছি যা শিখেছি – *বিবেক বিশ্বাস* 55
- প্রচারবিমুখ প্রজ্ঞা – *মানসী চক্রবর্তী* 59
- স্যারকে আমি যেমন দেখেছি – *ব্রহ্মচারিণী বহ্নিশিখা* 61
- সুস্থ সমাজ গঠনে যোগ – *যোগবিদ সুতপা পাল দাস* 63
- আমার দেখা শ্রদ্ধেয় প্রফেসর সুখময় ভট্টাচার্য মহাশয় – *সুভাষ গোস্বামী* 66
- স্যারকে যেমন দেখেছি – *চম্পক দে* 68
- অধ্যাপক সুখময় ভট্টাচার্য : ছাত্রদরদী আচার্য – *করুণাসিন্ধু দে* 70
- শিশু শিক্ষায় মাতৃভাষা – *পর্ণশ্রী ভট্টাচার্য* 72


## English


- Dr. Sukhamay Bhattacharya – Sudhijanesu – *Binay Krishna Bhattacharya* 74
- "Sir"– *Al-Sahiba Shamsuddin* 77
- आचार्य: सुखमय-भट्टाचार्य: – *मञ्जिरा-भट्टाचार्या* 79
- Dr. Sukhamay Bhattacharya : An Ideal Teacher – *Jitendra Kumar Biswas* 81
- Dr. Sukhamay Bhattacharya : Founder of Vivek Bahini – *Srijeeta Das* 84


# Research Section

## Sanskrit


- श्री: क: सुखमय: – *ड: अयनभट्ट्याचार्य:* 89
- श्रीनिम्बार्कदर्शने आत्मतत्त्वम् – *विश्वनाथस्वाईं* 94
- साहित्यात् शिवेतरक्षति: – *ड: मणिदीपा दास* 100
- वैदिकं मनस्तत्त्वम् – *ड. शान्ति पोखरेल इत्यनेन* 109
- संस्कृतस्य समुपयोग: – *डा. पद्मकुमार:* 113
- मूलं कार्य – *कमल शर्मा* 117


Scanned with CamScanner

# वैदिकं मनस्तत्त्वम्

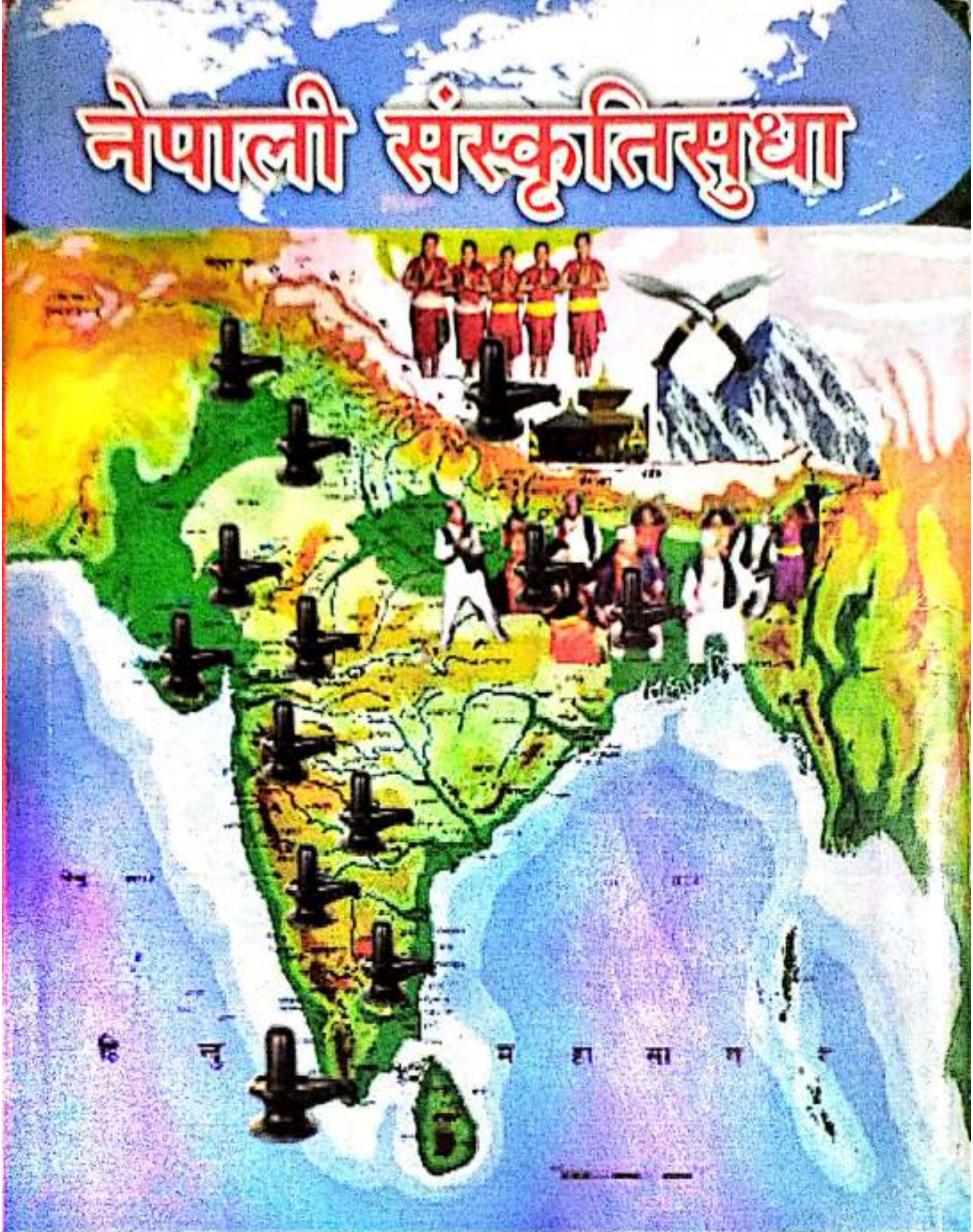
ड. शान्ति पोखरेल

'मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः' इति वचनान्मनसं प्रामुख्यं प्रतिपन्नम्। 'सुखाद्युपलब्धिसाधनमिन्द्रियं मनः। तच्च प्रत्यात्मनियतत्वादनन्तं परमाणुरूपं नित्यञ्च' इत्युद्घोषयति तर्कसंग्रहः। सुखदुखानामनुभवो मनसा भवति, प्रतिजीवगतं तन्मनो भिन्नं भिन्नमिति तास्याशयः। तत्र सांख्यकारिकया प्रोच्यते 'उभयात्मकमत्र मनः सङ्कल्पकमिन्द्रियञ्च साधर्म्यात्' इति।[१] अतो मनः सङ्कल्पकम्। तस्य संकल्पो वृत्तिः। कर्मेन्द्रियाणां बुद्धीन्द्रियाणाञ्च उभयात्मिकां प्रवृत्तिं कल्पयति मनः। बुद्धीन्द्रियेषु शब्दादयस्तस्य वृत्तयः कर्मेन्द्रियाणाञ्च वचनादयः। अतो मनः एकादशस्थानं भजते इन्द्रियेषु। तादृशं मनः अहमेवेति अङ्गीकृतं भगवता कृष्णेन – 'इन्द्रियाणां मनश्चास्मि'[२] इति वचनेन। ऐतन मनसः पूज्यत्वमपि प्रतिपन्नम्। तन्मनो यदि वाचि प्रतिष्ठितं स्याद् वाङ् च मनसि तिष्ठेच्चेत् वाङ्मनसोः संयोगेन मानससत्यं वाचि स्फुरति। तदैव उद्घोष्यते 'ऋतं वदिष्यामि सत्यं वदिष्यामीति'। ऋतं मानसिकं भवति सत्यञ्च वाचिकम्। अयमेवो-भयोर्भेदः। अतो हि उपनिषद्ऋषीणामुद्गारः – 'वाङ्मे मनसि प्रतिष्ठिता, मनो मे वाचि प्रतिष्ठितम्, आविरावीर्म एधि। वेदस्य म आणीस्थः, श्रुतं मे मा प्रहासीः। अनेनाधीतेनाहोरात्रान् संदधामि, ऋतं वदिष्यामि। सत्यं वदिष्यामि। तन्मामवतु। तद्वक्तारमवतु, अवतु माम्, अवतु वक्तारम्, अवतु वक्तारमि'ति।[३]

मनः सर्वत्रगम्। अन्येन्द्रियैः यदसम्भवं तद् मनसा सङ्कल्प्यते गृह्यते च। मानसिकः सहयोगो न स्याच्चेत् अपरेन्द्रियैः न शक्यते किमपि साधयितुम्। मनो हीन्द्रियाणां नियन्त्रकम्। अतः तन्मनः सत्यसङ्कल्पितं शिवसङ्कल्पितं चारुसङ्कल्पितञ्च भवेदिति वेदर्षीणां प्रार्थना – 'यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवन्तदुसुप्तस्य तथैवैति। दूरङ्गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु'[४] इति। जाग्रदवस्थायां यद्दूरं दूरङ्गमं गच्छति सुषुप्तावस्थायां पुनरागच्छति यच्चेन्द्रियाणां प्रकाशकं प्रवर्तकं वास्ति तन्मनः शुभसङ्कल्पमस्तु इत्याशयः ऋषिप्रार्थनायाः। मन्त्रान्तरेण मनसः कर्मप्रेरकत्वं प्रकटितम्। मानवमनः कर्माकृत्वा क्षणमपि स्थातुं न शक्नोतीति भगवद्वचनम् – 'न हि कश्चित्

Scanned with CamScanner

# नेपाली संस्कृतिसुधा




अध्यक्षतामा- डॉ. शिव आचार्य  सम्पादनामा- श्री हिरण्य घिमिरे

प्रकाशक- गोर्खा उन्नयन परिषद, असम

Scanned with CamScanner

# पृष्ठनिर्देशसूची

## ( क ) संस्कृति र नेपाली संस्कृतिः परिभाषा र निर्वचन खण्ड


कल्चर र संस्कृतिः तुलनात्मक अध्ययन र विश्लेषण --डॉ. शिव आचार्य १
संस्कृति --डॉ. नीरा देवी १६
संस्कृति र नेपाली संस्कृति --डॉ. शान्ति पोखरेल १७
नेपाली संस्कृति --डॉ. टेकनारायाण उपाध्याय १८
नेपाली संस्कृतिको विशेषता --डॉ. हरिप्रसाद अधिकारी २३
Concept of Multiculturalism : A Study --Pankajkumar Sharma २८


## ( ख ) नेपाली संस्कृतिको ऐतिहासिक धारा


नेपाली संस्कृतिका प्रमुख आयाम --डॉ. व्रतराज आचार्य ४०
नेपाली समाज र सांस्कृतिक रूपान्तरण --डॉ. द्रोणकुमार पौड्याल ६०
हाम्रो संस्कृति र परिवर्तन -- देवकुमार खतिवड़ा ७४


## ( ग ) विभिन्न समुदायका सांस्कृतिक पहिचान


किरात संस्कृति : एक चर्चा -- सरण राई ९०
नेपाली समाजमा जोगीसमुदाय -- शान्ता देवी ९८
तामाङ् जनगोष्ठीको सांस्कृतिक प्रवाह-- गोपीलाल मोक्तान १०६
नेवारसमुदाय : एक सूक्ष्म अवलोकन -- लक्ष्मण नेवार ११४
किरात वर्ग र लिम्बु जनगोष्ठीः सांस्कृतिक धारा -- ज्ञानबहादुर क्षेत्री १२४


## ( घ ) अध्यात्म र दर्शन खण्ड


अध्यात्म,दर्शन र नेपाली समाज -- डॉ. शिव आचार्य १३३
प्रकृतिका उपासक किरातहरूको दर्शन -- नारद निरोला १३७
बौद्ध दर्शन : नेपाली संस्कृतिको अर्को पाटो -- केशव पोखरेल १४०
नेपाली वैदिक सनातनी समूहमा प्रचलित दर्शन -- तुलसीशरण उपाध्याय १४४


Scanned with CamScanner

**( ङ) मान्यता खण्ड**


तन्त्र,मन्त्र ,यन्त्र र नेपाली समाज -- हिरण्य घिमिरे १५०
नेपाली समाजका लोकविश्वास : एक अध्ययन -- डॉ. इन्दुप्रभा देवी १५७
नेपालीमा डाकवचन -- सुदक्षिणा देवी १७८


**( च ) संस्कार खण्ड**


वैदिक सनातनी नेपालीसमूहका सोह्र संस्कार:एक विमर्श -
तुलसीशरण उपाध्याय १८३
नेपाली समाजका विवाह विधि : एक अवलोकन -- मित्रदेव शर्मा १९१
लिम्बुहरूको विवाहपद्धति -- छत्रमान सुब्बा २०५
वैदिक संस्कार : आजको परिप्रेक्षमा --भागवत उपाध्याय २०८


**( छ ) प्राथमिक प्रयोजन खण्ड ( अन्न, वस्त्र र वासस्थान )**


नेपाली खान-पान -- डॉ. पुरुषोत्तम भण्डारी २१४
नेपाली लोकखाद्य सिन्की-गुन्द्रुक : एक विश्लेषण-- हिरण्य घिमिरे २२०
नेपाली टोपी : छोटो चिन्हारी तथा यसको सांकृतिक महत्त्व--
एकदेव अधिकारी २२८
नेपाली वेशभूषाको परिचयात्मक अध्ययन --घनश्याम तिम्सिना २३४


**( ज ) उत्सव र उपासना खण्ड**


नेपाली समाजमा प्रचलित व्रतपर्वोत्सवहरू -- तुलसीशरण उपाध्याय २४२
नेपाली संस्कृतिमा गोठधूप : एक समीक्षा -- चन्द्रशेखर उपाध्याय २६५
संसारी पूजा : नेपाली लोकरीतिको अभिन्न अंग : एक अनुशीलन--
प्रा. विनेश प्रधान २६९
नेपाली समाज र तीज -- डॉ. टेकनारायण उपाध्याय २७८
विभिन्न जनसमुदायको समन्वयको प्रतीक दशैं -- डॉ. खेमराज नेपाल २८३
नवरात्रमा कुमारीपूजा:धार्मिक र सामाजिक महत्त्व --ढुण्डीराज उपाध्याय २८९
बड़ा दशैं र राजाको टीको -- डॉ. शिव आचार्य २९३
रमाइलो तिहार -- डॉ. जगन्नाथ उपाध्याय २९८


Scanned with CamScanner

मस्ट उपासना : आधारभूत सत्यता -- हिरण्य घिमिरे ३०४
नेपाली समाज र स्वस्थानी-- उदयनारायण गौतम ३१०
नेपाली समाजमा मकर संक्रान्ति अनि सूर्योपासनाको परम्परा --कबीर बस्नेत ३१९

**( झ ) मनोरञ्जन खण्ड**

नेपाली लोकनाटकको परिचयात्मक अध्ययन - हेमकुमार गौतम ३२५
बालुन : नेपाली लोकनाट्य -- पूर्णकुमार शर्मा ३३४
लिम्बुहरूको लोकनृत्य : धाननाच -- होमनाथ शर्मा ३३९
मारूनी लोकनृत्य -- मुक्ति उपाध्याय बराल ३४३
नेपाली संस्कृतिमा सङ्गिनी -- हरि गजुरेल ३५१
तिहार र देउसी-भैलो- पूर्णकुमार शर्मा र पुण्य प्रसाद शर्मा ३५८
नेपाली संस्कृतिमा लोकनाटक डम्फु -- राम प्रसाद दाहाल ३६९
नेपाली लोकनाटक हुडकेली नाच,गीत र बाजा -- हिरण्य घिमिरे ३७३
भारतमा नेपाली लोकगीत : अध्ययन संकलनको स्थिति र यसका विषयवस्तु-- नवीन पौड्याल ३७९
नेपाली लोकगीतमा दाईं -- हिरण्य घिमिरे ३९७
नेपाली लोकसंस्कृतिमा भजन : एक समीक्षा -- डॉ. धरणि दुङ्गेल ४०४
नेपालीमा कर्मशीलताको ढिकी गीत -- डॉ. पुरुषोत्तम भण्डारी ४१०
नेपालीको लोकजीवनमा पहेलीको परम्परा --- डम्बर दाहाल ४१४
गाउँखाने कथा -- छविलाल उपाध्याय ४२५

**उपकरण खण्ड**

नेपाली जातिका पारम्परिक भाँड़ाकुँड़ाहरू -- रुद्र बराल ४३२
नेपाली संस्कृतिमा दुना-टपराको महत्त्व -- डॉ. दैवकी देवी तिम्सिना ४४५
नेपाली संस्कृतिका गर-गहनाहरू -- डॉ. नीरा देवी ४५७
নেপালী জনগোষ্ঠী পৰম্পৰাগত আ-অলংকাৰ ঃ এটি ক্ষেত্রভিত্তিক অধ্যয়ন-- জয়া কলিতা ४७७

Scanned with CamScanner

जातीय पहिचानका रूपमा नेपाली वाद्ययन्त्रहरूको प्रयोग र महत्त्व --
झर्ना देवी ४८९
हात-हतियारको गठन र परिचय--गायत्री नेवार ५०७
खुकुरी -- रेवतीमोहन तिम्सिना ५१७
नेपाली कृषि सम्बन्धी औजार र सरजामहरू --डॉ. शान्ति थापा ५२६

**विविध**

नेपाली समाजका सांस्कृतिक खेलकूदहरू -- नव सापकोटा ५३२
संस्कृति साधनामा नेपाली नारीको भूमिका -रश्मिरेखा देवी खतिवड़ा ५३५
लोककथा र दन्ते कथा -- रमा भण्डारी ५५१
पुराणहरूको परिचय र नेपाली समाजमा पुराणको महत्त्व --
डॉ. शान्ति पोखरेल ५५९
नेपाली वैदिक सनातनी समाजका थर र गोत्र: एउटा छोटो चिनारी--
चन्द्रशेखर उपाध्याय (रेग्मी) ५७३
संस्कृतिसमस्याका समाधानसूत्र (१)-- डॉ. पुरुषोत्तम भण्डारी ५८१
संस्कृतिसमस्याका समाधानसूत्र (२) -- डॉ. शिव आचार्य ५८६

**अन्ताराष्ट्रिय नेपाली संस्कृति संगोष्ठी का मूल सचिवको प्रतिवेदन** ५८९

**नेपाली संस्कृतिका प्रतीक चिह्नका चित्रहरू** ५९१-५९८

Scanned with CamScanner

भैसकेको हुन्छ । त्यसैले संसारको कुनै पनि देश वा जातिको सभ्यताको अनुकरण गरे तापनि त्यो केवल वाह्यावरणको अनुकरण हुन्छ तर मानिस सर्वथा आफ्नै संस्कृतिमा जन्मन्छ, हुर्कन्छ ।

संस्कृति समाजको प्राण हो - आत्मा हो । संस्कृति समाप्त भयो भने समाज रहँदैन ।

# संस्कृति र नेपाली संस्कृति

**डॉ. शान्ति पोखरेल**

संस्कृति 'संस्कृत' शब्द हो। यो 'सम्' उपसर्गपूर्वक 'कृ' धातुबाट भूषण अर्थमा 'सुट्' आगमपूर्वक 'क्तिन्' प्रत्यय युक्त भई संस्कृति शब्द निष्पन्न हुन्छ। सामान्यतः संस्कृति शब्दको अर्थ हुन्छ- सजाउनु, अलंकृत पार्नु, परिष्कृत पार्नु, शिक्षित पार्नु, तैयार पार्नु, पूर्ण रूपले सृजना गर्नु इत्यादि[1]। तर शब्दको व्युत्पत्ति मात्रले अर्थ निस्किँदैन र त्यस्को लोकप्रयोग पनि हेर्नु पर्दछ। आचार्य विश्वनाथ कविराजले उनको साहित्यदर्पण[2] ग्रन्थमा भनेका छन् 'अन्यद्धि शब्दानां व्युत्पत्तिनिमित्तमन्यच्च प्रवृत्तिनिमित्तम्।' अर्थात् शब्दको व्युत्पत्तिगत अर्थ अर्कै र प्रायोगिक अर्थ अर्कै हुन सक्छ । अतः यहाँ पनि संस्कृतिशब्द हामि जे अर्थमा प्रयोग गर्छौं त्यो प्रायः अंग्रेजीको कल्चर शब्दको अर्थ सँग मिल्दछ ।

## नेपाली संस्कृति

यसरी नेपाली संस्कृति भन्दा नेपाली जातिको आचार-व्यवहार, रीति-नीति, परम्परा, व्रत-पूजा, पर्व-उत्सव, धर्म-विश्वास, कला-साहित्य, विधि-निषेध र मौलिक विशेषताहरूलाई जान्नु पर्दछ। 'संस्कृति' सँग 'सभ्यता' शब्द प्रायः सँगै उच्चारित हुन्छ। 'सभायां साधु ङ्क सभ्यः, तस्य भावः सभ्यता' । सभा गोष्ठी समवायहरूमा उठ् बस् गर्न जान्ने, बोलचाल र व्यवहारमा कुशल व्यक्तिलाई

Scanned with CamScanner

# पुराणहरूको परिचय र नेपाली समाजमा पुराणको महत्त्व

डॉ. शान्ति पोखरेल

हिन्दु संस्कृतिको प्रामाणिक र सर्वप्राचीन ग्रन्थ हो वेद । ऋक-यजु-साम र अथर्व गरी चारवटा वेद छन् त्यसपछी नै पुराणको स्थान। पुराणलाई पञ्चमवेद पनि भनिन्छ- "*इतिहास पुराणं च पञ्चमो वेद उच्यते*" । पुराण शब्दको अर्थ हो पुरानो। वायुपुराण मा पुराणशब्दको अर्थ यस्तो छ- "*यस्मात् पुरा ह्यनितीदं पुराणं तेन हि स्मृतम्*" ।[1]

अर्थात् जो प्राचीनकाल देखि नै प्रचलित र जीवित छ त्यही पुराण हो। पुरातन कालको घटना सम्बलित ग्रन्थलाइ पुराण भनेको छ मत्स्यपुराणमा - "*पुरातनस्य कल्पस्य पुराणानि विदुर्बुधाः*" ।[2] वेदहरूका सारतत्व व्याख्या गर्नलाई पुराणग्रन्थहरू रचिए भनी महाभारतमा भनेको छ - "*इतिहास पुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्। बिभेत्यल्पश्रुताद्वेदो मामयं प्रहरिष्यति*" ।[3] वेदहरू जति पुराना हुन् पुराणहरू पनि प्रायः त्यति नै पुराना हुन् भनी अथर्ववेदको मन्त्रले प्रमाण गरेको छ - "*ऋचः सामानि छन्दांसि पुराणं यजुषा सह। उच्छिष्टाज्जज्ञिरे सर्वे दिवि देवा दिविश्रितः*" ।[4] अथर्ववेदमा नै इतिहास, गाथा र नाराशंसी (पौराणिक मानवहरूको प्रशस्तिगाथा)हरूको साथमा पुराणको पनि उल्लेख गरिएको छ - "*तमितिहासश्च पुराणञ्च गाथांश्च नाराशंसीश्चानुव्यचलन्। इतिहासस्य च वै स पुराणस्य गाथानां च नाराशंसानां च प्रियं धाम भवति य एवं वेद*"[5] यसरी शतपथब्राह्मण[6], छान्दोग्योपनिषद्[7], तैत्तिरीय आरण्यक[8], गौतमधर्मसूत्र[9], र आपस्तम्ब धर्म सूत्रमा[10], पुराणको उल्लेख पाइन्छ । यि तथ्यहरूले यही प्रमाण हुन्छ कि पुराणहरूको स्थान वेदहरूकै समकक्ष थियो। यि पुराणहरूमा प्राचीन र मध्यकालिन हिन्दुसभ्यताको धार्मिक, दार्शनिक, ऐतिहासिक, वैयक्तिक , सामाजिक र राजनैतिक स्थितिको निदर्शन पाइन्छ ; जस्ले गर्दा यि ग्रन्थहरू विश्वकोषको रूपमा समादृत भएका छन्। हिन्दुत्वको अंगस्वरूप नेपाली संस्कृति र परम्परा पुराणकै आधारमा प्रतिष्ठित र प्रचलित छन् ।

## पुराणको परिभाषा

पुराणहरू पुरानो इतिहास र पुरानो परम्पराहरूको संग्रहगर्ने ग्रन्थ हुन्। त्यसैले यिनलाई पुराणसंहिता भनिन्छ । संहिता भनेको संग्रहग्रन्थ । वेदभाष्यकार सायणाचार्यले - संसारको उत्पत्ति र विकासक्रमलाई वर्णन गर्ने ग्रन्थलाइ पुराण

Scanned with CamScanner

# ESSAYS ON SANSKRIT STUDIES

Anil Kumar Acharya

Scanned with CamScanner

# CONTENTS


| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Preface* | *vii* |
| Ch - 1 | : | Status of Sanskrit Studies in Tripura – Past and Present<br>*Dr. Sipra Ray* | 1 |
| Ch - 2 | : | Teaching of Sanskrit in Sanskrit<br>*Dr. Chandan Kumar Chakraborty* | 7 |
| Ch - 3 | : | Poetic Splendor of Śrīrājaratnākaram<br>*Dr. Debaraj Panigrahi* | 13 |
| Ch - 4 | : | Present Trend of Sanskrit Studies in Tripura<br>*Dr.Tarun Kumar Sinha* | 24 |
| Ch - 5 | : | उत्तरपूर्वाञ्चले संस्कृताध्ययनम्, विशिष्य असम-राज्ये<br>*Sri Karunakanta Adhikary* | 29 |
| Ch - 6 | : | संस्कृतमाधामाध्यमेन संस्कृतपाठनसमस्या पूर्वोत्तरभारतसन्दर्भे<br>*Dr. Shanti Pokhrel* | 35 |
| Ch - 7 | : | वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये संस्कृतशिक्षणस्य प्रासङ्गिकता<br>*Dr. Pawan Kumar* | 44 |
| Ch - 8 | : | धर्मशास्त्रे वैज्ञानिकप्रासङ्गिकता<br>*Prof. L. K. Sahoo* | 50 |
| Ch - 9 | : | नवाङ्गिके संस्कृतानुशीलने डॉ.दीपकचन्द्रस्य वैदुष्यवन्दनम्, आधुनिकभङ्गयाश्रयस्य परिप्रेक्ष्ये<br>*Smt. Paulami Roy* | 57 |
| Ch - 10 | : | সংস্কৃত ভাষা এবং ত্রিপুরার টি. ডি. সি সিলেবাস - একটি সমীক্ষা<br>*Mrinal Dasgupta* | 64 |
| Ch - 11 | : | রবীন্দ্র - সম্পর্কসূত্রে রাজন্য ত্রিপুরায় বাংলাভাষার সাথে সংস্কৃত ভাষার সহাবস্থান - একটি পর্যালোচনা<br>*Jibankrishna Patra* | 69 |


Scanned with CamScanner

CH - 6

# संस्कृतभाषामाध्यमेन संस्कृतपाठनसमस्या पूर्वोत्तरभारतसन्दर्भे

## (The Problems of Teaching 'Sanskrit in Sanskrit' in NE India)

**Dr. Shanti Pokhrel**

*Associate Professor, Dept. of Sanskrit, Assam University, Silchar*

संस्कृतम् भारतवर्षस्यात्मा प्राचीनगाथागौरवाणां भित्तिभूमिश्च। एतमाश्रित्यैव भारतवर्षस्य विश्वस्मिन् विश्वे प्रतिष्ठा परिचयश्च । प्राचीनकालादारभ्य अद्यावधिः संस्कृतजिज्ञासूनां पाश्चात्यविदूषां संख्या क्रमवर्धिता परिलक्ष्यते। एतस्याः मूलकारणं ह्यस्माकं शाश्वतीः संस्कृतिः तथा च चिरयौवना संस्कृतभाषा। साधूक्तमतः "भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा" इति। संस्कृतसाहित्येषु सुरक्षितमस्यदेशस्यैतिहासिकतथ्यं भारतीयत्वञ्च। अतः उक्तम्- "विना वेदं विना गीतां विना रामायणीं कथां विना कविं कालिदासं कुत्र स्याद् भारतीयता" इति। अखण्डितभारते पूर्वोत्तरभारतं संस्कृतविदूषां क्रीडाभूमिः आसीदिति प्रमाणयति इतिहासः। तदानीन्तनीयः श्रीहट्टजनपदः संस्कृतसाहित्यस्य प्रसूतागारमासीदिति प्राप्तपाण्डुलिपि-शिलालिपि-ताम्रलिपिभिः प्रमाण्यते। देशस्वाधीनतायाः पूर्वं वर्तमानत्रिपुराराज्यं राजन्यशासितराज्यमासीत्। तात्कालिकाः नृपतयः संस्कृतभाषायाः अनुरागिणः आसन्निति प्रमाणं त्रिपुरायाः शिलालेखेषु मन्दिरभित्तिषु च प्राप्यते। कश्मीरस्य राजतरङ्गिणीवत् पूर्वोत्तरभारतस्यैतिहासिककाव्यं 'राजरत्नाकरं' त्रिपुरनृपतिनां वंशेतिहासस्य वाहकं संस्कृतगौरवमावहति। इतः पूर्वं 'राजमाला' इति संस्कृतभाषायां लिखित अधुना अनुपलब्ध इतिहासविषयको ग्रंथः आसीदित्युच्यते। तत्रैव राजन्यपृष्ठपोषकतायां संस्कृतस्य बृहन्नारदीयपुराणं बङ्गभाषायामनुदितम्। यद्यपि देशविभाजनानन्तरं पूर्वोत्तरभारतस्य प्रदेशाः अपि विभाजिताः परन्तु संस्कृतसाहित्यमद्यापि ह्यस्माकं मध्ये योगसूत्रस्थापने सहायकत्वेन

Scanned with CamScanner

# Contribution of WOMEN to Sanskrit, Pali and Prakrit Literature

*Prof. Hansaben Hindocha Felicitation Volume*

या देवी सर्वभूतेषु विद्यारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः॥

Chief Editors
**Dr. Gautam Patel, Dr. Manibhai I. Prajapati**

Editor
**Manibhai K. Prajapati**

**Professor Hansaben Hindocha Abhivadan Samiti**
Gandhinagar 2016

...andi Pokhrel
02.01.2017
P.P. 535-540

Scanned with CamScanner

# Contents


| | | | |
|---|---|---|---|
| * | संदेश | ओ. पी. कोहली (राज्यपाल, गुजरात) | iii |
| * | Preface | Dr. Gautam Patel | vi |
| * | Editorial | Manibhai K. Prajapati | vii |

## I Professor Hansaben Hindocha : Profile

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | अभिनन्दनावसरे | डॉ. रवीन्द्र नागर | 1 |
| 2. | प्रो. डॉ. हंसाबेन हिण्डोचा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व | प्रो. डॉ. मणिभाई ई. प्रजापति | 2 |
| 3. | डॉ. हंसा हिंडोचा : एक संशोधिका | डॉ. रीता त्रिवेदी | 15 |
| 4. | अधीतिना परमहंसीणी हंसाभगिनी (साहित्यसन्दर्भे) | डॉ. समीर प्रजापति | 19 |
| 5. | सागर से शिखर तक | प्रो. डॉ. जयप्रकाश नारायण द्विवेदी | 24 |
| 6. | डॉ. हंसाबेन हिण्डोचा (संक्षिप्त परिचयवृत्त) | | 27 |

## II General Studies

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. | भारतीयपादलीनानां रमणीनां प्रशस्तिका (विदुष्या हंसाबेन-हिन्डोचाया अभिनन्दनः ग्रंथार्थ विरचिता) | प्रताप-बन्द्योपाध्याय | 31 |
| 8. | Sanskrit and Prakrit Poetesses | Roma Chaudhuri | 34 |
| 9. | संस्कृत वाङ्मय को महिलाओं का योगदान | देवर्षि कलानाथ शास्त्री | 79 |
| 10. | संस्कृत कवयित्रियाँ | डॉ. जशवंती दवे; हिन्दी अनुवाद : तुलसीभाई पटेल | 87 |

## III Subject Based Studies

### - Poerty (Poetesses and Works)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11. | संस्कृत-कवयित्रियों की काव्य-शैली | प्रो. ओमप्रकाश पाण्डेय | 139 |
| 12. | Sensitive Poetry and Historical Sense Rolled Mahākāvya *Madhurāvijayam* of Gaṅgādevī | Dr. S. R. Leela | 145 |




Scanned with CamScanner

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13. | डॉ. कमला पाण्डेय कृत - 'रक्षत गंगाम्' का समीक्षात्मक अध्ययन | डॉ. महेन्द्रकुमार ए. दवे | 151 |
| 14. | *Mīrālahari* of Paṇḍitā Kṣamā Rāv:An Appraisal | Satyavrat Varma | 157 |
| 15. | पंडिता क्षमा राव और अनकी ''मीरालहरी'' | सी. वी. ठकराल | 167 |
| 16. | आधुनिक संस्कृत साहित्य की मूर्धन्य लेखिका : पंडिता क्षमादेवी राव | ज्योति पाराशर्य | 177 |
| 17. | परम-पण्डिता क्षमाराव विदुषी | डॉ. रामेश्वरदत्त शर्मा | 187 |
| 18. | पण्डिताक्षमारावसाहित्याध्ययनम् | डॉ. ललित पटेल | 190 |
| 19. | Santānagopālākāvya by Lakṣmi Rājni | J. B. Chaudhuri | 193 |
| 20. | *Bhāvāñjaliḥ* of Dr. Nalini Shukla "Vyathita" | Dr. S. Rangnath | 195 |
| 21. | आधुनिक संस्कृत साहित्य की संवेदनशील लेखिका - डॉ. नलिनी शुक्ला | डॉ. नीलिमा पाठक | 202 |
| 22. | भवसागरात् अदृश्यपदपर्यन्तं पराम्बाया: काव्ययात्रा- 'हे मदीयो दूरबन्धो' | प्रा. डॉ. रवीन्द्रकुमार खाण्डवाला | 208 |
| 23. | गुर्जरीगैर्वाण्यां वासन्तिकी लहरी : भट्टपुष्पा | डॉ. हर्षदेवमाधव: | 211 |
| 24. | शाम्भव्या: कथ्यं शिल्पं च | डॉ. बलराम शुक्ल: | 214 |
| 25. | अग्निशिखाया: विदग्धता | प्रो. अर्चना दुबे | 227 |
| 26. | अर्वाचीन संस्कृत वाङ्मय की 'अग्निशिखा' डॉ. पुष्पा दीक्षित | डॉ. श्रीमती सुदेश आहूजा | 234 |
| 27. | संस्कृत की आधुनिक गज़ल कवयित्री - पुष्पा दीक्षित | डॉ. कालिंदी परीख | 239 |
| 28. | विद्यमान गुर्जर संस्कृत कवयित्री की नजरों में साम्प्रत संस्कृत कविता | प्रो. डॉ. हंसाबेन हिण्डोचा | 242 |
| 29. | सीता - एक अल्पज्ञात कवयित्री | डॉ. रश्मिकान्त महेता | 245 |
| 30. | *Archanam* of Umā Deshpandey | Dr. S. Ranganath | 248 |
| 31. | *Ramavanagamanam* of Vanamala Bhavalkar | Dr. S. Ranganath | 256 |
| 32. | पद्मश्री प्रो. वेद कुमारी घई का संस्कृत साहित्य को योगदान | प्रो. सुषमा देवी गुप्ता | 261 |
| | **– Drama** | | |
| 33. | आधुनिक संस्कृत-साहित्य की नाट्यविद्या को महिला साहित्यकारों का योगदान | पूजा सिंह | 269 |
| 34. | रमाचौधुरी का नाट्यसाहित्य | डॉ. रामजी उपाध्याय | 276 |
| 35. | मिथिलेशकुमारी मिश्रा-नाट्यदर्शनम् | डॉ. भारतीबेन जे. सोलंकी | 291 |
| | **– Kathā Sāhitya** | | |
| 36. | स्वातंत्र्योत्तरकालिक संस्कृत-कथासाहित्य को महिला संस्कृत-कथाकारों का योगदान | डॉ. वनमाली विश्वाल | 294 |




Scanned with CamScanner

| | | | |
|---|---|---|---|
| 37. | संस्कृत लघुकथा के परिप्रेक्ष्य में नलिनी शुक्ला का कथासप्तकम् | डॉ. श्रीमती कमल आनन्द | 305 |
| 38. | वीणापाणि पाटनी कृत 'अपराजिता' - लघुकथासंग्रह में निरूपित समसामयिक समस्याओं की मीमांसा | डॉ. प्रज्ञा जोगेश जोशी | 316 |

**– Epigraphy**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 39. | Contribution of Women to the Pūrta-dharma in the Epigraphs of Gujarat | Dr. Bharati Shelat | 324 |
| 40. | Authorship of the *Vaidyanātha-Prāsāda Pra'sasti* | J. B. Chaudhuri | 329 |

**– Grammar**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 41. | नव्यसिद्धान्तकौमुदी-पाणिनीय प्रक्रिया की गणितीय विधि | डॉ. पुष्पा दीक्षित | 337 |
| 42. | पुष्पा दीक्षित का उपाङ्गविज्ञान : एक नवीन क्रान्ति | डॉ. मनीषा पाटक | 346 |
| 43. | Pushpa Dikshit and Her Works | Ms. Varda Vasa | 353 |

**IV Vedic Seers (Female)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 44. | Apropos the Vāk hymn of the Rgveda (10.125) | Prof. A.N. Pandey | 359 |
| 45. | The Contribution of Women in Vedic Literature | Dr. Yogini H. Vyas | 364 |
| 46. | ऋग्वैदिक ऋषिकाएँ | डॉ. शशि तिवारी | 370 |
| 47. | वैदिक मन्त्रद्रष्ट्री ऋषिकाओं की महत्त्वपूर्ण देन | डॉ. नरसिंह चरण पण्डा | 384 |
| 48. | ऋग्वेद में महिलाओं का योगदान | डॉ. रामेश्वरदत्त शर्मा | 390 |
| 49. | वेद की ऋषिकाएँ | डॉ. प्रीति पंचोली | 392 |
| 50. | वैदिक मंत्रद्रष्ट्री एवं विदुषी नारियाँ | डॉ. करुणा एस. त्रिवेदी | 397 |
| 51. | गार्ग्यास्तत्त्वज्ञानपृच्छापटुत्वम् | प्रोफेसर (डॉ.) गणेशीलाल सुथार | 401 |
| 52. | देवीसूक्तम् | डॉ. जयश्री चट्टोपाध्याय | 403 |
| 53. | वागाम्भृणीसूक्त | डॉ. सुनंदा अभ्यंकर | 407 |
| 54. | श्यामवर्णा सरस्वती-विज्जाका / विज्जका | डॉ. विनोदबाला जानी | 411 |

**V Buddhist and Jain Studies**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 55. | थेरी गाथा में अभिव्यक्त हृदयकाव्य | डॉ. किशोरचन्द्र पाठक | 416 |
| 56. | थेरीगाथा में निरूपित नारी का जीवन और उनकी आध्यात्मिक सिद्धियाँ | डॉ. निरंजना श्वेतकेतु वोरा | 424 |
| 57. | जैन आर्यिका ज्ञानमती माताजी का संस्कृत साहित्य में प्रदान 'श्री सरस्वती विधान' के सन्दर्भ में । | प्रा. डॉ. दुर्गा एन. जोशी | 432 |




Scanned with CamScanner

## VI Area Based Studies


58. Contribution of Andhra's Sanskrit Poetesses (Gangādevi, Jayanti or Vaijayanti, Madhurvāni, Rambhadrāmbā and Tirumalāmbā) — J. B. Chaudhuri — 435

59. Contribution of Andhra's Women to Sanskrit Literature — Prof. B. Rama Raju — 453

60. संस्कृतसाहित्ये असमप्रदेशान्तर्गतानां महिलानाम् अवदानम् — डॉ. धरणी दुङ्गेल: — 463

61. संस्कृतसाहित्ये विंशशतकस्य बङ्गीया: स्त्रीकवय: — मनोजकुमारवर्मा — 466

62. गुजरातकी नारी-लेखिकाओं का संस्कृत-वाङ्मय में प्रदान — प्रो. डॉ. मणिभाई ई. प्रजापति — 474

63. संस्कृतसाहित्ये उत्कलीयकवयित्रीणां योगदानम् — डॉ. नारायणदाश: — 499

64. Women Contribution to Pali, Prakrit and Jain Studies in France. — Prof Nalini Balbir — 509


## VII Women Scholars


65. Gouri Dharmapal — 514

66. कमल आनन्द - एक बह्वायामी समीक्षिका — डॉ. अनिता शर्मा — 516

67. Contribution of Prof. Sindhu Dange to Sanskrit Literature — Dr. Gauri Mahulikar — 529

68. पूर्वोत्तरभारते संस्कृतसाधिका आचार्या स्वप्नादेवी — डॉ. शान्ति पोखरेल — 535

69. Remembering Dr. Umā Chakravarty : A True Educationist — Prof. Mukta Biswas — 541

70. Dr. (Smt.) Vanitha Ramaswamy's Contribution to Sanskrit Literature — Dr. B. S. Mahadevaiah — 545

71. An Unknown and Unusual Sahitya-Ratna : Dr. Veena Londhe — Dr. Urmi Shah — 547

72. तीन विदुषियाँ : प्रो. डॉ. उज्ज्वला झा, डॉ. सरोजा भाटे और प्रो. दीप्ति शर्मा-त्रिपाठी — डॉ. राजेन्द्र नाणावटी — 552

73. Prof. S. R. Leela - Ex MLC — Madhavi Hegde — 559
A Talented Scholar From Bangalure, Karnataka.


## VIII Bibliography


74. संस्कृत-पालि-प्राकृत साहित्यमें कवयित्रियोंका प्रदान : वाङ्मयसूचि — मणिभाई प्रजापति — 563


## IX Contributors 586



Scanned with CamScanner

# पूर्वोत्तरभारते संस्कृतसाधिका आचार्या स्वप्नादेवी

डॉ. शान्ति पोखरेल

भारतीया संस्कृतिः सर्वासु संस्कृतिषु प्राचीना श्रेष्ठा चेति निर्विवादं मतम् । यस्मिन्काले अन्यदेशीयजनाः खाद्यवस्त्रादिचिन्तने ह्यारण्यक-जीवनं यापयन्ति स्म तस्मिन्नेव काले ह्यस्माकमृषयः जगतः शाश्वतसत्यमुद्घाट्य घोषयन्ति स्म - 'वेदाहमेतं पुरुषं महान्तमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् । तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय' (शुक्लयजुस्संहिता ३१.१८) इति । अस्याः संस्कृत्याः विकासे यस्यावदानं विद्यते तत्तु संस्कृतम् । विश्वभाषासमुदाये संस्कृतभाषा यथा प्राचीनतमा मूर्द्धन्या च तथैवास्माकं भारतीया संस्कृतिरपि । 'मातृदेवो भव पितृदेवो भव आचार्यदेवो भव अतिथि देवो भव...' इति श्रुत्युपदेशः । यत्र च मातृस्थानं सर्वाग्रम् । देवीस्वरूपा सा जननी नारीपदवाच्या । यस्या अरिः नास्ति सा नारी । सृष्टेरुत्सस्वरूपा सा सर्वेषां सर्वासाञ्च जननी । मातुः मातृभाषायाश्च विद्यते समतुल्यता । देवभाषेति ख्याता संस्कृतभाषा भारतीयभाषाजननी याऽधुना क्वचित् विनष्टा क्वचिच्च पुनःसंसृष्टा । अस्याः प्रचारे प्रसारे पुनरुद्धारे च यथा विद्याव्रतीनां पुरुषाणां तथैव महीयसीनां नारीणामपि विशिष्टं योगदानं वर्त्तते । सन्दर्भेऽस्मिन् तादृशीषु नारीषु पूर्वोत्तरभारतस्य अन्यतमा संस्कृतविदुषी आचार्या स्वप्ना देवी इहोल्लेखनीया ।

भारतवर्षस्य पूर्वोत्तरदिग्भागे असम-त्रिपुरा-सिक्कम-मेघालय-मणिपुर-मिजोराम-नागालैण्ड-अरुणाचलाख्यानि अष्टराज्यानि विद्यमानानि सन्ति । तेषु प्रवेशद्वाररूपः पुराणेषु कामरुपाख्य असमप्रदेशः । अस्य दक्षिणप्रान्तः पुराणविश्रुतो बरवक्रनदविधौतः बराकोपत्यकेति ख्यातः । यत्र च बरवक्रतीरे (बराकतीरे) सर्वतीर्थास्पदं सिद्धेश्वराभिधं कपिलतीर्थं सुशोभते । यस्य महिमा शास्त्रे एवं निगद्यते - 'विन्ध्यपादसमुद्भुतो बरवक्रः सुपुण्यदः । यत्र स्नात्वा जलं पीत्वा नरः सद्गतिमाप्नुयात' इति (वायुपुराणम्) । अपि च - 'विन्ध्याद्रेः पादसम्भुतो बरवक्रः सुपुण्यदः अनयोरन्तरा राजन् ऊनकोटिगिरिर्महाम् ॥ अत्र तेपे तपः पूर्वं सुमहत्कपिलोमुनिः तत्र वै कपिलं तीर्थं कपिलेन प्रकाशितम् ॥ लिङ्गं च कपिलं तत्र सर्वसिद्धिप्रदं नृणाम्' इति (ऊनकोटिमाहात्म्यम्) । अस्याः बराकोपत्यकायाः प्रमुखं नगरं शिलचरम् यच्च काछाड इति जनपदस्य प्रमुखं स्थानम् । इहैव निवसति कर्मयज्ञसम्पादयति नितनियमव्रता स्वप्नादेवी महाभागा । सारस्वतसाधनायाम् एकनिष्ठसाधिका एषा महोदया स्वकर्मयज्ञशिखराश्रिता ह्यधुना असम विश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागस्य वरीष्ठा अध्यापिका भारतसर्वकारेण सद्यः (२०१४ खीष्टाब्दे) गठितस्य द्वितीयसंस्कृत आयोगस्य सदस्यपदे च विभूषिता वर्तते । असमप्रदेशस्य काछाडजनपदस्य ठाइलु इति ग्रामे १९५२ खीष्टाब्दे आचारनिष्ठे विप्रवंशे जाता इयं महाभागा । स्वर्गीय वीरेन्द्रनाथ भट्टाचार्य अस्याः विदुष्याः पिता, माता च स्वर्गीया षोडशी बाला देवी ।

अध्ययनम् : - पितुःकन्याषटकानां पंचमी कन्येयं बाल्यकालादेव अध्ययनपिपासुः जिज्ञासुस्वभावा चासीत् यया सुख्यातिना संस्कृतविषयेन सह प्रथमश्रेण्यां उच्चतरमाध्यमिकपरीक्षा समुत्तीर्णा १९६८ खीष्टाब्दे । संस्कृतं साम्मानिकविषयत्वेन स्वीकृत्य १९७१ खीष्टाब्दे गौहाटीविश्वविद्यालयतः स्नातकोत्तीर्णा जाता । यत्र च जानकीदेवीशर्मा-पुरस्कारेण पुरस्कृता साम्मानिकविषयेषु बालिकासु सर्वोच्च अङ्कप्रापकत्वात् । अनन्तरं १९७३ खीष्टाब्दे गौहाटीविश्वविद्यालयातः दर्शनविषयं विशेषपत्रत्वेन स्वीकृत्य प्रथमश्रेण्यां प्रथमस्थानमधिकृत्य संस्कृतविषये स्नातकोत्तर-उपाधिं प्राप्तवती । अनेन सह विश्वविद्यालयीय शैक्षणिकस्वर्णपदकं, जोगीराजवसु-स्मारकस्वर्णपदकं,

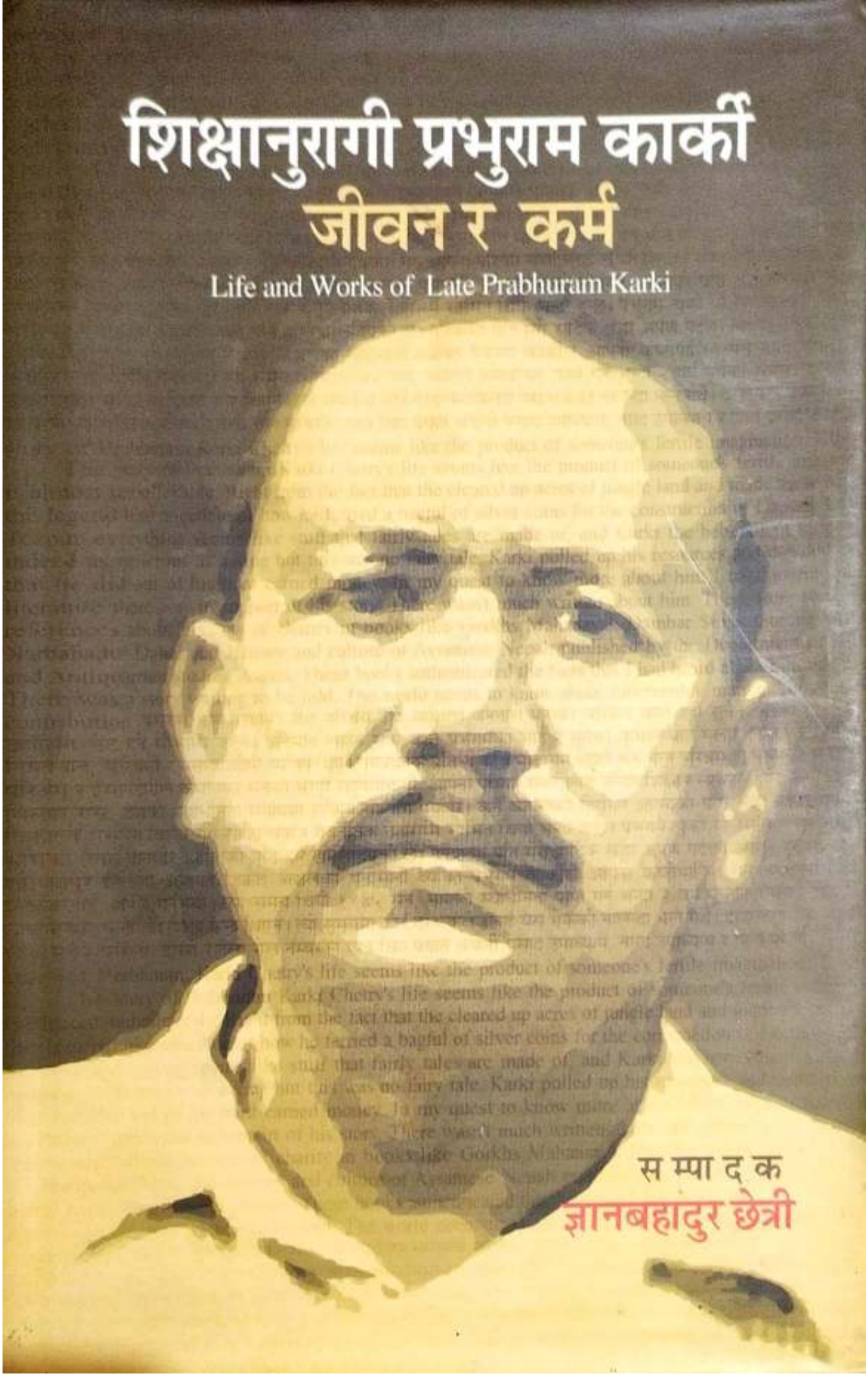


Scanned with CamScanner

# शिक्षानुरागी प्रभुराम कार्की

## जीवन र कर्म

Life and Works of Late Prabhuram Karki



स म्पा द क

ज्ञानबहादुर छेत्री

Scanned with CamScanner

# विषयसूची


शिक्षा सेवी प्रभुराम कार्की : मेरो नापो
**डा. माधव प्रसाद पोखरेल** 43

पुण्यात्मा प्रभुराम कार्कीप्रति श्रद्धाका केही शब्द
**प्रा. लीलबहादुर क्षत्री** 46

स्व. प्रभुराम कार्की दाताको रुपमा संक्षिप्त अवलोकन
**प्रा. गीता उपाध्याय** 48

प्रभुराम कार्की एक विरल व्यक्तित्व
**दलबहादुर छेत्री** 51

सम्झनाको गोरेटोमा - प्रभुराम कार्की
**डा° खेमराज नेपाल** 53

स्व. प्रभुराम कार्कीज्यूमा श्रद्धासुमन
**प्रा. जगत बहादुर के.सी** 57

विद्यानुरागी मनीषी
**नव सापकोटा** 66

दानवीर प्रभुराम कार्की
**जनार्दन उपाध्याय** 67

यस अञ्चलका जातिय पिता स्व. प्रभुराम कार्की
**सदानन्द शर्मा** 68

अयुगानुकूल 'प्रभु'
**रुद्र बराल** 71

कर्मनिष्ठ स्व. प्रभुराम कार्की ज्यूलाई सम्झदाँ
**विद्यापति उपाध्याय गौतम** 73

प्रभुराम कार्की : विस्मृतिबाट बटुलेको केही स्मृति
**कृष्ण क्षेत्री** 77

गुणी - ज्ञानी मानिस प्रभुराम
**प्रा.जय नारायण लुँइटेल** 80

शिक्षाप्रेमी दानवीर प्रभुराम कार्की


Scanned with CamScanner

**दिल साहनी** 85
समाजकर्मी प्रभुराम कार्की प्रति लेख्नु पर्दा
**के. बी. नेपाली** 93
गौरवमय आधारहरू
सुविधावादी समाजद्वारा अवहेलित
**कृष्ण भुजेल** 96
प्रभुराम कार्की जिउँदै छन्
**शोभितमान बिष्ट** 97
प्रभु कै योग्य सन्तान : प्रभुराम कार्की
**खड्ग बहादुर कौशिक** 101
आसामे गोर्खाको उत्कृष्ट उदाहरण प्रभुराम कार्की
**विष्णु शास्त्री** 107
प्रख्यात प्रभुराम कार्की एक बिरल व्यक्तित्व
**प्रा. दुर्गा प्रसाद घिमिरे** 110
एक महान समाज सेवक प्रभुराम कार्की
**विश्वंभर सिंह** 113
दानवीर एवं समाजसेवी प्रभुराम कार्की
**प्रा. डा° श्याम बहादुर कटुवाल** 116
स्व. प्रभुराम कार्कीका बारेमा दुई शब्द
**छविलाल उपाध्याय** 120
दानवीर प्रभुराम कार्की : एक संस्मरण
**प्रा. खेमानन्द शर्मा** 125
फाँटिला, उदार प्रकृतिका प्रभुराम कार्की
**तारापति उपाध्याय** 128
प्रभुराम कार्की : एक कर्ममय समाजसेवी व्यक्तित्व
**प्रा. कमलचन्द्र उपाध्याय** 131
सबैका प्रिय प्रभुराम कार्की:एक संस्मरण
**पद्म ढकाल** 136
प्रभुराम कार्कीको फराकिलो योगदान र हाम्रो जिम्मेवारी
**डा.खगेन शर्मा** 141
प्रभुराम कार्की : एक अविस्मरणीय व्यक्ति

Scanned with CamScanner

**डम्बर दाहाल** 143
प्रभावी प्रभुराम
**डा° शान्ति पोखरेल** 147
पहिलो आसाम यात्रा र स्व.प्रभुराम कार्कीसँगको साक्षात्कार
**प्रा.जगतबहादुर केसी** 150
आसामका दुई दानवीरहरूको पावन स्मरण
**डा.जमदग्नि उपाध्याय** 156
विरल प्रतिभाशाली स्वर्गीय प्रभुराम कार्की
**श्री खड्गबहादुर र क्षेत्री** 158
**श्री अमरनाथ भट्टराईसंग अन्तर्वार्ता** 165
स्वर्गीय प्रभुराम कार्की : एक झझल्को
**चन्द्रमणि उपाध्याय** 170
समाजको मझेरीमा प्रभुराम कार्की
**सोमनाथ रेग्मी** 174
नि:स्वार्थ नीरव समाजकर्मी : प्रभुराम कार्की
**कुष्माकर उपाध्याय** 176
स्व. दाजू प्रभुराम कार्कीको सम्झना
**शकुन्तला प्रसाईं** 178
प्रभुराम कार्कीको जीवन दर्शन
**मनमाया देवी ( मित्रा )** 180
बुबा स्व. प्रभुराम कार्कीलाई सम्झदा
**माया के.सी** 184
प्रभुराम कार्कीको स्मृतिचारण
**हलिसिं महत** 195
पिताजीको स्मृति – पछि फर्केर हेर्दा
**लीलु कार्की** 197
महामानव स्व.प्रभुराम कार्कीको सम्झना
**इन्दिरा कार्की** 199
पिताजी स्व. प्रभुराम कार्कीको सम्झनामा
**भरत कार्की** 200
मैले नदेखेका हजुर बा महान सामाजिक अभियन्ता

Scanned with CamScanner

# प्रभावी प्रभुराम

डा° शान्ति पोखरेल*

परिवर्तनशील यो जगत सँधै बदली रहन्छ। यस संसारका जीवहरूमा पनि दैहिक र व्यावहारिक परिवर्तन स्वाभाविक रूपमा भइरहन्छ। प्राणीहरू जसरी प्रतिदिन यो जगतमा आइरहेका छौं। हाम्रा बाबु बराजु त्यस अघिका अरू कति पुर्खाहरू यो संसारबाट विदा भइसके हाम्रो पनि जाने पालो आउँछ। तर पुर्खाहरूले के गरेर गए, हामी के गर्दैछौं, हाम्रा सन्तानहरूले के गर्लान्, हामी यो संसारमा किन आएका इत्यादि कुराहरू सोच्ने हामी सबैमा क्षमता हुँदैन। जन्मिनु र मर्नु यो संसारको धर्म हो। कोई पनि यहाँको स्थायी होइन। माटो-बारी, धन-सम्पत्ति, घर-अट्टालिका सबै यही रहन्छन्। सँगै जाने वस्तु एकमात्र हाम्रो कर्मफल हो भने छोडेर जाने पनि कर्म नै हो। त्यो छोडेर गएको कर्मले भनौं शुभकर्मले नै मानिसलाई यो संसारमा अमर बनाउँछ। संस्कृतमा भनाई छ - कीर्तिर्यस्य सः जीवति। अर्थात् जस्को सुनाम छ, सुकीर्ति छ त्यसैको यस संसारमा गुणगान गाइन्छ अनि त्यो व्यक्ति मरे पनि त्यस्को नाम मर्दैन। यसरी आफ्ना नामले युगयुगान्तर बाँचिरहने मानिसहरूमा पूर्वोत्तर भारतका ख्यातकीर्ति स्वर्गीय प्रभुराम काकीज्यू हुनुहुन्छ। यो लेखका लेखकको स्मृतिले भेटेजति केही कुरा यहाँ रोमन्थन गरिँदैछ।

स्वर्गीय प्रभुराम काकीज्यू, जस्तो वहाँको नाम त्यस्तै प्रभावी र प्रभुत्वशाली हुनुहुन्थ्यो। धन-जन-भवन-पशुधन जमीन-समर्थक-प्रशंसक-सत्साहस र सदृश्यले युक्त भएका, यो कर्मभूमिमा आदर्श राखेर जाने, बृहत्तर असमका प्रमुख नेतृस्थानीय व्यक्तिका रूपमा सर्वजनसमादृत र सर्वजनग्राह्य हुनुहुन्थ्यो प्रभुरामज्यू। वहाँलाई सबैले अन्तरले सम्मान गर्थ्यो कसैले वहाँको कुरो काट्तैनथ्यो। भनौं कुरो काट्ने प्रयोजननै पर्दैनथ्यो। किनकि वहाँका सबै कार्यहरू जनहितकर हुन्थे। हर कोई मानिस वहाँलाई देख्ता साइकलबाट उत्रेर सम्मान प्रदर्शन गर्थ्यो। त्यतिखेरको धेरै प्रचलित वाहन साइकलमा वहाँ हिँड्ने गर्नुहुन्थ्यो। जसरी सबैको खा-खबर लिएर प्रजालाई खुशी राख्ने राजाको

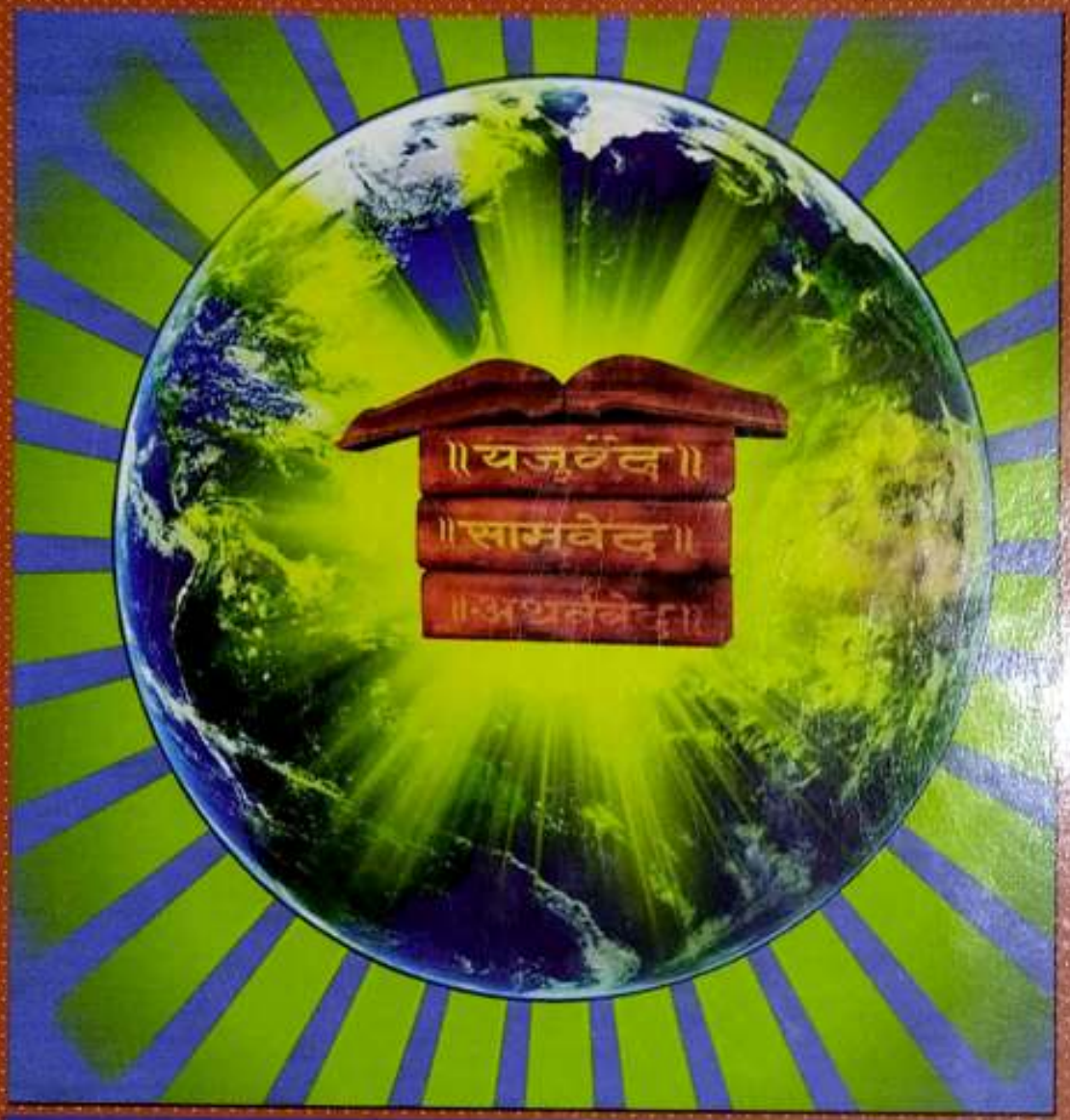
---

*असम विश्वविद्यालय,सिलचर

Scanned with CamScanner

# वेदमहोदधिः

## VEDAMAHODADHI




डॉ. धरणीदुड्डेलः
सम्पादकः

श्रीगुरुशंकराचार्यवेदविद्यालयेन समायोजितम्

## अन्ताराष्ट्रियवेदसम्मेलनम्

१७, १८, १९ मार्च, २०१७

गणिः, विश्वनाथः, असमः, भारतम्

Scanned with CamScanner

# सूचीपत्रम्


| | | | |
|---|---|---|---|
| | भवतु सर्वमंगलम् | | |
| | ( अध्यक्षीयम् वक्तव्यम्, शोधग्रन्थसम्पादनसमितिः ) | प्रो.हरिप्रसाद अधिकारी | क-ख |
| | सम्पादन काल में | डॉ. धरणी ढुंगेलः | ग-च |
| | मङ्गलानुशासनम् | श्री तुलसीशरणोपाध्यायः | 1-14 |


## संस्कृतविभागः ( Sanskrit Section)


| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | वेदप्रदिपादितः कौटुम्बिकसम्बन्धस्य आदर्शः | डॉ. आमोदवर्धनः कौण्डिन्न्यायनः | 15-25 |
| 2. | ऋग्वेदसंहितायां प्रतिविम्बितं तत्वचिन्तनम् | प्रा. डॉ. रवीन्द्र अंबादास मुले | 26-28 |
| 3. | वेद एवेश्वरो लोके | प्रो. लक्ष्मीश्वर झा | 29-35 |
| 4. | जातिवादसम्बन्धे वेदमतम् | प्रो. हरिप्रसाद अधिकारी | 36-40 |
| 5. | वैदिकं कृषिविज्ञानम् विद्यावाचस्पति | डॉ. सुन्दरनारायणझाः | 41-49 |
| 6. | ऋग्वेदे कृषिव्यवस्था : एकं मूल्यायनम् | डॉ. जगदीश शर्मा | 50-52 |
| 7. | वेदेषु नारीशक्तेः वैशिष्ट्यम् | डॉ. ज्ञानरंजनपण्डा | 53-56 |
| 8. | वेदानां स्वतः प्रामाण्यविचारः - मीमांसासिद्धान्तमनुसृत्य समालोचनम् | डॉ. टि. उमेशः | 57-60 |
| 9. | सामागानस्य गुणदोषौ तल्लक्षणञ्च | पुरुषोत्तम आचार्यः | 61-66 |
| 10. | वैदिकसूर्यदेवः : तन्निहितशक्तेः पर्यालोचनम् | डॉ. उपमा वर्मन डेका | 67-71 |
| 11. | रसायनविज्ञानस्य वेदमूलकत्वम् | डॉ. पारमिता पण्डा | 72-74 |
| 12. | वैदिकयज्ञस्य स्वरूपमुपादेयता च | डॉ. कमललोचनआत्रेय | 75-78 |
| 13. | शिक्षाप्रातिशाख्यादिग्रन्थानुसारं वेदवर्णोच्चारणपद्धतिः | जे. यस्. वि. यन् चन्द्रशेखरशर्मा | 79-82 |
| 14. | अर्थवन्तो वैदिकमन्त्राः - निरुक्तसिद्धान्तः | डॉ. के.वि. हनुमच्छर्मा | 83-85 |
| 15. | वैदिकवाङ्मये कलाविवेचनम् - | डॉ. छविलाल उपाध्यायः | 86-89 |
| 16. | विशिष्टोपनिषद्विचाराः | Dr. Mallikarjun B S | 90-92 |
| 17. | निरुक्तम् श्रोत्रमुच्यते | Dr. Niranjan Mishra | 93-94 |
| 18. | नासदीयसूक्ते वर्णितं सृष्टितत्त्वम् - | डॉ. रातुल बुजर बरुवा | 95-97 |


Scanned with CamScanner

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19. | सोमयागाङ्गभूतमग्निचयनस्वरूपम् | डॉ. गोविन्द प्रसाद अधिकारी | 98–101 |
| 20. | ऋग्वेदमहिमा | डॉ. ना.रा सौम्यनारायण: | 102–107 |
| 21. | कात्यायनश्रौतसूत्रस्य वैशिष्ट्यम् | सपन कुमार पण्डा | 108–110 |
| 22. | वेदेषु वायु: | फिरोज: | 111–114 |
| 23. | उषा वरवर्णिनी | डॉ. जयश्री चट्टोपाध्याय | 115–119 |
| 24. | वैदिकी कृषिप्रणाली कृषे: गुरुत्वम् च | डॉ. गोकुलेन्द्र नारायण देव गोस्वामी | 120–124 |
| 25. | वर्तमानभारते विश्वजनीनताया: सामाजिक समरसतायाश्च सन्दर्भे ऋग्वेदसंहिताया: प्रासङ्गिकता | डॉ. मौसुमी भट्टाचार्य:, डॉ. चन्द्रशेखर उपाध्याय: | 125–132 |
| 26. | वैदिकसाहित्ये विशिष्टाद्वैततत्त्वम् | केशव लुइटेल | 133–139 |
| 27. | ऋग्वेदकालीन आवासिकव्यवस्था | दीपज्योति बरपूजारी | 140–142 |
| 28. | माध्यन्दिनसंहिताया: कर्मकाण्डम् -एकमवलोकनम् | Dr. Dipen Bharali | 143-146 |
| 29. | वेदाङ्गानि | राधाकृष्ण.बि | 147–151 |
| 30. | वेदार्थाववोधे वेदाङ्गानामुपादेयता | डॉ. कृष्णकुमारशमा | 152–155 |
| 31. | वैदिकी-शिक्षा आधुनिकी-शिक्षा च- एका समीक्षा | डॉ. पुष्पा शइकीया | 156–160 |
| 32. | वैदिकवाङ्मये कृषिव्यवस्था: एका पर्यालोचना | किशोर कार्की | 161–164 |
| 33. | वेदेषु विमानकला | डॉ. धरणी ढुंगेल: | 165–167 |
| 34. | ऋग्वेदे राष्ट्रं राष्ट्रियता च | डॉ. चिरञ्जीवी अधिकारी | 168–171 |
| 35. | पुरुषसूक्ते वर्णिता सृष्टिप्रक्रिया | डॉ. जोनाली देवी | 172–173 |
| 36. | वेदे राष्ट्रियभावना | सुदेष्णा दास | 174–175 |
| 37. | अच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मिभि: | श्रीसत्यव्रतनन्द: | 176–182 |
| 38. | अद्वैतदर्शनस्य वेदमूलकत्त्वम् | प्राङ्गेश कुमार मिश्र: | 183–186 |
| 39. | वेदाङ्गानां परिचये पाणिनीयव्याकरणे धात्वाधिकार: | नारायण अधिकारी | 187–189 |
| 40. | वेदाङ्गानां परिचय: | Adarsh K S | 190-192 |
| 41. | ऋग्वेदे गृह-परिकल्पनम् | शशांक हतवार | 193–194 |
| 42. | प्राचीनभारतीय-अर्थनीतेरधुनाप्रासंगिकत्वम् | शान्ता देवी | 195–200 |
| 43. | वेदस्वरूपम् | तोशिको ईदाका | 201–203 |


Scanned with CamScanner

| | | |
|---|---|---|
| 44. यज्ञे अधिकार: विषये कात्यायन-जैमिनिमतयो विश्लेषणम् | शम्भुनाथमण्डल: | 204-207 |
| 45. अथर्ववेदमहिमा तद्सामाजिकता च | श्याम बाबू | 208-210 |
| 46. सांख्यदर्शनस्य वेदमूलकत्वम् | केशवपोखेल: | 211-217 |
| 47. शुक्लयजु:काण्वसंहितायां पर्यावरणम् | देवाशिष् अग्रवाल | 218-221 |
| 48. वैदिक-सदाचार: | नारद उपाध्याय: | 222-226 |
| 49. वेदेष्वेकात्मतासूत्राणि | आचार्य लेखनाथपौड्याल: | 227-229 |
| 50. वेदानां काल निरूपणम् – एक समीक्षणम् | होमेश्वर उपाध्याय | 230-231 |
| 51. वैदिकराजनीतिकचिन्तनानाम् अवधारणा | विवेक आचार्य: | 232-239 |
| 52. उपनिषन्निर्वचनं एवं परिचयश्च | D r . Selvappa | 240-242 |


# हिन्दीविभाग: (Hindi Section)


| | | |
|---|---|---|
| 53. अथर्ववेदीय वाङ्मय की श्रीवृद्धि में पाश्चात्यविद्वानों का योगदान | प्रो० रूप किशोर शास्त्री | 245-249 |
| 54. वैदिक यागों का स्वरूप | डॉ. उपेन्द्र कुमार त्रिपाठी | 250-253 |
| 55. वेदों में नीति शिक्षा | Dr. Shanti Pokhrel | 254-261 |
| 56. भारतीय गणित की वैदिक तथा वेदोत्तर परम्परा | डॉ. माधवी तिवारी | 262-277 |
| 57. वैदिक राष्ट्रप्रार्थना में राष्ट्रोद्धार सूत्र | डॉ. ओंकार यशवन्त सेलुकर | 278-284 |
| 58. कृत्या-सूक्त विमर्श | शिल्पा सिंह | 285-290 |
| 59. वेदों में वनस्पति-जगत् और पर्यावरण संरक्षण | डॉ. नन्दिता सिंघवी | 291-293 |
| 60. वेदों में प्रतिपादित-पञ्चमहायज्ञ | डॉ. पुष्पा त्रिपाठी | [illegible] |
| 61. वैदिक राष्ट्रचिन्तन | स्व. डॉ. शिव आचार्य | [illegible] |
| 62. वेदों में आर्यतत्व मीमांसा | हिरण्य घिमिरे | [illegible] |
| 63. वैदिक काल में उद्योग एवं वाणिज्य-व्यवस्था | डॉ. ममता मेहरा | 319-322 |
| 64. वेदों में राष्ट्र एवं समाज-कल्याण के तत्त्व | डॉ. विजय कुमार शर्मा | 323-326 |


Scanned with CamScanner

# वेदों में नीति शिक्षा

**Dr. Shanti Pokhrel**

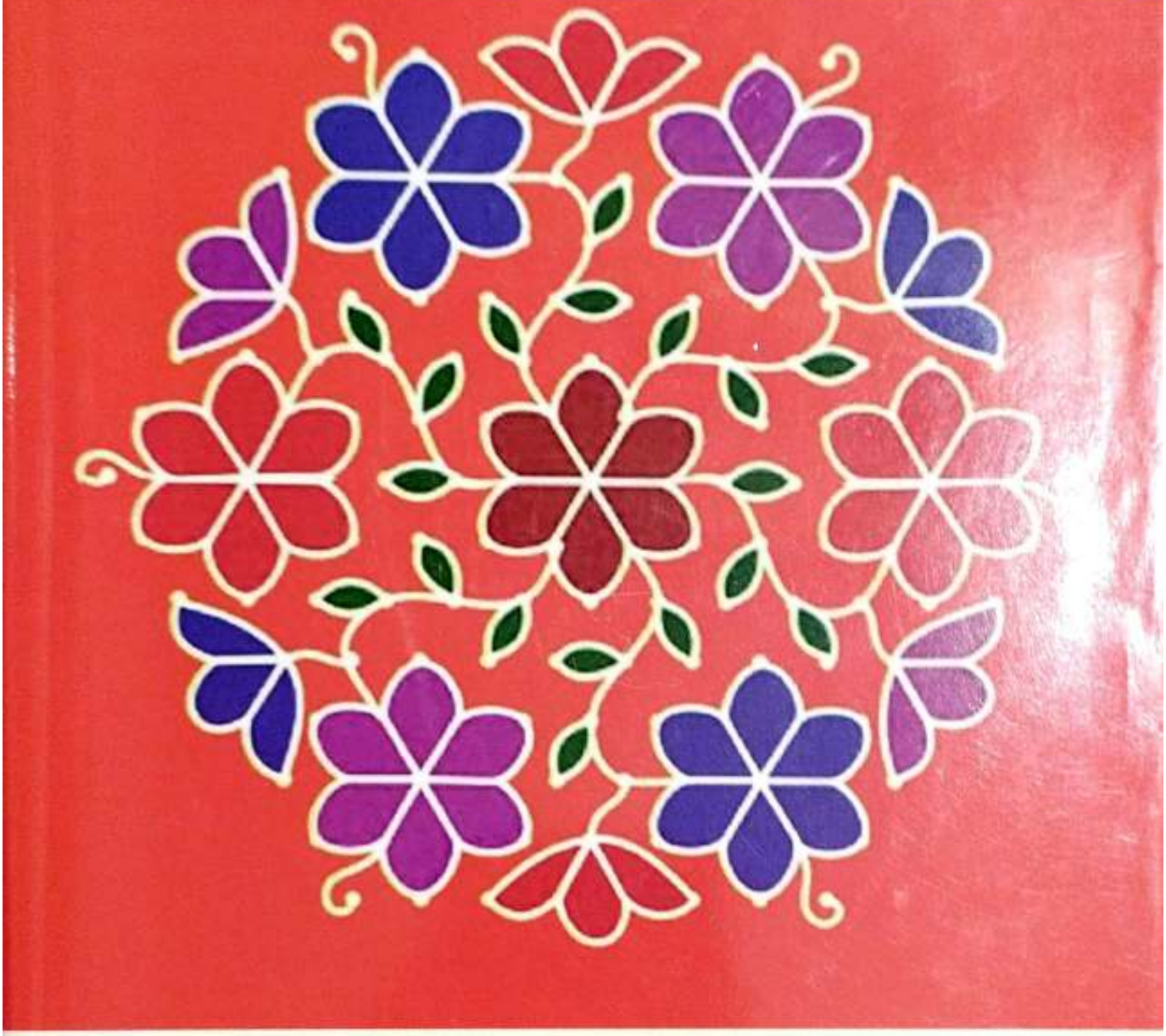
**'मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्'** कहकर आपस्तम्ब ने वेद को परिभाषित किया है। ज्ञानार्थक विद्धातु से घञ् प्रत्यय होकर जो वेदशब्द निष्पन्न होता है उसका अर्थ है ज्ञान । यह वेदरूप ज्ञान गुरुमुख से सुनकर शिष्य आयत्त करते थे अत: यह श्रुतिशब्द से भी जाना जाता है । यह ज्ञानराशि वेद शब्द जिस 'विद्' धातु से बनता है वह चार अर्थों में प्रयुक्त होता है । सिद्धान्तकौमुदी की चुरादिगण प्रकरण में कहा है - **'सत्तायां विद्यते ज्ञाने वेत्ति विन्ते विचारणे । विन्दते विन्दति प्राप्तौ श्यन्लुक्श्नम्शेष्विदं क्रमात्'** । अदादिगणीय 'विद्ज्ञाने' धातु से करण में घञ्प्रत्यय जोडने से निष्पन्न वेदशब्द का अर्थ होता है - **'वेत्ति-जानाति धर्मादिपुरुषार्थचतुष्टयोपायान् अनेन इति वेद:'** । अर्थात् जिसके द्वारा धर्म-अर्थ-काम-मोक्षरूप चार प्रकार के पुरुषार्थों को प्राप्त करने के उपाय जाना जाता है वह 'वेद' कहलाता है । दिवादिगणीय 'विद्सत्तायाम्' इस धातु से 'घञ्'प्रत्यय होकर भी वेद शब्द बनता है । तुदादिगणीय विद्लृलाभे धातु से भी 'घञ्'प्रत्यय होकर वेद शब्द निष्पन्न होता है, और रुधादिगणीय 'विद्विचारणे' धातु से भी 'अच्' प्रत्यय करने पर वेद शब्द बनता है । विद्वानलोग चुरादिगणीय 'विद्चेतनाख्याननिवासेषु' इस धातु से भी वेद शब्द की निष्पन्नता को मानते हैं। तैत्तिरीयसंहिता की भाष्यभूमिका में सायणाचार्य ने **'इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपायं यो ग्रन्थो वेदयति स वेद:'** ऐसा कहकर वेद को परिभाषित किया है । अर्थात् जो ग्रन्थ इष्टप्राप्ति और अनिष्टपरिहारों के अलौकिक उपायों को बता सके वही वेद है । वेद को 'अपौरुषेयं वाक्यम्' कहा जाता है, यह किसी व्यक्तिविशेष की रचना नहीं है । ऋषियों की ध्यान-धारणा-मनन-चिन्तन से स्फुरित शब्दराशि है वेद । यह वेद किसी एक ग्रन्थ का नाम नहीं है, अपितु ग्रन्थसमूह का नाम है । वेद कहने से मन्त्रसंहिता, ब्राह्मणग्रन्थ, आरण्यकग्रन्थ और उपनिषदें आ जाते हैं । ऋक्-यजु-साम-अथर्वादि मन्त्रसंहिता हैं। इनके अलग अलग ब्राह्मणग्रन्थ आरण्यक और उपनिषद् उपलब्ध हैं । वेदों का सरल अर्थबोध के लिए वेदाङ्गशास्त्र हैं। ब्राह्मणग्रन्थों का ही विभाजन है आरण्यक और उपनिषद्। अत: वेद के मूल दो ही भाग हैं - मन्त्र और ब्राह्मण । इसीलिए कहा है **'मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्'**।

'ब्रह्म' शब्द का यहाँ पर अर्थ है वेद। **'ब्रह्म वै मन्त्र:'**[1] कहा है शतपथब्राह्मण में। वेदमन्त्रों का व्याख्यापरक ग्रन्थ है ब्राह्मण। **'ब्रह्मणोऽयं ब्राह्मण:'** - ब्रह्मविषयक यानि वेदमन्त्रविषयक ग्रन्थ ब्राह्मणग्रन्थ कहलाते हैं । तैत्तिरीयसंहिता के भाष्य में भट्टभास्कर ने कहा है **'ब्राह्मणं नाम कर्मणस्तन्मन्त्राणाञ्च व्याख्यानग्रन्थ:'**[2]। ब्रह्म यानि वेद को जाननेवाला, पढनेवाला ही मनुष्यजातियों में ब्राह्मण कहा जाता है। ब्राह्मणवंश में पैदा होकर जिसने वेदादिग्रन्थों का अध्ययन नहीं किया वह ब्रह्मबन्धु कहलाता है।[3] यानि ब्राह्मण नहीं वह ब्राह्मणों का निकटात्मीय है। इसीप्रकार क्षत्रिय होकर क्षात्रकर्म से विरत हो तो वह 'क्षत्रबन्धु', 'राजन्यबन्धु' कहलाता है।[4]



Scanned with CamScanner

# ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা



গুৱাহাটী মহানগৰ জিলা ব্রাহ্মণ সমাজ

Scanned with CamScanner

# — সূচীপত্র —


- ভাৰতীয় মানৱ সমাজৰ শ্ৰেণী বিভাজন আৰু উদ্দেশ্য—ড° থানেশ্বৰ শর্মা ১
- ব্ৰাহ্মণৰ তাৎপর্য্য—শ্ৰীতিলক চন্দ্ৰ শর্মা ১৯
- বেদকালীন সমাজ সাহিত্য আৰু সাংস্কৃতিক পৰম্পৰা —অধ্যাপক শ্ৰীউমাকান্ত দেৱ শর্মা শাস্ত্ৰী ৩৫
- বেদত মানৱতাবাদী চিন্তাধাৰা—ড° মঞ্জুলা দেৱী ৪২
- ব্ৰাহ্মণ্য সংস্কৃতি আৰু মানৱীয় উৎকর্ষ সাধন—ড° বাণীকান্ত শর্মা ৫১
- বৈদিক তথা ব্ৰাহ্মণ্য সংস্কৃতিত বিজ্ঞান—ড° হলধৰ দেৱ গোস্বামী ৬৫
- ব্ৰাহ্মণৰ সংস্কাৰ কর্ম-গর্ভাধানৰ পৰা উপনয়ন পর্যন্ত —ড° খগেন্দ্ৰ নাথ দেৱ শর্মা ৭৮
- ভাৰতীয় ব্ৰাহ্মণ আৰু ৰাজপ্ৰশাসন—শ্ৰীসতীশ চন্দ্ৰ শর্মা ৮৯
- ভাৰতত সংৰক্ষণ ব্যৱস্থাৰ নীতি আৰু ব্ৰাহ্মণ সম্প্ৰদায়ৰ অৱস্থিতি —ড° প্ৰবীণ চন্দ্ৰ শর্মা ১০২
- জ্যোতিষত বিজ্ঞান—ড° নৃপেন্দ্ৰ নাথ শর্ম্মা ১১১
- সৃষ্টি ৰহস্য আৰু মানৱ-জন্মৰ ৰহস্য—আচার্য ভৃগুগিৰি মহাৰাজ ১১৪
- গায়ত্ৰী সাধনা আৰু কুণ্ডলিনী জাগৰণ—শ্ৰীহাস্য নাথ দেৱশর্মা শাস্ত্ৰী ১২৮
- সুপ্ৰাচীন বৈদিক অসমত বেদাধ্যয়ন আৰু বেদ-চর্চা—শ্ৰীকনক চন্দ্ৰ শর্মা ১৩৯
- ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিতৰ স্থিতি আৰু সংস্কাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা —শ্ৰীসুনীল কুমাৰ গোস্বামী ১৪৮
- ব্ৰাহ্মণ, ব্ৰাহ্মণ সমাজ আৰু ব্ৰাহ্মণ্যবাদ—শ্ৰীনৃপেন্দ্ৰ কুমাৰ ভাগৱতী ১৫৪
- জাতীয় জীৱনত ব্ৰাহ্মণৰ ভূমিকা—শ্ৰীধীৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচার্য্য ১৬৩
- অসম নির্মাণত ব্ৰাহ্মণৰ ভূমিকা—ড° শান্তি পোখৰেল ১৭১
- দেৱতা শিৱ আৰু কামৰূপত শৈৱধর্ম—ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোঁহাই ১৮৪
- অসমৰ শাক্ত সাহিত্যৰ ধাৰা—শ্ৰীৰজনী কান্ত দেৱ শর্মা ২১৪
- অসমীয়া সমাজত মহাকাব্যৰ চর্চা—ড° দেবেন চন্দ্ৰ দাস 'সুদামা' ২২৪
- বর্তমান সময়ত সংস্কৃত শিক্ষাৰ গুৰুত্ব আৰু প্ৰয়োজনীয়তা —ড° মণি শর্মা শাস্ত্ৰী ২৩১
- সংস্কৃত ভাষা আৰু অসমত সংস্কৃত শিক্ষাৰ অতীত আৰু বর্তমান —শ্ৰীহৰমোহন দেৱ গোস্বামী ২৩৬
- লেখক-পৰিচিতি ২৪৯


Scanned with CamScanner

# অসম নির্মাণত ব্রাহ্মণৰ ভূমিকা

ড° শান্তি পোখৰেল

ব্রহ্মণ্ শব্দৰ পৰা ব্রাহ্মণ শব্দৰ উৎপত্তি। 'বৃহ্ বৃদ্ধৌ' এই ধাতুৰ লগত অণ্ প্রত্যয় যোগ হৈ ব্রাহ্মণ শব্দৰ সৃষ্টি। *'ব্রহ্মং জানাতি ইতি ব্রাহ্মণ'* বুলিও কোৱা হয়। যিজনে ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ জানে সেইজনেই ব্রাহ্মণ। ব্রহ্ম শব্দৰ কেইবাটাও অর্থ আছে — বেদ, পৰমতত্ত্ব, তপস্যা, পৰমব্রহ্ম আদি। আকৌ ব্রহ্মা বুলিলে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, বৈদিক যজ্ঞৰ চাৰিজন ঋত্বিকৰ ভিতৰত প্রমুখ (যজ্ঞাধ্যক্ষ) আৰু ব্রাহ্মণক বুজায়। *'বেদস্তত্ত্বং তপো ব্রহ্ম ব্রহ্মা বিপ্রঃ প্রজাপতিঃ'* বুলি কৈছে অমৰকোষত। প্রণবাক্ষৰ অর্থাৎ ওম্ আৰু সূর্য্যকো ব্রহ্ম বুলি কোৱা হয়। তাৰোপৰি বেদৰ ব্রাহ্মণভাগক আৰু ব্রাহ্মণ জাতিকো ব্রাহ্মণ বুলি কোৱা হয়। গ্রন্থবাচক ব্রাহ্মণ শব্দ সংস্কৃতত ক্লিবলিংগ (ব্রাহ্মণম্) আৰু জাতিবাচক ব্রাহ্মণ শব্দ পুংলিংগত প্রযোজ্য হয়। প্রকৃততে যিজনে ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন কৰে, বেদ জানে, বেদবিহিত কর্ম সম্পাদন কৰে আৰু বেদ নির্দেশিত আচৰণ মানি চলে তেৱেঁই ব্রাহ্মণ। কর্মৰ মাধ্যমেদিহে ব্রাহ্মণ হয় জন্মৰ দ্বাৰা নহয়— *'জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কৰাদ্ দ্বিজ উচ্যতে'* বুলি কোৱা হৈছে। ছান্দোগ্য উপনিষদত (৬ষ্ঠ অধ্যায়) বেদ অধ্যয়ন নকৰা ব্যক্তিক 'ব্রহ্মবন্ধু' বুলি কৈছে। অর্থাৎ ব্রাহ্মণৰ আত্মীয়হে ব্রাহ্মণ নহয়। ঠিক তেনেকৈ ক্ষাত্রধর্ম পালন নকৰাজনক 'ক্ষাত্রবন্ধু' বুলি কোৱা হয়।

সকলো প্রকাৰৰ জ্ঞানৰ উৎস হ'ল বেদ। বর্ণাশ্রম ব্যৱস্থাৰ সূচনাৰূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রৰ বর্ণনা যেনেকৈ বেদত পোৱা যায় তেনেকৈ ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্যাস আশ্রমৰো বিৱৰণ বেদত আছে। যেনেকৈ মানৱজীৱনক শতায়ুপূর্ণ ধৰি লৈ কোন বয়সত কি কৰণীয় তাকে দেখুৱাবলৈ চতুৰাশ্রমৰ বিভাজন তেনেকৈয়ে কাৰ কি কর্ম সম্পাদনীয় এই বিষয় বর্ণব্যৱস্থাত তুলি ধৰা হৈছে। ঋগ্বেদত (১০/৯০/১২) এই চতুর্বর্ণৰ উৎপত্তিৰ কথা পোৱা যায়। তাত কৈছে — *'ব্রাহ্মণোঽস্য মুখমাসীদ্ বাহুৰাজন্যঃকৃতঃ। ঊৰু তদস্য যদ্বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রোঽজায়ত।।'* এই মন্ত্রৰ সাধাৰণ অর্থ হ'ল — সেই বিৰাট

Scanned with CamScanner

# Reflections
# on
# Vedic Wisdom

*Editors*
Ratul Bujar Baruah
Kamal Lochan Atreya
Pranabjyoti Deka

NEW BHARATIYA BOOK CORPORATION
DELHI :: INDIA

Scanned with CamScanner

# Contents


| | | |
|---|---|---|
| | *Editorial Board* | *v* |
| | *Foreword* | *vii* |
| | *From the desk of the editors* | *ix* |
| 1. | Ecological Awareness in the Vedas : A Study<br>*—Pomi Talukdar* | 1 |
| 2. | Information of Animals in the Vedas<br>*—Arundhati Goswami* | 5 |
| 3. | The Bhumisukta of the Atharvaveda : An Analysis<br>*—Champak Kalita* | 12 |
| 4. | A view on Vedic Yajña as Generative Process<br>*—Madan Haloi* | 17 |
| 5. | Vedas : The Source of an Ideal Society<br>*—Chandana Deka & Sachindra Kumar Kalita* | 21 |
| 6. | Gautamadharmasutra and Duties of Householders (GṚHASTHA)<br>*—Nandita Sarmah* | 25 |
| 7. | Dressmaterial and ornaments of the Rgvedic Age<br>*—Debendra Dev Sarma* | 30 |
| 8. | Marital Expectations as Dramatized in Hindu Marriage Rituals<br>*—Maitreyee Goswami* | 35 |
| 9. | Equipments used for Agriculture in the Vedic Period : A Brief Outlook<br>*—Ratul Bujar Baruah* | 39 |
| 10. | Medical Science as Depicted in the Ṛgveda<br>*—Bini Saikia* | 43 |
| 11. | Contribution of the Vedas in the field of Mathematics<br>*—Maumita Bhattacharjee* | 48 |
| 12. | The Theorem of the Diagonal according to the Śulvasūtras<br>*—Milan Barman* | 54 |
| 13. | Anukramaṇi literature of the Vedas : A Note<br>*—Jagadish Sarma* | 59 |


Scanned with CamScanner

14. The Idea of Paustika (prosperity) in the Atharvavedasamhitā 66
—*Pranabjyoti Deka*

15. Universal Values as Reflected in Vedic Literature : A Study 70
—*Jonali Devi*

16. System of Asrama as Reflected in the Dramas of Kālidāsa and Bhavabhuti 75
—*Tina Sarma*

17. Wider Range of Vedic knowledge 79
—*D.N. Pandeya*

18. References of Vedic Deities in the Abhijñānaśākuntalam 85
—*Nilakshi Devi*

19. Employment of Upamā Alamkāra in the Sixth and Seventh Mandalas of the Ṛgveda-Samhitā 91
—*Bornali Borthakur*

20. Holistic Education in the Light of Vedas 99
—*Mallika Kalita*

21. Democratic Assemblies : Vedic age Vis-a-Vis Modern India 105
—*Binuma Buzarbaruah*

22. Influence of the Vedas in the Abhijñānaśākuntalam of Kālidāsa 109
—*Sayanika Goswami*

23. The Vedic literature as a source of Indian literary masterpiece Śrikanṭhacarita, with an eye on the innovations and deviations 114
—*Dhrubajit Sarma*

24. Relevance of eternal Vedic concepts towards the resurgent of India 122
—*Sitanath Dey*

25. The Teachings of Vedic Sacrifices : An Ethical Perspective 128
—*Manjula Devi*

26. कौटिलीयार्थशास्त्रोक्तं दण्डविधानम् : वैदिकदृष्ट्या एका समीक्षा 133
—छविलाल उपाध्याय

27. ऋग्वैदिककाले निरामिषभोजनम् 140
—दीपज्योति बरपूजारी

28. ज्ञानगर्भा उपनिषदः तासामधुना प्रासङ्गिकता च 144 -152
—शान्ति पोखरेल


Scanned with CamScanner

२८

# ज्ञानगर्भा उपनिषदः तासामधुना प्रासङ्गिकता च

**शान्ति पोखरेल**

वेदाः ज्ञानविज्ञानराशयः। इमे जीवनपथप्रदर्शकाः शुभाशुभनिर्देशकाः कर्त्तव्याकर्त्तव्यबोधकाश्च। मनुना प्रोक्तं 'वेदोऽखिलो धर्ममूलमि'ति। वेदो न केवलं धर्ममूलं कर्ममूलं ज्ञानमूलमपि। अतो वक्तुं शक्यते मनुरीत्या - वेदोऽखिलो ज्ञानमूलमिति। वेद इति शब्दस्य सामान्यार्थोऽपि ज्ञानमेव। वैदिकसाहित्यं संहिताब्राह्मणारण्यकोपनिषदिति भागचतुष्टये विभक्तम्। तत्र संहिता ब्राह्मणञ्च कर्मकाण्डत्वेन आरण्यकोपनिषच्च ज्ञानकाण्डत्वेन कीर्तितम्। वेदस्यान्तिमभाग उपनिषद् वेदान्तत्वेनापि ख्याता। उपनिषद् वेदस्य अन्तः अर्थात् सारः (essence) अतो वेदान्त इत्यपि प्रोच्यते। प्राचीनकाले ब्रह्मचर्याश्रमे वैदिकसंहिताः पाठ्यन्ते स्म। गृहस्थजीवने ब्राह्मणग्रन्थोक्तानां यज्ञयज्ञादीनां महत्त्वमासीत्। वानप्रस्थकाले एकान्तजीवने आरण्यकानामध्ययनं प्रशस्तमासीदनन्तरं मोक्षपिपासवः आत्मजिज्ञासवः उपनिषदं सेवन्ते स्म। इहापि दृश्यते उपनिषदां तुरीयं स्थानम्।

भारतीयदर्शनानामुत्पत्त्यागारमप्युपनिषद्। सांसारिकभोगविलासेभ्यः उदासीनानां जीवनरहस्यजिज्ञासूनां ध्यानधारणचिन्तनमननरतानां चिन्तनप्रसूतज्ञानमेव उपनिषद्पदेनोच्यते। ज्ञानमिदं शिष्याः गुरोः सकाशमुपविश्य गृह्णन्ति स्म। व्युत्पत्तिदृष्ट्या 'उप' 'नि' इति पूर्वकं 'षद्लृ' इति धातुतः क्विप्प्रत्यययोगेन निष्पद्यते उपनिषद्शब्दः (उप+नि√षद्लृ+क्विप् = उपनिषद्)। षद्लृ इति धातुः विशरण-गति-अवसादनार्थे च प्रयुक्तः। अतः शङ्कराचार्येण कठोपनिषद्भाष्ये प्रोक्तमेवम्[1] – 'ये मुमुक्षवो दृष्टानुश्रविकविषयवितृष्णाः सन्त उपनिषच्छब्दवाच्यां वक्ष्यमाणलक्षणां विद्याम् उपसद्योपगम्य तन्निष्ठतया निश्चयेन शीलयन्ति तेषामविद्यादेः संसारबीजस्य विशरणाद्धिंसनाद् विनाशनादित्यनेनार्थयोगेन विद्या उपनिषदित्युच्यते।......... पूर्वोक्तविशेषणान्मुमुक्षून्वा परं ब्रह्म गमयतीति ब्रह्मगमयितृत्वेन योगाद्ब्रह्मविद्योपनिषद्' इति।

उपनिषदित्यस्य एकोऽर्थः रहस्यमपि। यतः अध्यात्मविद्यायाः रहस्यं प्रतिपादयतीयम्। उपनिषदः गोपनीयता रहस्यात्मकता वा कीदृशी आसीदिति विषये छान्दोग्यस्योदाहरणं दातुं शक्यते। तत्रोच्यते ज्येष्ठपुत्रायैव पिता ज्ञानमिदं दातुं शक्नोति अथवा सुयोग्याय शिष्याय एव नेतरेभ्यः

Scanned with CamScanner